

డిసెంబరు 1979
125 పైసలు

చతుర





చతుర

డిశంబర్ 1979

సంపుటి : 2

సంచిక : 11

ఈనెల సమగ్ర నవల

ప్రేమ, అభిమానం, ఈర్ష్య, ద్వేషం, కోరిక, తాపం అన్నీ వున్న ఆ మామూలు మనిషి రాక్షసుడి లాంటి తండ్రిని కాదని ప్రేమించిన యువతిని పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు. అయితే త్వరలోనే వారి జీవితంలో మల్లెపూలు, మంచి గంధ సుమ సౌరభాలూ పోయి, మండుబెండలు, ఆరని అగ్ని హోమాలూ ఎలా రేగాయి? ఆమె ఆఫీసరయి, అతను క్లర్కుగానే ఉండిపోవటం అతని సగటు మగ మనసు పై —

అహం

దెబ్బ తీసిందా ? లేకుంటే ప్రేమించి పెళ్ళాడిన మనిషితో క్రూరంగా, కష్టగా, కర్కశంగా ప్రవర్తించే స్థితికి ఎలా దిగజారాడు. వాటిని ఆమె ఎలా ఎదుర్కొంది ?

చెల్లారి సుతారాజ్ఞేశ్వరరావు

'అహం' ఈ నెల 'చతుర' సమగ్ర నవల.

రచయితలకు సూచనలు

* 'చతుర'లో ప్రచురణార్థం పంపే నవలలు అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేవిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిచూసుకున్న తర్వాతనే నవలలు పంపటం మంచిది.

* ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100-112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 60-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.

* పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కారకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.

* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు.

* 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారిశోషికం రచనను బట్టి రు. 1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

* * *

ముఖ పత్రం : కొండవల్లి బొమ్మలు-ఫోటో : గీతాదత్త

రెండవ కవరు : యక్షిణి, మూడవ కవరు : మహావిష్ణువు,

భజారహో శిల్పాలు— ఫోటోలు

సూరజ్ ఎన్. శర్మ

70 ఏళ్ళ గర్భిణీ

దెబ్బె ఏళ్లుగా పొట్టలో తెలీకుండా ఉన్న ఓ పిండాన్ని 83 ఏళ్ళ స్త్రీ పొట్ట నుండి ఆపరేషన్ చేసి బయటకు తీశారు. ఇది టెక్సాస్ లో జరిగింది. దీన్ని పరిశోధన నిమిత్తం టెక్సాస్ లోని టెక్నికల్ స్కూల్ ఆఫ్ మెడిసిన్ కు పంపారు.

కడుపు నెప్పి. వాంతుల కోసం మందు తీసుకోడానికై ఆ స్త్రీ హాస్పిటల్ కు వచ్చింది. ఎక్స్రే తీసి చూస్తే కడుపులో పిండం ఉన్న విషయం బయట పడింది.

మూడు నెలలు ఎదిగి 4 అంగుళాల నిడివి ఉన్న పిండం అది. పిల్లలు లేక ఆమె ఒక పిల్లవాణ్ణి దత్తత చేసుకుంది. ఆతను బెప్పిన దాని ప్రకారం ఆ స్త్రీకి జీవిత కాలంలో ఎప్పుడూ బహిష్కారాలేదు.



ఐదారుసార్లు హాస్పిటల్ లో వైద్యం తీసుకుంది గాని ఒక్కసారి కూడా ఎక్స్రే తీయలేదు.

బహుశా ఆ స్త్రీకి 12, 13 ఏళ్ళ

వయసులో గర్భం వచ్చి, అప్పటినుంచి తాను గర్భవతినే భావంతో ఏడు దశాబ్దాలు గడపగలిగింది అంటారు డాక్టర్లు. పిండం ఉండవలసిన చోటులో లేకుండా పొట్టలో ఉండటం మరీ విచిత్రం అని డాక్టర్లు ఆశ్చర్యపోతున్నారు. పొట్టలో చేరిన ఆ పిండం చుట్టూ ఒక పొర ఏర్పడి ఉండటం, బయటకు వలన వచ్చే అవకాశం లేక పోయిందట.

కుబేరులు

అరబ్ షేక్లు తమ రాష్ట్రంలో అడుగుపెడితే చాలు కనకవర్షం కురుస్తుందని కలలు కంటున్నారు చాలామంది. అందుకోసం తమ రాష్ట్రానికి విచ్చేసే అరబ్ కుబేరుల పాదాలు కందకుండా పట్టు తివాసీలు పరిపించే ప్రయత్నాల్లో ఉన్నారు కూడా.

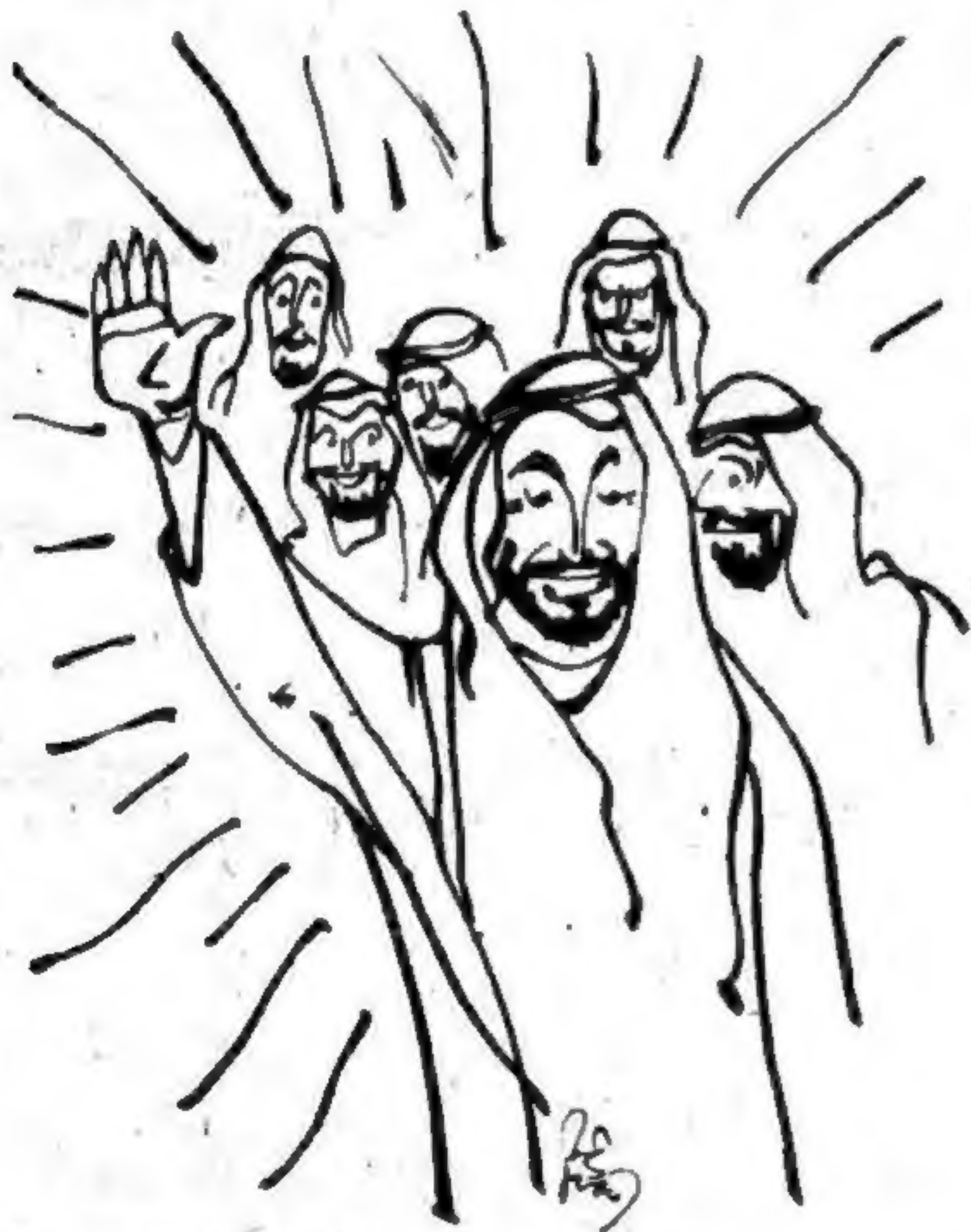
పశ్చిమ బెంగాల్ కి, అరబ్ దేశాలకి మధ్య స్నేహ సంబంధాల్ని పెంపొందించడానిగాను ఒక సంఘం రూపొందింది. బొంబాయిలో సదా కనీసం 10,000 మంది అరబ్ యాత్రికులుంటారు. వీరు ప్రతిరోజూ దాదాపు రెండు కోట్లు ఖర్చు చేసుంటారు. వానికి తోడు తమ దేశానికి వెళ్ళేటప్పుడు ఇక్కడినుండి నిరుద్యోగ శ్రామికులను తీసుకెళ్తుంటారు.

అరబ్ యాత్రికులు ఎడారి ప్రాంతాల నుంచి వస్తారు గనుక పచ్చని ప్రకృతి దృశ్యాల నెక్కువగా ఇష్టపడతారు. బెంగాల్ లో అందమైన పరిసరాలనేకం వున్నాయి. ఇక్కడి వర్ష రుతువు చాలా అందంగా వుండటమే గాక సముద్రం డార్జిలింగ్ లో నింగిని తాకే పర్వతాలు చాలా ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తాయంటారీ

సంఘ సభ్యులు.

కలకత్తా డాక్టర్లకి ప్రపంచంలో బాగా పేరుండటాన కూడా ఆ నేక మంది అరబ్బులు వైద్య చికిత్స కోసం వస్తారు.

ఇలా వచ్చే అరబ్ యాత్రికుల సౌకర్యార్థం అరబ్ దేశాల నుండి బొంబాయి వరకూ పున్న తక్కువ ఛార్జీల సౌకర్యాన్ని కలకత్తా వరకూ పెంచమని వీరు ప్రభుత్వాన్ని కోరారు.



అరబ్ యాత్రికేయులను పశ్చిమ బెంగాల్ ను దర్శించవలసిందిగా ఆహ్వానించాలనీ, ఆ విధంగా కలకత్తాను అరబ్బుల దృష్టిలోకి తేవాలనీ వారు కోరారు.

ఈ సంఘం శాస్త్ర ప్రభుత్వానికి కూడా— అరబ్ వారా ప్రతికలలో ప్రకటనలు చేయడం, శాస్త్రంలోని ప్రకృతి దృశ్యాలను ఆ అరబిక్ కామెంటరీతో ఛామ్యుమెంటరీ ఫిల్మ్ గా తీయడం, అరబిక్ భాష తెలిసిన గ్రెడ్డస్ నియమించడం లాంటి పనుల వలన అరబ్ యాత్రికుల నెక్కువగా ఆకర్షించవచ్చని సూచనలిచ్చింది.

కలకత్తాలోని ఒక హోటల్ వారు ఆ

హోటల్ పనివారూ, గ్రెడ్డూ, షాపుల్లోని ఉద్యోగుల సౌకర్యార్థం అరబిక్ తరగతులను ప్రారంభిస్తున్నామని ఓ బోర్డ్ కూడా కట్టారు.

నిత్య వెలుగు

థామస్ అల్వా ఎడిసన్ ఎలక్ట్రిక్ బల్బ్ కనుక్కొన్న 20 సంవత్సరాల తర్వాత, 1901లో అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంలో పున్న లివర్ మోర్ ఫైర్ డిపార్ట్ మెంటులో ఓ బల్బ్ పెట్టారు. 78 సంవత్సరాలయినా ఆ బల్బ్ ఇంకా ఈ రోజుకీ వెలుగుతూనే వుంది. అతి కొద్దిసార్లు మాత్రమే అది ఆరిపోయింది. విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా లోపం వల్ల ఈ రోజుల్లో తయారుచేసే

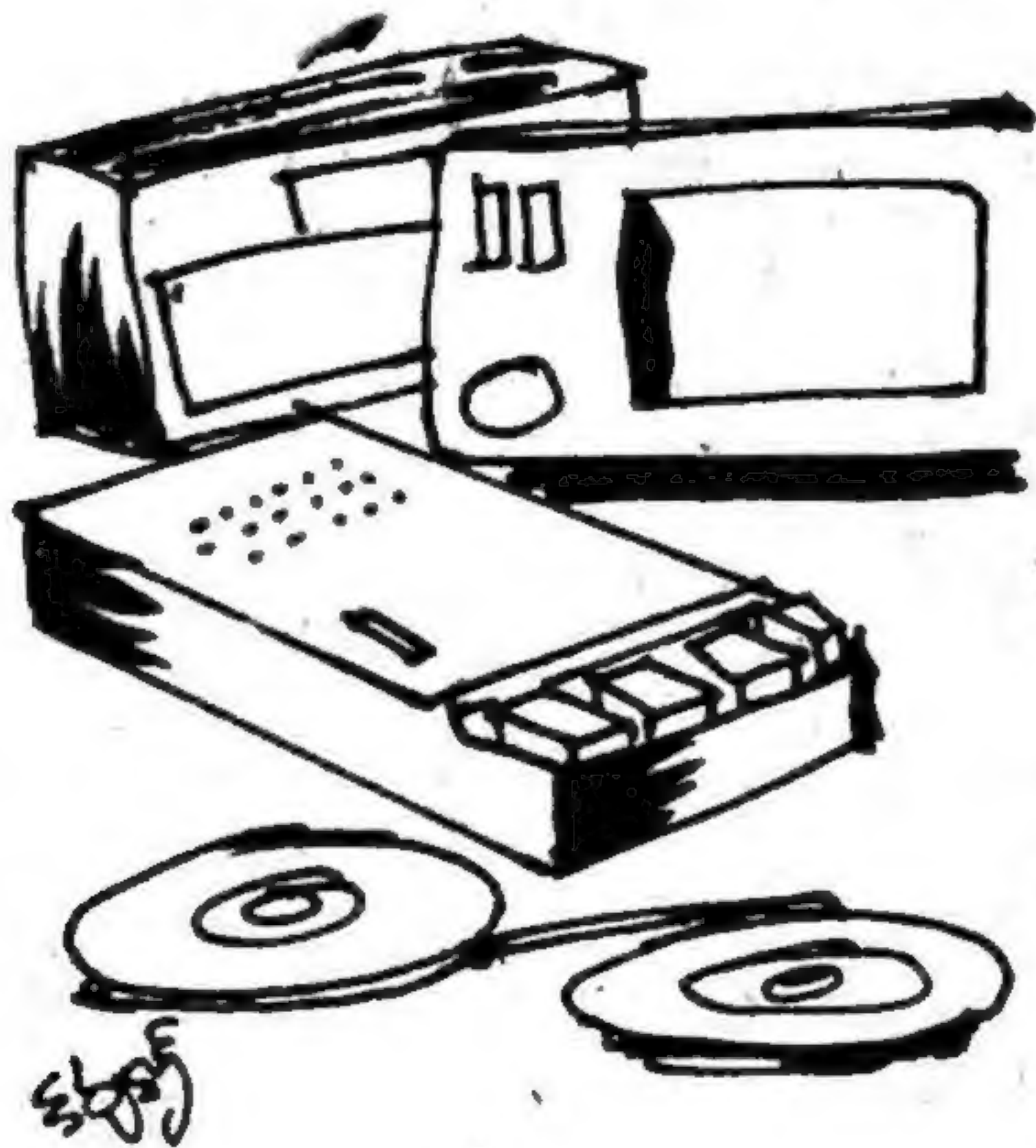


బల్బ్ అయినట్లయితే, 852 సార్లు మాడి పోయిన వాటి స్థానంలో కొత్త బల్బులు అమర్చి వుండాలి వచ్చేది. ఈ బల్బుని షెల్వ్ ఎలక్ట్రిక్ కంపెనీ తయారుచేసింది. ఆ కంపెనీ బల్బులు కొన్నవాళ్లు మళ్ళీ కొత్త బల్బులు కొనాల్సిన అవసరం లేదు.



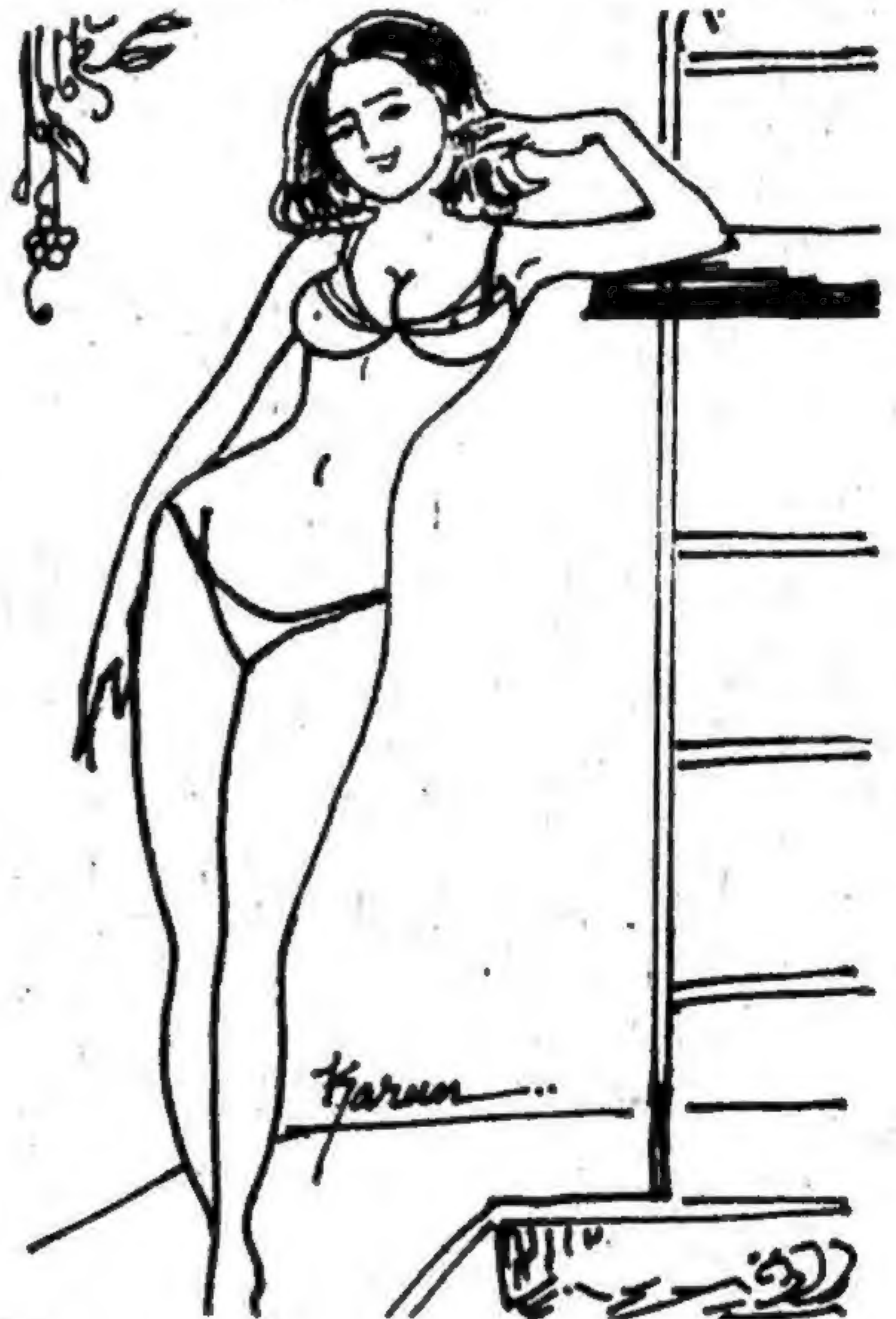
మాయా బజార్ వేడి వేడి స్థానాలు

కొత్త కాపురాలు పెట్టి అన్ని వస్తువులూ ఒక్కసారే కొనలేకపోయినా, సంగీతాభిమానులై అన్ని డికార్డ్స్, కేసెట్స్, ఎక్కడ కొనగలం అనుకుంటున్నా, విదేశీ మిషన్లకు స్పేర్ పార్ట్స్ కావాలన్నా దిగులు పడనవసరం లేదు. ఇలాంటివారికి కల్పతరువు ఢిల్లీలోని బబరీ బజార్. ఇది ప్రతి ఆదివారం వుంటుంది. ఇంటర్ స్టేట్ బస్ టెర్మినస్ సమీపంలో ఢిల్లీ రింగ్ రోడ్ పొడవునా పేప్ మెంట్ పక్కనే పరిచి వుంటాయి ఇవి. ఇది 1947లో ప్రారంభించారంటారు. ఈ వస్తువు లమ్మేవారు ఇంటింటికి, ముఖ్యంగా విదేశీయుల ఇళ్ళకి వెళ్ళి వాళ్ళు పనికి రావనుకొని అమ్మేసే వస్తువులను కొని



ఇక్కడ లాభాలకి అమ్ముతుంటారు. వీరు చాలా తక్కువ ధరకి కొని మార్కెట్ రేటులో సగం ధరకి అమ్మికూడా లాభాలు కొట్టేసుంటారు. ఇంచుమించు ఓ సూపర్ బజార్ లాంటిదిది.....

ఐస్ క్రేండ్ లో వున్న ఓ అగ్నిపర్వత ప్రాంతం చుట్టుపక్కల వున్న నీటి బాటలలోని నీరు చల్లగా వుండదు. సరిసరి మరుగుతూంటుంది. 500 ఏకరాల



ఫారెన్ హీట్ వేడి కలిగి వుంటుందా నీరు. ఆ నీటి వేడిని ఐస్ క్రేండ్ రాజధానిలోని ఇళ్ళు వెచ్చగా వుండటానికి వుపయోగిస్తున్నారు. ఆ నీటి వేడిని సెంట్రల్ హీటింగ్ సిస్టం స్టేషన్ కి రవాణా చేసి ఆ స్టేషన్ నించి ఇళ్ళలోని రూమ్ హీటర్ లకి సరఫరా చేస్తున్నారు. ఎలక్ట్రిసిటీ ద్వారా ఇళ్ళు వెచ్చగా వుండడానికి అయ్యే ఖర్చులో నాలుగవ వంతు అవుతుంది. ఈ పద్ధతి వల్ల స్విమ్మింగ్ పూల్ లోని నీటిని కూడా వేడి చేస్తున్నారటాగే!



డాగన్ ఆఫ్ కమాడ్

డాగన్ ఆఫ్ కమాడ్ అని పిలవబడే ఓ రాకాసి బలిని ఇండోనేషియాలోని కోమాడ్ ద్వీపాల్లో కనుగొన్నారు. 1912 సంవత్సరంలో దీన్ని కనుగొనే వరకూ ఎన్నో యుగాల నుండి అక్కడ జీవిస్తోంది. అయితే 1912 సం॥లో కనుగొనేవరకూ ఈ జాతి అంటూ ఒకటి వుందని ఎవరూ ఊహించలేదసలు. ఈ ద్వీపాలలోని జంతువులు ఏమేమి వున్నాయో కనుక్కోడానికి కొందరు వెళ్ళి చాటుగా వుండి చనిపోయిన పండులను ఆరుబయట వదిలేసి ఏమేం జంతువులు వస్తాయో చూస్తుండేవారు. అప్పుడే ఈ రాకాసి బల్లులు వచ్చి ఎముకలతో సహా



ఫలహారం చేశాయట. వీటిని చూసి మనుషులు భయపడినట్లే వీటికి కూడా మనుషులంటే భయం. 10 అడుగుల ఎత్తు పెరుగుతాయి. గరుకుగా, పొగాకు రంగు

చర్మం కలిగి వుంటాయి. ఇవి కూడా నేల మీదే గుడ్లు పెట్టి 10 నెలల్లో పొదుగుతాయి. ఇసుక ప్రాంతాల్లో నివసించే ఈ ప్రాణి రాత్రులు బొరియల్లోగాని, చెట్ల వేళ్ళ మధ్యగాని నిద్రిస్తుంటుంది.

కన్నెచెర

జిపాన్ దేశంలో వివాహం నిర్ణయించబడటానికి, డాక్టర్ నించి పెళ్ళికూతురు అంతకు మునుపు ఆమె పర పురుషుడితో



శయనించలేదనే సర్టిఫికేట్ కాబోయే ఆ తమామనికి ఇవ్వాలి వుంటుంది. బోక్సోలో కొందరు పాస్టర్ సర్జన్స్ చిరిగిపోయిన కన్నె పొర స్థానంలో కొత్త కన్నె పొరని ఆపరేషన్ చేసి అతికిస్తున్నారు. ఒక్క డాక్టర్ సంవత్సరానికి అలాంటి ఆపరేషన్లు కొన్ని వందలు చేస్తున్నారు.

ఇందువల్ల భర్తతో జరిగే తొలి సంగమంలో అతనికి భార్యమీద పరిపూర్ణ నమ్మకం ఏర్పడుతుందని వాళ్ళ వృద్దేశం.



తాబేలు రక్షణ

దక్షిణ కొరియాకి చెందిన ఓ వ్యక్తి తన పడవలోంచి సముద్రంలోకి జారిపడ్డాడు. 15 గంటలు సముద్రంలో ఈదుతూ గడిపాడు. ప్రాణాల మీద ఆశ వదులుకున్నాడు కూడా. ఇంతలో దేముడు పంపించినట్లుగా వచ్చిన ఓ పెద్ద తాబేలు వీపు మీదకెక్కి 158 కిలోమీటర్ల ప్రయాణం చేశాడు. తాబేలు మధ్యలో ఒక్కసారి



నీళ్ళలో మునిగినా అతను తపిమనేవాడు. ఓ స్విడిష్ ఓడలోని మనుషులు అతన్ని చూసి తమ ఓడలోకి తీసుకెళ్ళారు.

లిఫ్టింగ్ ముందే

డాక్టర్ బ్రయాన్ ముద్దుపెట్టుకోవడం ద్వారా ఆరోగ్యం దెబ్బ తింటుందా అనే విషయం గురించి పరిశోధన చేస్తూ, కొంతమంది చేత గాజు ముక్కలమీద ముద్దు పెట్టించి, వాటిమీద సూక్ష్మక్రిములున్నాయా అని మైక్రోస్కోప్ తో పరీ

క్షించగా 2 నుంచి 250 చాకా సూక్ష్మక్రిములు కనబడ్డాయి. అయితే వాటిలో 95 శాతం హానికరం కావు. 10 సెకన్ల కాలం ముద్దు పెట్టుకుంటే పర్వాలేదుగానీ అంతకు మించితే ఎక్కువ సూక్ష్మక్రిములు అంటుకునే ప్రమాదం ఉందిట. అయితే ఆడవాళ్ళు వుపయోగించే లిప్ స్టిక్ లో వుండే ఏంటిసెప్టిక్ వల్ల చాలా సూక్ష్మక్రిములు మరణిస్తాయిట.

పురుగులవాత

టోక్యోలో చిన్న చిన్న పురుగులని అమ్మే వ్యాపారం జోరుగా సాగుతోంది. కుక్కనో, పిల్లనో పెంచుకునేందుకు సరిపడ చోటు వుండదు ప్రపంచంలోని పెద్ద

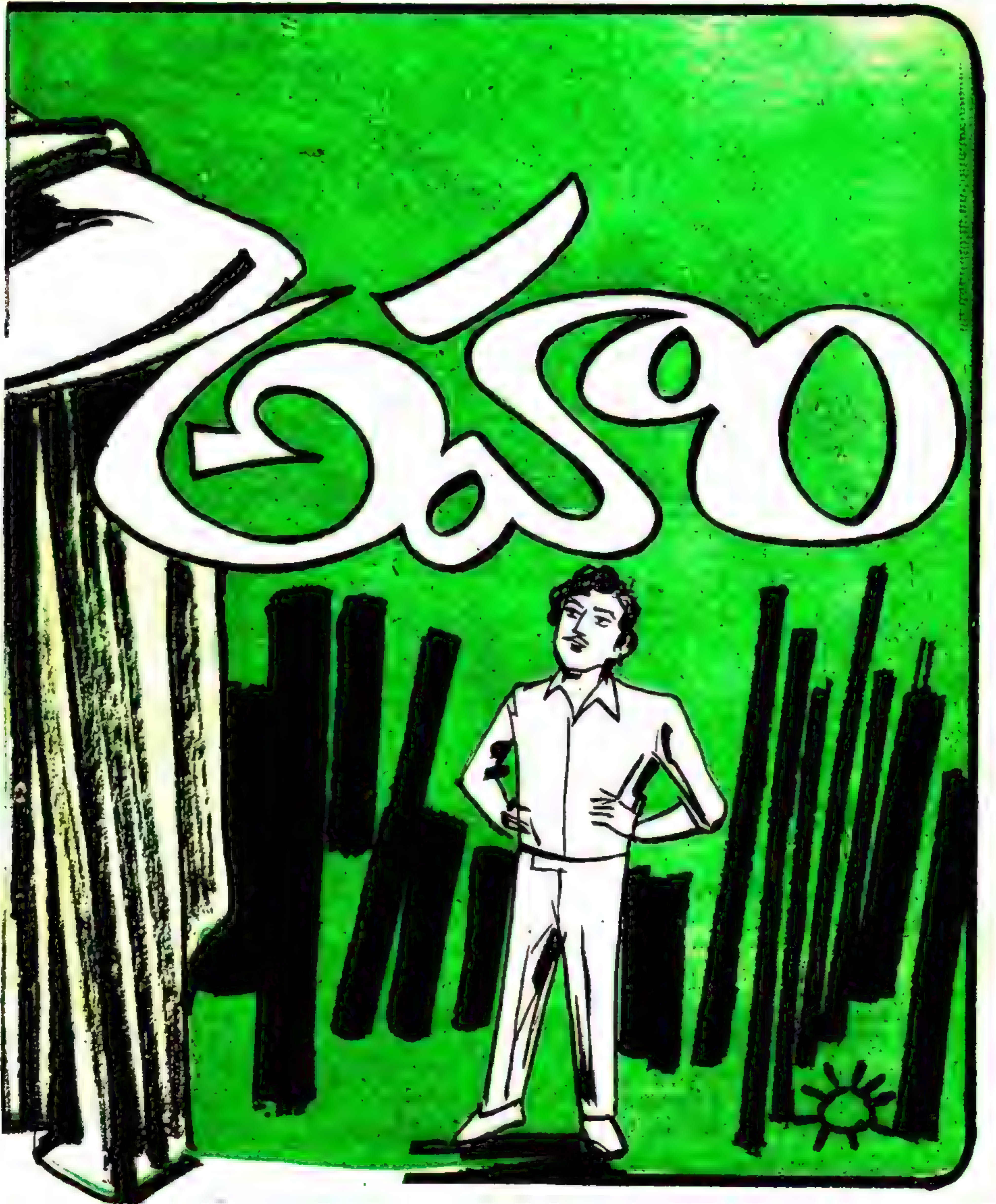


పట్టణమయిన టోక్యో ఇళ్ళల్లో. అందుకని వాటికి బదులు పురుగులని పెంచుతున్నారు. ఒక పురుగు ఖరీదు 4 నుంచి 28 రూపాయలదాకా వుంటుంది.





—చెల్లూరి సీతారామేశ్వరరావు



న్యూ కాలనీలో సిటీబస్సు ఆగింది. బస్సు నిండా జనమే. సారధి మధ్యలో వున్నాడేమో అందరూ దిగే దాక ఆగవల్సి వచ్చింది. ఎక్కేవారు కూడా పూర్తిగా దిగనివ్వకుండా తోసుకు వస్తున్నారు. ఎవరి తాపత్రయం వారిది. సారధి యుద్ధంచేసే పీరుడిలా కాళ్ళ చేతులు ఆడించి మొతానికి దిగాడు.

సారధి టైం చూశాడు. ఆరవతోంది. ఎదురుగావున్న కిళ్ళీబడ్డీలో సోదా తాగి, సిగరెట్ వెలిగించి పక్క సందులోకి తిరిగాడు. చొరవగా వీధి చివరి నిలం దాబాలోకి వెళ్ళాడు.

కుక్క భౌ మంటూ మీదికి రాబో యింది. సారధి కంగారుపడి గేటు మూశాడు. వరండాలో బంతి ఆడు కుంటున్న పంజాబీ అమ్మాయి హిందీలో అడిగింది ఎవరు కావాలని?

“కె. బాలాజీ”

“సారీ!”

సారధి దాబాకేసి చూశాడు. ప్రొద్దుట తను వచ్చిందికాదు. పోర్టికోల్లో రెండు కొబ్బరిచెట్లు ద్వారపాలకుల్లా వున్నాయి. ఇక్కడ లేవు.

తిరిగి సారధి రోడ్డు కొలవసాగాడు. బాలాజీ యింటి గురులు జ్ఞాపకం రావడం లేదు. మరో రెండు సందులు తిరిగినా ఫలితం లేకపోయింది.

సారధికి విశాఖ కొత్త. ప్రొద్దుట ఆఫీసు కంగారులో అడ్రస్ నిదానంగా తెలుసుకోలేదు. కొండ గురు పెట్టుకున్నా మరచిపోయాడు.

టీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

బాలాజీ అడ్రస్ చొరక్కపోతే ఏం చేయాలి?

తిరగడం వల్ల కాళ్ళు పీకి, ఓ కిళ్ళీ బడ్డీ పక్క బెంచీమీద కూర్చుండుకు చుమాలుతో తుడిచాడు. మరో సిగరెట్ వెలిగించి దిక్కులు చూడసాగాడు.

క్యారేజీలను తట్టలో పెట్టుకొని ఓ నడివయస్కుడు అటు వచ్చాడు. సారధి అతన్ని అడిగాడు-బాలాజీ గది గూర్చి.

పేచు చెబితే తెలియదని, మనిషిని వర్ణించి చెప్పి “సిలం దాబా, కొండ పక్కన వుంది రెండు కొబ్బరిచెట్లు” గురులు చెప్పాడు.

“ఆయనా బాబూ! రండి ఆడకే క్యారేజీ యిచ్చిరాదానికి పోతున్నాను” అంటూ దారి తీశాడు.

సారధి అతణ్ని అనుసరించాడు. క్యారేజీలవాడు నిలువుగా పోయి పక్క సందులోని రెండో దాబాలోకి దారితీశాడు. తలుపులు దగ్గరగా వేసివున్నాయి. మేడ మీద బాలాజీ కంఠం వినగానే ధైర్యం వచ్చింది సారధికి.

క్యారేజీలవాడు క్యారేజీ లోపలపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

లోపల పేకాట సాగిపోతోంది. బాలాజీ ఆడుతూనే పలకరించాడు. సారధి పక్క నున్న జోల్డార్ పై కూర్చుని అటు చూడ సాగాడు కాలక్షేపం కోసం.

“మీరు కూడా రండి” కేశవ ఆహ్వానించాడు.

“మా వాడో మహర్షిలెండి. పేక ముక్కలు తెలియని అజ్ఞాని” బాలాజీ చెప్పాడు.

సారధి, బాలాజీ ఒక వూరివారే. బాలాజీ యూనిఫర్నిటీలో రీసెర్చి చేసు న్నాడు. సారధికి మధ్యే విశాఖ ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. తను బయలుదేరుతూ బాలాజీకి వైర్ యిచ్చాడు. బాలాజీ



వుదయమే స్టేషన్కి వెళ్ళి రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

అయిదుగురు వున్న పేకాట చూసి చూసి సారధికి విసుగు వచ్చింది. లేచి వెళ్ళి స్నానం చేశాడు. లుంగీ చుట్టుకుని డాబామీద కెళ్ళాడు.

మదతమంచం వేసుకుని పడుకున్నాడు. చల్లదీ గాలికి ఆహ్లాదంగా వుంది. కాని మనసు అలా లేదు.

కారణం? సామ్రాజ్యం కనిపించింది.

ఉదయం ఆఫీసరు గదిలో జాయినింగ్ రిపోర్టు యిచ్చి బయట తన డేబిల్ ధగ్గరకి వసుండగా కనిపించింది. సామ్రాజ్యం పక్కా సీటే. అవునా, కాదా అని తను మీమాంస పడుతూండగా సామ్రాజ్యం ముఖం తప్పించుకుంది.

సామ్రాజ్యం యిక్కడ పని చేసేందా?

పరికరించినా మాట్లాడలేదు. ఆమె కోపం కూడా న్యాయమే! తను తప్పు చేశాడు. అది సామ్రాజ్యం యిక్కడ వారితో చెబితే...తన పరువుండదు.

సారధి గతంలోకి జారుకున్నాడు.

* * *

అనాడు...

సారధి రిజా దిగేసరికే ఇంటిముందర పెళ్ళి పందిరి వేసి వుంది. పారేర్లు మామిడి తోరణాలు కడుతున్నారు. హాల్లో తల్లి ఎదురయింది.

“ఏరా ఇప్పటికా వచ్చావు! మీనాన్నే రావాలనుకుంటున్నాను.”

“ఎందుకమ్మా!”

“ఎట్లుండి పెళ్ళి, రాకపోతే కంగారు కదటా” అంటూ మందినీళ్ళిచ్చింది.

“సెలవు దొరకలేదమ్మా! నాకు ముందర కాఫీ ఇవ్వ” ప్రయాణపు అలసటతో ఈజీచైర్లో వాలాడు.

దమయంతి లోపలకెళుతూ “ఒరేయ్ సిద్దపోకు! అన్నంతిన్నాక పడుకుందువు గాని. కాఫీ పంపిస్తానాగు” అంది.

ఇంటికి పెళ్ళి కళ వచ్చింది. కొత్త సున్నంతో గోడలు, రంగులతో గడపలు, తోరణాలతో ద్వారాలు ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. తాటాకు పందిళ్ళు వింతవాసన వేస్తున్నాయి. బంధువులు వచ్చి చేరుకుంటున్నారు.

“పెళ్ళికొడుకుకంటే మేమే ముందు వచ్చాం” కొంతమంది సారధిని హాస్యం చేశారు.

బంధువులని పక్కరించి, స్నానం చేశాడు. దమయంతి భోజనానికి పిలిచింది.

“నాన్నగారు ఏరమ్మా కనిపించలేదు” సారధి విస్తరిముందు కూర్చుంటూ అడిగాడు.

“బజారుకి వెళ్ళారేమో!”

సారధి భోజనం కాగానే మేడ ఎక్కాడు. మేడమీద రెండు గదులున్నాయి. ఒకదానిని సారధి వుపయోగించుకుంటాడు. రెండవది సామాన్లగది.

ప్రతిక తిరగవేస్తూండగా నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది. తల్లి లేపడంతో బద్ధకంగా లేచి కూర్చున్నాడు.

“రాఘవయ్య వచ్చాడా?”

“ఏ రాఘవయ్య?” చిటికలు వేస్తూ అడిగాడు.

“సామ్రాజ్యం తండ్రి.”

సారధి వులిక్కిపడ్డాడు. పెళ్ళిముందర ఎందుకు వచ్చినట్లు?

“ఎందుకుట?”

“ఇప్పుడే వచ్చాడు. మీనాన్న గారితో వీధిలో మాట్లాడుతున్నాడు. నువ్వు కూడా



దగ్గరవుండు. ఎందుకయినా మంచిది” అని కిందికి వెళ్ళిపోయింది.

సారథి చొక్కా పేసుకుని అడుగు మెడకి వచ్చాడు. రాఘవయ్య, దయానందం అతణ్ణి సాదరంగా ఆహ్వానించారు.

కాఫీ, ఫలహారాలు వచ్చాయి.

“ముందరతీసుకో! ఆడపిల్లలతండ్రివి అలసిపోయివుంటావు” దయానందం పోక్ చేశారు.

“మీ అలసదే నాకు ఆనందం కదా!”

“కాదుమరీ. కర్త పెత్తనం చాలా ముఖం.”

“మనం చాల్యస్సే హితులం. వియ్యం మనీ చోదా అప్పుడే చూపెట్టకు.”

కాలక్షేపం సంభాషణ జరుగుతోంది. దయానందం పైకి నవ్వుతున్నా లోతుగా ఆలోచిస్తున్నాడు. రాఘవయ్య రాకకి ప్రత్యేక కారణముంటుంది.

రాఘవయ్య వచ్చిన పని చెప్పాడు. ముగ్గుం సొమ్ము సరిపడలేదు.

దయానందంలో మూర్ఛ వచ్చింది. ముగ్గుం బడులు గాంభీర్యం ముఖంలో తొంగి చూసింది.

“అయితే ఏం చేదా?”

“ముహూర్తంకానీసే... తర్వాత సర్దు వాట్లు చేస్తాను.”

దయానందం ఏం మాట్లాడలేదు. రాఘవయ్య దబ్బు కోసం ఎన్నీ పాట్లు వదిలి చెబుతున్నాడు. సారథి వింటున్నా మాట్లాడలేదు.

“నువ్వు కాదనడనే ధైర్యంతో వచ్చాను దయానందం.”

నేతి ఓరకాయలో నేయిరాగ దయానందంలో ‘దయ’ కూడా అంతే. అతడి

చుట్టూ రూపాయిలుంటాయి. వాటిచేత వడ్డీ వ్యాపారమనే సర్క్యస్ చేయిస్తాడు. ఆ రూపాయిలు అలా అలా పెరిగి పోతూంటే అతడికి మహానందం!

మనుషుల కంటే దబ్బుకే విలువ ఎక్కువ దయానందం దృష్టిలో. దబ్బు దగ్గర భార్యనే నమ్మడు. తను ఎంచుకున్న జీవిత విధానం, తన వ్యక్తిత్వానికి సరిపడ్డ సొంత విధానమని, అదే తనని అందరి కంటే ఎత్తులో వుంచందని అతడినమ్మకం.

దబ్బు తన దగ్గర వుంది. కట్టె వంకర పొయ్యి తీర్చినట్లు అన్నిలోపాలూ దబ్బే సరిచేసుంది.

ఈ వార ఇంట్లో వారందరికీ తెల్పి పోయింది. దమయంతి గుమ్మంలో మిగతా ఆడవాళ్లు కిటికీల దగ్గర నిలబడి చూస్తున్నారు. బంధువులు కొంతమంది దయానందం కుర్చీదగ్గర నిలబడివున్నారు.

ఇంతమంది సుతూహలంగా తనని గమనించడం దయానందానికి గర్వం చేసింది.

“నా సంగతి నీకు బాగా తెల్సివుంటాలి. నేను ఎలాంటివాణ్ణి రాఘవా?”

“కచ్చితమైన మనిషివి”

“రెండురెళ్లు ఎంత?”

“నాలుగు...”

“దబ్బుదగ్గర నా పాలసీ కూడ అలాగే వుంటుంది.”

“నాయిబ్బంది కూడా...” రాఘవయ్య ససిగాడు.

“నా సంగతి తెల్సికూడా నువ్వు కట్నం సొమ్ము పట్టుకు రాకుండా వున్నావంటే ఏమనుకోవాలి? నువ్వు తరువాత లక్ష యిచ్చినా ఈ వేడుక వస్తుందా? కట్నం ముందుగానే యివ్వడం ఒక గౌరవం. ఒక మర్మాద. ఒక సంప్రదాయం.”

దయానందం మాట్లాడటం కూడా ఒక



పిలక్షణమైన పద్ధతి. మనుషుల ముఖాల్లోకి తొంగి చూస్తూ, దీర్ఘాలు తీస్తూ నానుస్తూ మాట్లాడతాడు. అవతలివారు ఎలాంటి వారయినా అతడికి అనవసరం. ఎక్కువగా అతడి అవసరమున్నవాళ్ళే వస్తారు గనుక ఆ ధోరణి భరించుకుంటారు.

“అవాంతరం అలా వచ్చింది దయా నందం. లేకపోతే నిన్ను అవస్థ పెట్టను. ఒక నెల రోజుల్లో అన్నమాట నిలబెట్టు కుంటాను. మనం చిన్ననాటి మిత్రులం. నిన్ను అడగడానికి నాకాహక్కు వుంది” స్నేహంగా అన్నాడు రాఘవయ్య.

“తెలుసున్నవాళ్ళం కనుకనే మరంత జాగ్రత్తగా వుండాలి.”

“నిజమే! కాని అలా వచ్చింది పరిస్థితి”

“భరించాలి మరి.”

“అంటే...”

“పెళ్ళి ఆగిపోతుంది.”

“దయానందం!” బిగ్గరగా అరిచాడు రాఘవయ్య, తనను తాను మరచిపోయి.

“నాకు చెముడు లేదోయ్!” దయా నందం విసుక్కున్నాడు.

“నా ఆందోళన నీకు అర్థం కావడం లేదు.”

గణపతి మధ్యగా వచ్చి “మా బావ అన్నమాట దిగడనుకోండి. ఒకేమాట రామబాణంలా” మెహర్బాసిగా అన్నాడు.

అతడు దయానందానికి చూరపు బంధువు. ఏడుపదులు దాటుతూవుంటాయి. ఎక్కడ శుభాశుభాలు జరిగినా పిలవకుండా హాజరవుతాడు. తిరిగి వెళ్ళమనేదాకా ప్రయాణం మాట తలపెట్టడు. భార్య పోయినప్పటినుంచీ బంధువుల ప్రేనే బ్రతుకుతున్నాడు.

“అలా చెప్పు గణపా” దయానందం గర్వంగా అన్నాడు.

గణపతి వ్యవహారాల తలదూర్చడం

సారధి కిష్టం లేకపోయింది. “నువ్వు తోపరికి పో!” గణపతిని గద్దించాడు.

గణపతి వెర్రిగా నవ్వి పక్కకి తప్పుకున్నాడు.

“దయానందం! పెళ్ళి ఆగిపోతే ఎందుకు ఆగిందని నిన్ను ఎవరూ నితేసి అడగరు. నువ్వు మగవాడి తండ్రివి. కాని నన్ను కాకుల్లా పొడుస్తారు జనం. అభాండాలు వేస్తారు. ఇంటా బయటా అశాంతి. నన్నీ గండంనుంచి దాటించు” రాఘవయ్య వచ్చి చేతులు పట్టుకున్నాడు.

దయానందం విడిలించి ఎడముఖం పెట్టాడు. “ఎందుకీ మాటలు. డబ్బు దొరకగానే కనిపించు. అప్పుడే పెట్టు కుందాం ముహూర్తాలు.”

“అది నీకుమాత్రం గౌరవమా?”

“నీ గౌరవము నువ్వు చూసుకో చాలు”

“నువ్వు ఆవేశపడితే నేనేం చెప్పలేను”

“ఏం చెప్పక్కర్లేదు సొమ్మువుంటే.”

“దానికే వ్యవధి అడుగుతున్నాను.”

“ఆ పని నేను చెయ్యను. పెళ్ళియ్యాక నువ్వు డబ్బు సరిపెడతావనుకోవడం భ్రమ. మా చవట నీ గుమ్మంలో వుంటాడని నీ ధైర్యం”

“అన్యాయంగా మాట్లాడకు.”

దయానందం కుర్చీలోనుంచి విసురుగా లేచాడు “అన్నమాట తప్పడం అన్యాయం కాదు. నేను మాట్లాడటం అన్యాయం. అవునా రాఘవయ్యా! ఇప్పటిదాకా నేనే విషయంలోను రెండోసారి నిర్ణయం తీసుకో లేదు.”

“మనస్నేహం గుర్తుపెట్టుకోదయా! నీ డబ్బు నేనేం ఎగవేయ్యను. సర్దుబాటు



కాగానే తెచ్చియిస్తాను. నన్ను నమ్ము."

"డబ్బు దగ్గర నాకు నమ్మకాలుండవు. కట్నం సొమ్ము సరిపెట్టలేనపుడు నువ్వేం మాట్లాడినా వృధా! పెళ్ళి జరగదు."

"ఎంతతేలికగా అంటున్నావు ఆ మాట"

రాఘవయ్య భిన్నుడయ్యాడు. కాస్తే పేం మాట్లాడలేకపోయాడు. దయానందాన్ని ఒప్పించడం అసంభవమని తెల్సిపోయింది.

సారథిమీద పడింది అతడి దృష్టి.

"విన్నావుగా బాబూ అంతా! ఏమంటావు?" రాఘవయ్యడిగాడు-

సారథికి ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు. తండ్రి తనకేస్తి పురిమి చూస్తున్నాడు! ఇవతల రాఘవయ్య శ్రావణ మేఘంలా!

"నీ నిర్ణయం కూడా చెప్పవల్సిన సమయం వచ్చింది బాబూ. డబ్బు ఎప్పుడైనా సర్దుబాటు చేసుకోవచ్చును. ఈ పరిస్థితి తిరిగి వసుందా! నా కోసం మీ అత్తయ్య, సామ్రాజ్యం ఆశగా ఎదురు చూసుంటారు. వారికేం చెప్పను."

సారథిలో చలనం ప్రారంభమైంది. మనోవీధిలో సామ్రాజ్యం కనుపించింది. ఆమె బారంగా వుంది. తండ్రిద్వారా పెళ్ళి చెడిపోయిందని తెల్సి ఏడుస్తోంది-

నో... సామ్రాజ్యం ఏద్య కూడదు. తనవల్ల ఏద్యకూడదు.

తన ముందు కొడుకుతో రాఘవయ్య మాట్లాడటంతో దయానందం కోపం పెరిగి పోయింది. "ఇదిగో పెళ్ళి పెద్దని నేను, వాడుకాదు. నువ్వేం మాట్లాడినా నాతోనే మాట్లాడాలి."

"నీతో ఏంచెప్పినా లాభంలేకపోయింది

దయానందం. నీకు డబ్బుకావాలి. ప్రస్తుతం నా దగ్గరది లేదు. అన్నిరకాలుగా లేదని పించుకునే నిన్ను అర్థించడానికి వచ్చాను. స్నేహ ధర్మంతో దయ చూపిస్తావను కొన్నాను. నాకా అదృష్టం లేదు. నీ కొడుకు అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకుందామని అడిగాను."

రాఘవయ్య దైన్య సంభాషణం నలుగురినీ చలింపజేసింది, కాని దయానందంలో ఏ మార్పు రాలేదు, "వాడి అభిప్రాయం వల్ల ఒరిగేదేముంది?" అన్నాడు

"ఆశపడరాం కదా!"

"నా అభిప్రాయమే మా వాడి అభిప్రాయం"

"చెప్పసారఫీ! నా పరువు, సామ్రాజ్యం బ్రతుకు నీ చేతిలో ఉన్నాయి."

మూగనోమువల్ల ఉపయోగం లేదని గ్రహించాడు. గుమ్మంలోని తల్లిని చూశాడు. ఆమె సైగచేసింది.

పెళ్ళి ఆగడం సుతారామూ యిష్టం లేదు ఆమెకి.

"డబ్బు వాయిదా అడిగారుకాని, ఇవ్వన నడం లేదా కదా నాన్న గారూ! నుహారం కానిస్తే..."

సారథి ఆగకుండానే అందుకున్నాడు దయానందం "మన ముఖం చూడడు వాడు యిక. కుర్రకుంకా! ఈ ఎత్తులు నీకేం తెల్పురా? నోచ్చుయ్!"

"మరోసారి ప్రశాంతంగా ఆలోచించండి."

"కోటిసార్లు ఆలోచించినా అదేనిర్ణయం నాది. నువ్వు నోచ్చుయ్యారా! నేను కాదని చెప్పాక నువ్వు తిరగవేస్తావే?"

దయానందం మండిపడ్డాడు. ఎదురు సహించలేని మనిషి అతను.

"పెళ్ళి ఆగిపోతే మనకి బాధే కదా! ఇంతభర్తూ మరొకసారి మనం చెయ్యా



లంటే ఎంత కష్టం!" సారథి తండ్రి యొక్క నాడి పట్టుకున్నాడు, తండ్రి లోభి గుణం యొక్కడ ఉపయోగించడా అని.

దయానందం తేలికగా పెదవి విరిచాడు. "జరిగిన అభావానికి పూరికాద్యత రాఘవయ్యది. మరో రెండువేలు ఎక్కువ ఇచ్చుకుంటాడు. మనకేం నష్టం? అప్పుడే జపగుతుంది పెళ్ళి?"

"నీకంటా డబ్బురంది మర్యాదలక్కర్లేదు" రాఘవయ్య చిరాకుగా అన్నాడు. ఈ దశలో అతడికి తెలింపు వచ్చింది.

"అవును నేనుడబ్బు మనిషినే మర్యాద, మన్నన నాకొద్దు"

సారథికి ఇది కొంత అనుభవం. మధ్య వర్తిగా తీర్పుచెప్పడం కష్టంగానే వుంది. రెండూ విజాతి ధృవాలు. ఇటు పజాలని సంతృప్తిపరచడం ఎలా? తనకు రాఘవయ్యమీద సానుభూతి వుంది. ఈ పెళ్ళి ఆగిపోతే ఎంత అవస్థ పడతాడో తనకి తెలియంది కాదు. ఇటు తండ్రి అతని పద్ధతులు పూరిగా నచ్చకున్నా బాహటంగా ఎదిరించడానికి మనసు ఒప్పుకోలేదు.

నిజంగా అది త్రిశంకు స్వర్గం.

దయానందం కొడుకుకేసి అప్రసన్నంగా చూశాడు. "ఈ పెళ్ళి జరిగి తీరాని నీకు పట్టుదంగా వుండేమిటా?"

"నాన్నగారూ!"

"వెధవ్వెషాలు వెయ్యకు. నాసమ్మతి లేకుండా చేసుకుంటే రేపు నీ పరిస్థితి ఆలోచించుకో. నువ్వింక దయానందం కొడుకువే కాదు."

"నాగురించి తండ్రికొడుకులుపోట్లాడుకోవద్దు. ఇది నాదురదృష్టం. సెలవు తీసుకుంటాను" రాఘవయ్య లేచాడు.

"మీరోసారి లోపలికి రండి" దమయంతి పిలిచింది.

"ఆడంగి సలహాలు వినే ఖర్చు యింకా పట్టలేదే? ఎవరు దెప్పినా డబ్బు లేకుండా పెళ్ళి జరగడానికి అంగీకరించను" స్పష్టంగా అరిచాడు దయానందం.

రాఘవయ్య దమయంతి దగ్గరకెళ్ళి "వస్తానమ్మా దయవంచు. వాడికి నామీద సమ్మకం కలగలేదు" మెట్టు దిగాడు.

సారథి మొహంలోకి ఓ సారిచూసి రాఘవయ్య చరచరా నడిచివెళ్ళిపోయాడు. మలుపులో మాయమయ్యాడు.

"నా ముందా కుప్పిగంతులు! లోకం కాచి వడపోసిన ముందా కొడుకుని. ఎంత మందినిచూశాను?" దయానందం నవ్వుతూ బంధువుల్ని చూశాడు.

"ఇంతకి పెళ్ళి ఆగిపోయినట్లేనా?" గణపతి సందేహం తీరక అడిగాడు.

దయానందం కసుచుకున్నాడు. "ఆగి పోయింది. నువ్వు దయచెయ్యి."

సారథి జూడంలో ఆఖరి రూపాయి కూడ పోగొట్టుకున్నవాడిలా కూర్చున్నాడు. ఇంటికి కనిపిస్తున్న తోరణాలు, రంగులు అన్నీ వ్యర్థంగా కనిపించాయి.

పెళ్ళికి వచ్చిన బంధువులు దూరంగా పోయి దయానందం లోభత్వాన్ని దుయ్యబట్టసాగాడు.

దమయంతి పెరటిలోకి వెళ్ళింది. పనివాడు "గాడి పోయ్యి ఎక్కడ తవ్వ సమ్మగారూ!" అనడిగాడు.

దమయంతి చిరచిరలాడిపోయింది. ఆమె కోపాన్ని చూసి వాడు తప్పుకున్నాడు. దయానందం అక్కడికి రానే వచ్చాడు.

"మనం చేసే ఓక్క భద్రకార్యం యిదేకదా! వెనకా ముందూ ఎవరున్నారు మనకి? పెళ్ళి అప్పుకోవడం ఎన్ని తల



వంపులు?" భరని విసురుగా అడిగింది.

"అంతకంటే దారి వుందా?"

"రాఘవయ్య మనం ఎరగని మనిషా?"

"దర్జదం అనేక పనులు చేయిస్తుంది. ఇవ్వాలని వున్నా పరిస్థితులు యివ్వ నివ్వవు. అప్పుడు మనం ఏడవాలి?"

తల్లి తండ్రి మాట్లాడుకోవడం హాల్లో నుంచి చూసి సారథి అక్కడికివచ్చాడు. "పెళ్ళి వుందని నా స్నేహితులందరూ

వచ్చేస్తారు. తెలియపరచడానికి వ్యవధి లేదు. రేపు వాళ్ళకి ముఖం ఎలా చూపించను?"

"అవన్నీ ఆయనకెందుకు! డబ్బే కావాలి" ఈసడింపుగా అంది.

దమయంతి నిత్యమూ భరతో ఒదిగి నట్లే వుంటుంది. అలాడి మనస్తత్వం సరి పడకపోయినా, రోజూ దెబ్బలాడుతూ రోడ్డు ఎక్కలేక రాజీ చేసుకుని తల వంచింది. శుభకార్యం ఆగిపోవడంతో



తిక్కరేగినట్లయింది. మూడు దశాబ్దాల
వైవాహిక జీవితంలో తొలిసారిగా ఆమె
తిరగబడింది.

దయానందం భార్యని చూసి ఆశ్చర్య
పోయి సరుకొని "ఇంకేం తల్లీ కొడుకులకి
యిష్టంగానే వుంచన్నమాట. వెళ్ళి చేసు
కోండి ముష్టి పెళ్ళి. వాడు డబ్బు ఎగ
వెయ్యడానికి ఎతువేసి మొసలి కన్నీరు
కార్చాడు. దానికి మీరు రెపరెపలాడిపోతు
న్నారు. జాగ్రత్త—నేను చెప్పినదానికి
నిదురు చెప్పవద్దు" మండిపడ్డాడు.

అసలు వ్యక్తి వెళ్ళిపోయాక, యింకా
పెళ్ళి గురించి తండ్రితో వాదించడం
సారథి కిష్టం లేదు.

సారథి తన గదిలోకి పోయి మంచం
మీద పడుకున్నాడు. పెంచుకున్న వుత్సా
హము కరిగిపోయింది. బయట ఆకాశం
లాగానే మనసుకి కూడ ముసురుపట్టి
నట్లయింది.

తనని చవటగా జమ వేస్తుంది
సామాజ్యం.

"గతంలో మీకు చేసిన ఉపకారాలు

మీ నాన్న మరచిపోయినా, నువ్వెలా మరచిపోయావు సారథీ? సామ్రాజ్యం నిలవేసి అడుగుతుంది.

పెళ్ళి చెడిపోయింది. నాన్న డబ్బున్న కోరిని కోడలుగా తెసాడు. సామ్రాజ్యం యిక తనకేంకాదు. ఏమీ కాదు. ఒకటను కున్న జీవితాలు వేరయినాయి.

సారథికి గుండెలు పిండినట్లయింది. చిన్నప్పటి నించి సామ్రాజ్యం, తను మొగుడూ పెళ్ళాలుగానే పెరిగారు.

రాఘవయ్యది పొరుగిల్లే. ఏటి ఒడ్డు చేనులాంటి సంసారం ఆయనది. గాంధీ పిలుపుతో స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోకి దిగాడు. సభలు, సమావేశాలుకి తిరిగేవాడు. ఆస్తి కర్పూరమయింది. స్వాతంత్ర్యము రాగానే పదవివచ్చినా కొవ్వొత్తిలాంటి మనిషి కనుక ఏం నిర్వాకం చేసుకోలేదు. నిర్వ-చేసుకోలేదు.

తన తండ్రికి కాంట్రాక్టులు యిప్పించాడు. తండ్రి యిబ్బిడి ముబ్బిడిగా సంపాదించాడు. ఆయన పదవిపోయాక ఎవరూ మళ్ళీ ఆయనకేసి తొంగి చూడలేదు. రాఘవయ్య వూర్లో కాలక్షేపంకాక హైదరాబాదు వెళ్ళిపోయి, చిన్న తరహాగా ఏదో వ్యాపారం పెట్టుకుని కాలక్షేపం చేసుకుంటున్నాడు.

అలాంటి వ్యక్తిని పదివేలు కట్టించి అడిగాడు తండ్రి. అది ఈ రోజున ఆయనకి భారమే. కాని చిన్నప్పట్నుంచి అనుకుంటున్నదని ఒప్పుకున్నాడు.

డబ్బువల్ల సామ్రాజ్యం తనకి కాకుండా పోతోంది.

సారథికి చిన్నప్పట్నుంచి సామ్రాజ్యంతో ఆడుకున్న ఆటలు, పాటలు గుర్తు

వచ్చి మనసు స్పందించింది. సామ్రాజ్యం మనోహర రూపం మనోరంగంలో కనపడింది.

ఆ సామ్రాజ్యం తనది కాదా? కాదేమో— రాఘవయ్య అభిమాన వంతుడు. తిరిగి వచ్చి అడగడు. ఏదో తగ్గ సంబంధం చేసాడు.

సామ్రాజ్యానికి భర్త తను కాదు. ఎవరో...

“నో...నో...” పిచ్చిగా అరుస్తూ చేచి కూర్చున్నాడు. అంతా ఆవేదనగా, ఆందోళనగా వుంది.

ఇంట్లో వుండటం దుర్భరమనిపించింది. బట్టలు మార్చుకుని సూట్ కేస్ పట్టుకుని హాల్లోకి వచ్చాడు. దమయంతి ధారంగా వుయ్యాల మీద కూర్చుని వుంది. బంధువులు వెళ్ళిపోయారు. ఇల్లు నిశబ్దంగా వుంది.

“వస్తానమ్మా!”

“అదేమిటా సెలవుందికదా!”

“నేనుండలేను.”

సారథి స్తాండు కొచ్చి విజయవాద బస్సు ఎక్కాడు.



తొది జరిగిన ఆరేడు నెలలకి విశాఖ. పట్నంకు ట్రాన్స్‌ఫర్ అయింది సారథికి. పెళ్ళి ఆగిపోయిన తరువాత సామ్రాజ్యం దగ్గర్నుంచి వుత్తరం ఏద



యినా వసుందేమోనని ఎదురు చూశాడు. తనే రెండు తరాలు రాశాడు. సమాధానం లేదు. ఆమె దగ్గరకి వెళ్ళడానికి ముఖం చెల్లలేదు. నాటికి నేడు తలవని తలంపుగా విశాఖలో ఆఫీసులో కనిపించింది.

ఒంటిగంటయింది. అందరూ లంచ్ కి లేచారు. సామ్రాజ్యం కనిపించాక తను భోజనం చేయాలన్న మాట మర్చిపోయాడు. ఆమెతో మాట్లాడాలి.

సామ్రాజ్యం టిఫిను పూర్తి చేసి విశ్రాంతిగా పెమినా తిరిగేస్తోంది. టైఫిన్ రూప ఆర్డర్ పేపర్స్ సీరియస్ గా టైపు చేస్తోంది. మిగతా కుర్చీలు ఖాళీ. సారథి సామ్రాజ్యం డేబిల్ దగ్గర కెళ్ళాడు.

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ...”

సామ్రాజ్యం తిరస్కారంగా చూసింది “మీవా?”

వీరి మాటలకి ఓసారి రూప చూసింది.

“బయట మాట్లాడుకోవచ్చు. లంచ్ తీసుకుందాం రా!” అన్నాడు.

“థాంక్స్. అయింది.”

“నా కోసం”

“మీ మర్యాదలు నా కనవసరం!”

“నన్ను షమించలేవు కదూ!”

“ఎందుకు?”

“నేను చేసిన ద్రోహానికి...”

“అది మీరు చెయ్యలేడేమో!” వ్యంగ్యం విసిరింది.

“మా నాన్న పనిలో నాకూ భాగముంది.”

“అపారజీ ఇప్పుడిస్తున్నారా?”

“నా మాట నమ్ము సామ్రాజ్యం. జరిగిన దానికి నేను కుమిలిపోని షణం లేదు. ఏం చెయ్యాలో తోచకుండా వుంది” ముఖం రుద్దుకుంటూ అన్నాడు.

“మీరు అంత బాధపడవలసిన అవసర

మేముంది. కబురు పెడితే వేలు లక్షలు కట్టాలతో అమ్మాయిలు మూడు ముళ్ళకి సిద్ధమవుతారు”

“ఇంతేనా నువ్వు చిన్నప్పట్నించి నన్ను అర్థం చేసుకుంది”

“అర్థం చేసుకుండి చాలు. జరిగిన అనర్థం కూడా మాకు బాగా గురు వుంది. అంతా మరచిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. మీరు కూడా సహకరించండి.”

ఆమె కంఠంలోని అసహ్యం విని “నా వునికి అంత భరించలేనిదిగా వుందా?” వేదనగా అడిగాడు.

“చాలా ఆనందంగా వుంది. నాచేత వాగించి మాటలు పడవద్దు” సామ్రాజ్యం లేచి రూప డేబిల్ ముందు కూర్చుంది.

సారథి హఠాశడయ్యాడు. ఆమెతో ఇంకా మాట్లాడదామని వుంది. ఆ అవకాశం సామ్రాజ్యం ఇవ్వలేదు.

క్యాంటీన్ లో టీమాత్రం తాగి డెస్క్ ముందు కూర్చున్నాడు. తిరిగి ఆఫీసు ప్రారంభమైంది-

నాలుగింటికి అతడు తిరిగి క్యాంటీన్ కి వెళ్ళినపుడు సామ్రాజ్యం, రూప అక్కడ కాఫీలు తాగుతున్నారు.

ఎవరో రావడంతో రూప పక్కకెళ్ళి మాట్లాడుతోంది. సారథి చప్పున సామ్రాజ్యం దగ్గర కెళ్ళాడు. “సాయంత్రం నిన్ను కలుసుకోవచ్చా?”

“ఎందుకు?” కటువుగా అడిగింది.

“నీతో మాట్లాడాలి.”

“నాతో మీరు మాట్లాడేవి ఏమీ లేవు”

“అలాగని నువ్వనుకుంటే ఎలా? ప్లీజ్!”

“సారీ! నాకు పిలుపడదు...”



సామ్రాజ్యం విన విన వెళ్లిపోయింది.

“అమె తనని లక్ష్యం చెయ్యక పోవడం, తిరస్కారంగా మాట్లాడటం అశాంతిని వృద్ధి చేశాయి.

“సారథీ...” బాలాజీ చెయ్యి నొక్కి పిలిచాడు.

ఆలోచనల్నుంచి లేరుకుంటూ “నువ్వా! ఆటయిపోయిందా?” అని లేచి కూర్చున్నాడు.

“తే భోంచేద్దాం. నాగురించి నీకు తేటయిందేమో!”

“లేదు.”

ఇద్దరూ బేబిల్ ముందు కూర్చున్నారు. సారథికి భోజనం సయించడం లేదు. తెలుకుతున్నాడు.

“ఏమీ తినడం లేదేం?”

“ఆకలిగా లేదు.”

“విందు కొట్టావా? మందుకొట్టావా?”

“రెండూ కాదు” సారథికి లోపల కొద పెడుతున్న సామ్రాజ్యం సంగతి ఎవరికైనా చెప్పుకోవాలనిపించలేదు. చెబితే నవ్వుతారేమో! ఆ నాడు వుపేక్షచేసి ఇప్పుడు బాధపడటం ఎందుకంటారేమో!

కాని బాలాజీకి చెప్పేశాడు.

“రాఘవయ్యగారి అమ్మాయి కదూ! ఉద్యోగం చేస్తోందా?”

“మా ఆఫీసులోనే!”

“పెళ్ళయిందా?”

“తెలియదు. నన్ను చూసి మండి పడింది”

“మీ నాన్న అలా దెబ్బకొట్టాడు.”

“అందుకే వాళ్ళకి కోపం”

“రాఘవయ్యగార్ని కల్సుకో. అన్నీ తెలుస్తాయి?”

“ఏ ముఖం పెట్టుకుని వెళ్ళను? ఆ రోజున మొండి చెయ్యి చూపించాను”

“డోంట్ వర్రీ ... అన్నీ రోజులూ ఒకటి కావు.”

బయట స్కూటర్ హారన్ వినిపించింది. బాలాజీ తొందర చేస్తూ “వాళ్ళు వచ్చేశారు. కానిచ్చేయ్ సిన్మా ప్రోగ్రాం పెట్టాడు” చెప్పాడు.

“నేను రానోయ్! నా మనసేం బాగా లేదు”

“మనసు బాగాలేనప్పుడే సినిమాకి పోవాలి. నువ్వు వచ్చావని సరదాగా పెట్టాం. మమ్మల్ని డిజప్పాయిండ్ చెయ్యకు.”

సారథికి బయలుదేరక తప్పలేదు. సినిమా అప్పుడే ప్రారంభమయింది. కథ సాంఘికమైనా పౌరాణికం, జానపదం వాసనలు కూడా వున్నాయి. అరగంట చూశాక అందరికీ తలనొప్పి బయలుదేరింది.

“కేశవా! ఇలాంటి సిన్మాకి లాక్కొచ్చా వేంరా?” బాలాజీ అడిగాడు.

“నాకేం తెల్సు గురూ! కళాత్మక చిత్రమని సమీక్ష చదివి మిమ్మల్ని ప్రయాణం చేయించాను.”

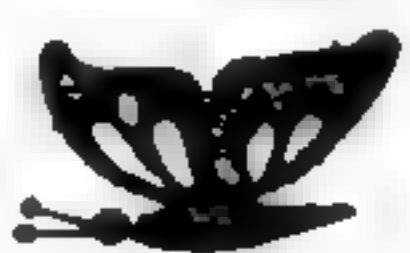
“ఇలాంటి వాడికేం శిక్ష విధించాలి?”

“మెక్ దొవల్!”

“అన్యాయంరా!”

“ఏద్యకరా ఏ బ్రా సీ! పేకాటలో మూడొందలు కొట్టావు”

నలుగురూ బయటికి వచ్చారు. మందు, సరంజామాతో యింటికి వచ్చారు. సారథికి హాట్ డ్రింక్స్ అలవాటు లేవు. “ఒక్క రౌండ్ కంపెనీ ఇయ్యి గురూ!” బాలాజీ బలవంతం చేశాడు. లెద్ గా పోసుకుని సారథి బలవంతంగా మింగేశాడు. నోరంతా పగరు వాసన.



మిగతావారు సీనియర్ పక్షాలు.
మందు ప్రభావం నెమ్మదిగా ఎక్కు-
తోంది.

ఎనిమిదింటికి సారథికి మెలకువ
వచ్చింది. గది సిగరెట్ పీకలు, పొట్టాల
కాగితాలు, మందు సీసాలతో గలీజుగా
వుంది. బాలాజీ, కేశవరెడ్డి ఒకర్నొకరు
కొగిలించుకుని పడుకుని వున్నారు.

సారథి స్నానం వగైరాలు పూరి
చేసుకునేసరికి తొమ్మిదయింది. ఇంకా
వాళ్ళెవరూ లేవలేదు. కాస్సేపు వెయిట్
చేసి తను ఆఫీసుకి బయలుదేరాడు.

పెండరాళే వెళితే సామాజ్యం కని-
పిస్తుంది.

జవాను అప్పుడే తలుపులు తెరచి
తుడుస్తున్నాడు. సారథి సిగరెట్ కాలుసూ-
వరండాలో నించున్నాడు. ఒక్కొక్కరే
వస్తున్నారు. సామాజ్యం మాత్రం
రావడం లేదు. పదిన్నరయినా ఆమె
రాలేదు.

సెలవు పెట్టిందా?

ఎలా తెలుస్తుంది? ఆలోచించి రూప
దగ్గర కెళ్ళాడు.

“ఏమన్నా డైప్ చెయ్యాలా?”

“సామాజ్యంగారు రాలేదేం?”

“ఆమె మీకు తెల్సా!”

“బాల్యం నుంచీ...”

“చచ్చే గుడ్. ఆమె నాలుగు రోజులు
సెలవు పెట్టింది”

“ఆరోగ్యం బాగాలేదా?”

“అదే కారణం”

“ఎక్కడ వుంటున్నది”

రూపకి నిన్న సాయంత్రం
సామాజ్యం బస్స్టాప్ లో అన్న మాటలు
గురువచ్చాయి.

“ఈ మధ్యనే యిల్లు మారించండి.
కొత్త ఇంటికి నేను యింకా వెళ్ళలేదు”

అంది.

సారథికి చేదు మాత్ర మింగినట్ల-
యింది. ఆమె ఎడ్రస్ చెబుతుందని,
ఇంటికెళ్ళి ఆమెతో సావకాశంగా మాట్లాడ
వచ్చని భావించాడు.

కాని బొమ్మ బొరుసయింది. ఆమె
ఎడ్రస్ సంపాదించడానికి చేసిన ఏ
ప్రయత్నమూ ఫలించలేదు.

నాలుగు రోజులు నిరీక్షణగా
గడిపాడు.

ఆయిదో రోజు సామాజ్యం
ఆఫీసుకి వచ్చింది.

సారథికి ఆమెని పలకరించే ధైర్యం
లేకపోయింది. కనకాంబరం రంగు చీరలో
ఆమె వడలిన మందారంలా కనిపించింది.
తన సీటు నుంచే వీలైనన్నిసార్లు కళ్ళతో
పల్కిరించాడు. ఇదంతా సామాజ్యం
గమనిస్తూనే వుంది. రీసెస్ లో కూడా
అతడు కలవకుండా రూపతో వుండి
జాగ్రత్త పడింది.

ఆఫీసు పదలగానే సామాజ్యం,
రూప సీటీ బస్ కోసం ఎదురు చూడ
సాగాడు. ఇద్దరూ ఎక్కవల్సింది ఒకే
బస్సు. ఆరోజు డాబా గార్డెన్స్ లో పని
వుండి రూప ముందరే వెళ్ళిపోయింది.
సామాజ్యం ఒంటరిగా వుంది. పక్క-
ఆఫీసు మగాళ్ళు నలుగురెదుగురు
వున్నారు. సారథి ఆమె దగ్గర కెళ్ళాడు.
సామాజ్యం తల తిప్పుకున్నది.

“ఎలా వుంది ఒంట్లో?”

“.....”

“చిక్కినట్టు కనిపిస్తున్నావు”

“పాపం! నీకు జాలిగా వుంది కదూ.

నాతో మాట్లాడడానికి సిగ్గు లేదూ?”

సారథి మనసు చివుక్కుమంది.



“నన్ను మళ్ళీ ఏదోలా అల్లరి చెయ్యాలని చూస్తున్నావు!”

“సామ్రాజ్యం!”

“ఏం? వున్నది చెప్పానని వులుకుగ వుందా?”

“తప్పు నాది. నువ్వలా అనడం కూడా తప్పు కాదు”

సామ్రాజ్యానికి ఆ మాటలు చాలా పేలవంగా వినిపించాయి. సారథి కారణంగా తను, తన కుటుంబం చీకటి చూసింది. శిశిరాలి పొందింది. ఇలాంటి బలహీనుణ్ణా తను ప్రేమిస? ముఖ్యమైన సమయంలో మూగనోము పట్టి కూర్చున్నాడు. మమతలు పండిస్తాడనుకున్న మనిషి మంటలు పండించాడు. ఇలాంటి మనిషితో తనకేం పని?

“అలా ఒప్పుకోమని ఎవరూ కోరలేదే!”

“నువ్వెంత కఠినంగా ఎందుకు మారిపోయావో అర్థంకాదం లేదు”

సామ్రాజ్యానికి బస్సు వచ్చే జాడ కనిపించలేదు. ఆటో వస్తే పిలిచింది. సారథి వాదిస్తూ వుండటం ఆమెకి నచ్చలేదు.

“సామ్రాజ్యం!” పిలుస్తూ దగ్గరకెళ్ళాడు.

“పోనీ!” చెప్పింది. ఆటో బయలుదేరింది.

ఆటో దిగి వస్తున్న కూతుర్ని చూసి, చెట్లకి నీళ్ళు పోస్తున్న రాఘవయ్య “ఏమ్మా! బస్సు దొరకలేదా?” అనడిగాడు.

“మరే!” పొడిగా అని లోపలి కెళ్ళిపోయింది.

సామ్రాజ్యం స్నానం చేసి వచ్చేసరికి సీతమ్మ టీ పట్టుకు వచ్చింది. కూతురు కిచ్చి, “మిమ్మల్నే, టీ త్రాగుతారా?” తోటలోని భర్తని పిలిచింది.

రాఘవయ్య తువ్వలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ వచ్చి పెరట్లోని గచ్చు పడిమీద కూర్చున్నాడు.

సీతమ్మ టీ ఇచ్చి గోంగూర బాగు చెయ్యసాగింది.

సామ్రాజ్యం చెప్పనా, వద్దా అని కాస్సేపు మీమాంస పడి సారథి కనిపించిన వార వారికి చెప్పింది.

సీతమ్మతో క్రొర్యం, రాఘవయ్యలో కుతూహలం తొంగి చూశాయి.

“ఇక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ అయిందామ్మా! ఇంట్కి రమ్మనడక పోయావా? అతణ్ణి చూసి చాలా రోజులయింది” రాఘవయ్య అన్నాడు.

“ఎందుకులేండి? చేసింది చాలామా?” సామ్రాజ్యం పెదవి విరిచింది.

“అతనేం చేస్తాడమ్మా? దయానందం మూర్ఖుడు. సారథి ఎంత చెప్పినా విన్నాడా? అయినా మనకి ఎదురీతమ్మా. వ్యక్తులేం చేస్తారు? వ్యాధికి మందు వుందిగాని, విధికి మందు వుందా?” రాఘవయ్య ఓదాద్యంగా అన్నాడు.

“మన నీతులే మనకి గోతులు తవ్వతున్నాయి. చేతకాని చవట. ఒక్కసారయినా వచ్చి ముఖం చూపించాడా?” సీతమ్మ కసిగా అంది. పెళ్ళి ఆగిపోయినప్పటినుంచి దయానందం కుటుంబం అంటే ఆమెకి పడటం లేదు.

“నీ చాదసంగాని, చూపించి ఏం చేస్తాడే? తండ్రిచాటు బిడ”

“పెళ్ళయిందిలే” సీతమ్మ భోగట్టా చేసింది.

“నేనడగలేదు” సామ్రాజ్యం విసు



చుగా అంది.

“లక్షల కోసం చూస్తున్నాడేమో దయానందం. వాడి డబ్బు కాపీసం తగలెయ్య ! మన మోచేతి నీళ్ళు త్రాగి మనకే నామాలు పెట్టాడు”

“వూరుకుంచూ! ఎవర్ని నిందించటం ఆయన కిష్టముండదు.

“ఇంకా ఏమన్నాడే?” సీతమ్మకి తిరిగి పెళ్ళి మాటలు ఏమయినా కదిపాడేమో నని అనుమానం! అలా జరగకూడదూ అనిపిస్తోంది.

“అ త ణ్ణి చూడడానికే నాకు అసహ్యంగా వుంది. ఇంకా మాటలు కూడానా? దారేపోయేవాడి గురించి అంత యెంత్రుస్తు ఏమిటి?” కసుచుకుంది.

“మీ తండ్రి కూతుళ్ళకి బొత్తిగా యింగితం లేదే” గోంగూర సీళ్ళలో కడుగుతూ అంది.

“మా బదులు నీకుంది కదా! నువ్వేం నిర్వాకం చేశావు?”

రామవయ్య ప్రశ్నకి సీతమ్మ మాట్లాడలేదు. అక్కడ నుంచి వండింది లోకి వెళ్ళిపోయింది.

సారథంబే అమ్మకి, నాన్నకి యింకా భ్రమ వుంది అనుకుంది సామ్రాజ్యం. నెలయింది. సారథి వేరే గది చూసు కుంటానన్నాడు. ఇన్నాళ్ళు బాలాజీ గదిలోనే వున్నాడు.

“ఇక్కడ నీకేమయినా యిబ్బందిగా వుందా ?”

“అది కాదు.”

“మరెందుకోయ్ ! పిచ్చి పిచ్చి ఆలో చనలు మానెయ్.”

బాలాజీ మున్నగుగారి అబ్బాయి. మోతుబరి కుటుంబం. నలుగురన్న దమ్ములలో యితడికే చదువు వస్తే. అందుకే తండ్రి ఎంత కావలిస్తే అంత

పంపుతాడు. బాలాజీ మూడు గదుల పోరను తీసుకున్నాడు. సారథి వేరే చోటికి పోతాననడం అతడికి నచ్చలేదు. అద్దెలో కొంత భాగం భరిస్తానన్నాడు. అంగీకరించలేదు.

సామ్రాజ్యం నిత్యం కనిపిస్తూనేవుంది. సారథి పలకరించడం లేదు. ఆమెకి అయి ష్టంగా వున్నపుడు తను మాట్లాడటం వ్యర్థమనిపించింది.

మరో నెల గడిచింది. దయానందం నిత్యం వు తరాలు గుప్పిస్తున్నాడు పెళ్ళి సంబంధాలు రెడీగా వున్నాయని. సారథి ఏం జవాబు రాయడంలేదు. పెళ్ళి చెడి పోయినప్పటి నుంచి మరి అతడు యిండికి పోలేదు.

తండ్రికి తన చిరునామా ఎలా తెల్సింది? తను కాదు రాయలేదు. ఊరు కెళ్ళినపుడు బాలాజీ చెప్పి వుండాలి.

ఓ సాయంత్రం సారథి రూంకి వచ్చే సరికి సోపాలో కూర్చుని చుట్టకాలుస్తున్న తండ్రిని చూసి వులిక్కిపడ్డాడు.

“ఎప్పుడు వస్తా?” శత్రువుని పలక రించినట్లు పల్కరించాడు.

“గంటయింది. బస్సు దిగ గా నే దేముడిలా బాలాజీ కనిపించాడు. నన్ను దింపి వెళ్ళాడు ఎక్కడికో?”

సారథి లోపలకెళ్ళి పోయాడు. బాక్ రూంలో పీలై సంత ఆలస్యం చేశాడు. తండ్రితో ముఖాముఖి యివ్వంచేదు.

అతడు తల దువ్వుకుంటుండగా “ఏం చేస్తున్నావురా లోపల ?” అంటూ దయా నందం వచ్చాడు.

“ఏం? ఏమన్నా కావాలా ?”

“వద్దు” దయానందం మంచంమీద కూర్చుని “ఉ తరాలు రాయవేంరా ?



మీ ఆమ్మ భయపడి చస్తోంది" అడిగాడు
తండ్రి మీద కోపం తల్లిని కూడ
నిర్లక్ష్యం చేయిస్తోంది. ఆమ్మని చూసి
చాలా రోజులయింది. ఇన్నాళ్ళు ఆమెని
చూడకుండా ఎప్పుడూ లేడు.

"ఏమున్నాయి రాయడానికి?"

సారథికి చిన్నప్పటినుంచి తండ్రి దగ్గర
చనువులేడు. ఎప్పుడయినా పొడి మాటలు
మినహాయిస్తే యిద్దరూ ఏం మాట్లాడు
కోరు.

"విజయవాడనుంచి నీకు సంబంధం
వచ్చింది. నలభై పేలు యిసామంటు
న్నారు. నేను ఆ పదీ పూర్తి చేయమంటు
న్నాను. ఒక్కతే పిల్ల ఆయనకి. రెండు
మేడలున్నాయి. వాళ్ళు నిన్ను తీసుకు
రమ్మని కంగారు పెట్టేస్తున్నారు. ఉత్త

రాలు రాసినా రావు. సమాధానం
రాయవు! ఇదేం బాగాలేదురా!"

సారథి దిక్కులు చూడసాగేడు.

"అందుకే నేను బయలుదేరి వచ్చాను.
రేపు బయలు దేరదాం మనం. పిల్ల సచ్చితే
వెంటనే తాంబూలాలు పుచ్చేసుకుందాం!"

తండ్రి యావకి అసహ్యమేసింది.
డబ్బు తప్ప మరో వసువు తెలీదతడికి.
మనుషుల విలువ తెలిస్తే, సామ్రాజ్యం
తన బార్య అయ్యేది.

"ఇప్పుడు రావడం కుదరదు."

"సెలవులు లేవా?"

"ఉన్నా పెట్టను. పెళ్లి అనవసరం."

దయానందం పెద్ద కళ్ళు పెట్టుకుని
చూశాడు. కొడుకు తన మాట కాదంటూ
న్నాడు. అంటే ఎదిరిస్తున్నాడు.



తన పెద్దరికానికి అన్యాయం జరిగి పోయిందని కోపం తెచ్చుకుంటూ “పెళ్లి చేసుకోవా అసలు ? లేకపోతే చేసేసు కున్నావా ?” అడిగాడు.

“దొంగ చాటుగా చేసుకునే అవసర మేముంది ?”

“రాజాలాంటి సంబంధం. దీనికేం.

పిల్ల చాలా బాగా వుంటుంది. సంగీతంలో పరీక్షలు ప్యాసయిందిట.”

“ఏమైనా అనవసరం నేను చేసుకోను” దయానందం ఓర్పు కరిగిపోయింది

“నన్ను కాదంటున్నావు. గడ్డి, పోచలా తీసేసున్నావు. ఏంజరుగుతుందో తెల్సా?”

“ఏం జరుగుతుంది ?”



“అస్థిలో చాటా వుండదు. నీకూ నాకూ ఏం సంబంధం వుండదు. ఇక నువ్వు నా కొడుకువే కావు!” సిప్పులు కురిపించాడు.

“అస్థి భ్రమ నాకులేదు. బ్రతక టానికి వుద్యోగం వుంది. ఇక మన సంబంధ బాంధవ్యాలంటారా... మనం కాదన్నా అవి పోవు.”

“నాకే పాఠాలు చెబుతున్నావురా! శబాష్! కొడుకువంటే నువ్వురా! ఏదో తరికి ఎతులావనుకున్నాను. బాగా బుద్ధి చెప్పావు” బాధ నడించాడు.

“నా పెళ్ళి విషయంలో నా మాట వినకపోతే ఎలా?”

“ఈ సంబంధం మీ అమ్మకి కూడా యిష్టమేరా” తల్లి మీద గౌరవంతోనై నా ఒప్పుకుంటాడని దబాయించాడు.

“పెళ్ళి నాది. నా ఇష్టం ముఖ్యం”

“అయితే మా మాట లెక్కలేదు?” లేచి గట్టిగా అడిగాడు చేతులాడిస్తూ.

“మీరు ఎలా అనుకున్నా ఫర్వాలేదు”

“ఇంత విశ్వాస ఘాతకుడివనుకో లేదురా! చీ... నీకు లేని ప్రాకులాట నాకు దేనికి?” దయానందం హాల్లోకి వెళ్ళి బట్టలు వేసుకున్నాడు. ఇక అక్కడ వుండబుద్ధి కాలేదు. సంచీ చేతిలో పట్టు కున్నాడు.

“ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడికి? పొద్దుట వెళుదురుగాని” సారథి అన్నాడు వచ్చి.

“ఏ ముఖం పెట్టుకుని వుండమంటా వురా? రాఘవయ్య సంబంధం చెయ్య లేదని అక్కసు లోపల పెట్టుకుని నన్ను ఏదీపిస్తున్నావన్న మాట. అలాగే కానీ! చెడిపోయేది నువ్వే. ఈ రోజు నుంచి నీకూ నాకూ ఏం సంబంధం లేదు”

దయానందం బాధతో నడుస్తూ వెళ్ళి పోయాడు.

“నాన్నగారూ!” వీధి గేటులోకి పోయి పిలిచాడు - రాత్రి తెలియని పట్నంలో అవస్థ పడరాదని.

రోడ్డెక్కిన దయానందం ఆగలేదు.

“ఎవరికి టాటా చెబుతున్నావ్?” బాలాజీ స్కూటర్ వచ్చింది.

తండ్రి గురించి చెప్పాడు.

“రావడం... వెళ్ళడం. బాగుంది”

* * *

పుట్టినరోజు సందర్భంగా సారథి ఆఫీసులో స్టాఫ్ కి సాయంత్రం పార్టీ అరేంజ్ చేశాడు. రూపకి సంగీతంలో ప్రవేశముంది. ప్రారంభంలో ఆమె రెండు త్యాగరాయ కృతులు పాడి అందర్నీ ఆనందింపజేసింది.

శుభాకాంక్షలు చెప్పారు నలుగురూ. పార్టీ ప్రారంభమైంది. సామ్రాజ్యం కని పించకపోవడంతో రూపని అడిగాడు.

“పనుందని వెళ్ళిపోయిందండీ!”

సారథికి వుత్సాహమంతా పోయింది. సామ్రాజ్యం తనని మన్నించడం లేదు. ఏదో రోజున ఆమెలో మార్పు కనిపిస్తుం చని ఆశిస్తున్నాడు. ఆడియాసవుతోంది.

క్యాంపు నుంచి అప్పుడే వచ్చిన ఆఫీసర్ జోషి కూడ పార్టీలో పాల్గొ న్నాడు.

పార్టీ అయ్యాక జోషి సారథిని పిలి చాడు తన గదిలోకి. “రేపు మళ్ళీ నేను క్యాంపుకి వెళుతున్నాను మిస్టర్ సారథీ. అయిదుపేలు బ్యాంక్ చేసి, హైదరాబాద్ ఆఫీసుకి డేవిల్-ఏ పంపించండి. వారికి ఏడులోగా అందాలి”

క్యాష్ ఐరన్ సేఫ్ లో పెట్టి లెక్క అప్పగించి తాలిచేసాడు.

మర్నాడు సారథి ఆఫీసుకి రోజూ



కంటె పెందరాళే వెళ్ళాడు. లాకర్ తీసి డబ్బు లెక్కపెట్టి బయలుదేరేసరికి పద యింది.

ఆఫీసర్ లేడని తెలిసి ఆఫీసు ఆట విడుపుగా వుంది. ఎవరూ సీట్లలో లేరు. యిన్చార్జ్ మాట ఎవరికీ లెక్కలేదు.

వామనరావు కోర్ క్లర్క్ సంతకం పడేసి మార్నింగ్ షోకి బయలుదేరాడు.

“రండి సారథిగారూ! బ్యాంకు దగ్గర డాప్ చేస్తాను”

సారథి ఎక్కగానే ముందుకురికింది.

పూర్ణా మార్కెట్ కవరల సిటీజన్ ను డీ కొట్టబోయి తప్పించి ఎలక్ట్రిక్ స్థంభానికి డాప్ యిచ్చాడు వామనరావు.

స్కూటర్ దూరంగా పడింది.

అదృష్టవశాతు ఇద్దరికీ పెద్దగాయాలు తగలలేదు. ట్రాఫిక్ కానిస్టేబుల్ ఇద్దరినీ కే.జీ. హెచ్.కి పంపించాడు.

మధ్యాహ్నం రెండు చాటాక సారథికి తెలివి వచ్చింది. కాలికి, నుదురుకి చిన్నగా దెబ్బలు తగిలాయి. సలుపుగా వున్నా లేచి కూర్చున్నాడు.

జేబులో ఆఫీసు డబ్బులేదు.

నర్స్ ని అడిగాడు.

త న కేం తెలియదంది. “పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేస్తానాగండి. వారు దాచారేమో!”

నర్స్ పక్కగదిలోకి వెళ్ళి ఫోన్ చేసింది. వెంటనే సారథి బెడ్ దగ్గరకి వచ్చి “స్కూటర్ మాత్రం వారి దగ్గర వుందిట. స్పాట్ లో ఏం దొరకలేదట.”

గాయంకంటె ఈ బాధ ఎక్కువయింది సారథికి. యాక్సిడెంటులో పచ్చ జారి వుంటుంది. ఎవరో జాగ్రత్తగా దొంగలించి వుంటారు.

వామనరావు లేచి బతాయి తింటున్నాడు. “సారీ ఫ్రెండ్.”

సారథి ఆఫీసుడబ్బు మాట చెప్పాడు. వామనరావుకి కూడా గుక్క తిరగలేదు.

మర్నాడుదయం ఇద్దరూ డిశ్చార్జ్ య్యారు.

ఆటోలో సారథి జోషీ బంగాళాకి వెళ్ళాడు. ఆయన క్యాంపునించి తిరిగి రాలేదు. చేసేదిలేక రూంకి వచ్చేశాడు.

స్నానం కూడా చెయ్యాలనిపించలేదు. సీరియల్ గా సిగరెట్లు కాలుసూ ఆఫీసు టైం కాగానే ఆఫీసుకి బయలుదేరాడు.

వామనరావు ద్వారా అప్పటికే సంగతి తెలుసుకున్న స్టాఫ్ సారథికి సానుభూతి అందజేయసాగేరు. మరో పావుగంటలో ఆఫీసరు వచ్చాడు.

బెదురుగా లోపలికెళ్ళాడు.

“బ్యాండేజీ ఏమిటి?” చూడగానే అడిగాడు.

సవివరంగా చెప్పాడు.

“మెగాడ్!” అదిరిపడ్డాడు ఆయన. వెంటనే అందవల్సిన సౌమ్మ అది. లేక పోతే తనకి మాట వసుంది.

“బాధ్యత మీదేనని చెప్పక్కర్లేదు కదా!” ఆఫీసర్ సూటిగా అడిగాడు.

సారథికి దాని బావం తెల్సింది.

“జరిగింది నేను నమ్ముతాను సారథి గారూ. పై వాళ్ళు నమ్మరు కదా. ఇదంతా నాటక మనుకుంటారు. పెగా యాషన్ తీసుకుంటారు. ఇవి మీకూ తెల్సును.”

“యస్సార్! పోలీసు కంప్లెయిండ్ యివ్వమంటారా?”

“దానివల్ల లాభం ఏమిటి? ఇవాళ బుధవారం. శుక్రవారమయినా డబ్బు కట్టేయాలి. లేకపోతే పరిస్థితి నా చేతిలో వుండదు మరి.”

సారథి తలూపాడు.



“కావలిసే సెలవుపెట్టి, రెస్టు తీసుకోండి.”

సారథి ఆఫీసరు గదినుంచి బయటికి వచ్చాడు. ఇంటికి వెళితే బాధ ఎక్కువవుతుందనిపించింది. పని చేస్తున్నట్లు నటిస్తూ డెస్క్ ముందు కూర్చున్నాడు.

అయిదు వేలు ఎలా సంపాదించాలి? ఇంటికి వెళితే తండ్రి ముందు ఓటమి చెప్పకోవాలి. ఆ పని చేసే చెయ్యరేడు. బాలాజీని అడుగుదామంటే థిల్లి వెళ్లాడు. మరో వారం దాకా రాడు. రెండు రోజుల్లో అయిదు వేలు ఎలా వసాయి?

రూప టైప్ చెయ్యడం ఆపి, సామ్రాజ్యం డేవిల్ దగ్గర హస్కు వెయ్య సాగింది. “సారథిగారికి గొప్ప ట్రబుల్ వచ్చింది.”

“మరే?”

“పలకరించావా?”

“నేను మాట్లాడితే బాధ తీరిపోతుందా?”

“మరీ డెయ్యంలా తయారయ్యావు.”

“ఇదేం పెద్ద ఆపద కాదు. సారథి తండ్రికి లక్షలున్నాయి. ఫోన్ చేస్తే వచ్చి పడతాయి అయిదు వేలు? మనకి అయిదు రూపాయిల్లాంటివి వారి కాదబ్బు.”

రూప లేచి సారథి దగ్గర కెళ్ళింది.

“రండి...మాటర్ ఏం లేదూ టైప్ కి.”

“అద్దరే ... ఏమిటలా డల్ గా కూర్చున్నారు?”

“జరిగింది మీకు తెలియడంతారా?”

“అయిదు వేలు మీకెంతగిడి! దాడి వున్నారు కదా!”

సారథి అదోలా చూశాడు. “నాకు.

దాడికి సంబంధాలేం లేవు లెండి. మొన్ననే ఆయన తెచ్చిన సంబంధం కాదన్నానని తెగతెంపులు చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. నా దగ్గర వెయ్యకంటే లేవు. బాలాజీ ఊళ్ళో లేడు. ఎలాగ గడుస్తుందో గందం?”

రూప సానుభూతిగా చూసింది. “ఆపదలన్నీ ఒకేసారి వస్తాయండి బాబూ! మీరు కాస్త నిబ్బరంగా వుండండి. ఎంతయినా తండ్రి. ఆపద కాయక పోరు. వెళ్ళి అడిగిచూడండి”

“జైలుకయినా పోతాను కాని నా తండ్రికి తల వంచను రూపగారూ! ఒకసారి తలవంచి మీ స్నేహితురాలు ముందు ఇప్పటిదాకా తల ఎత్తుకోలేక పోతున్నాను. ఈ రోజున నేను స్వతంత్ర పక్షిని. కష్టసుఖాలకి నాదే బాధ్యత”

అతడి కంఠంలోని నిశ్చలతకి, నిజాయితీకి నివ్వెర బోయింది.

సాయంత్రం సిటీ బస్ లో సామ్రాజ్యంతో చెప్పింది రూప సారథి అన్న మాటలు! సామ్రాజ్యం ఉదాసీనంగా ఊచుకోలేక పోయింది.

“ఇంతలా వామనరావు చేశాడు”

“ఎవరు చేసినా అనుభవించేది సారథే కదా!”

సామ్రాజ్యం స్టాప్ లో దిగి ఆలోచనగా ఇంటి ముఖం పట్టింది. సారథి తండ్రితో ఎందుకు పేచీ తెచ్చుకున్నాడు? తన గురించేనా? తనకి అన్యాయం జరిగిందని బాధపడి ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాడా?

తన గురించి టెస్ట్ తీసుకున్నాడు. లేకపోతే ఈ పరిస్థితిలో తండ్రి అడ్డం పడి సాయం చేసే వుండేవాడు. సారథి పట్టుదల చిన్నప్పట్నుంచి తనకి తెల్పు. తల్లితో చెప్పింది సారథి గురించి.



“బాగా జరిగింది. మనకి అన్యాయం చేసినందుకు ఫలితం” అంది అక్కసు గా సీతమ్మ వంట చేస్తూ.

“మనం అలాగనే మురిసి పోవాలి” విసుక్కుంటూ అక్కడ్నుంచి చేచి పోయింది.

సామ్రాజ్యం మర్నాడు ఆఫీసుకి రాగానే సారథి కోసం చూసింది. సారథి రోజూకంటే అరగంట లేటుగా వచ్చాడు.

“ఏం చేశావు డబ్బు సంగతి?”

“చెయ్యడానికి ఏం లేదు. జైలుకి పోవడమే!”

“భవిష్యత్తుకి ఎంత డెబ్బో తెల్సా అది?”

“చెడ్డ కాపురానికి ముప్పేమిటి?”

“సంతోషించాలే. నే ని స్తా ను. కట్టెయ్!”

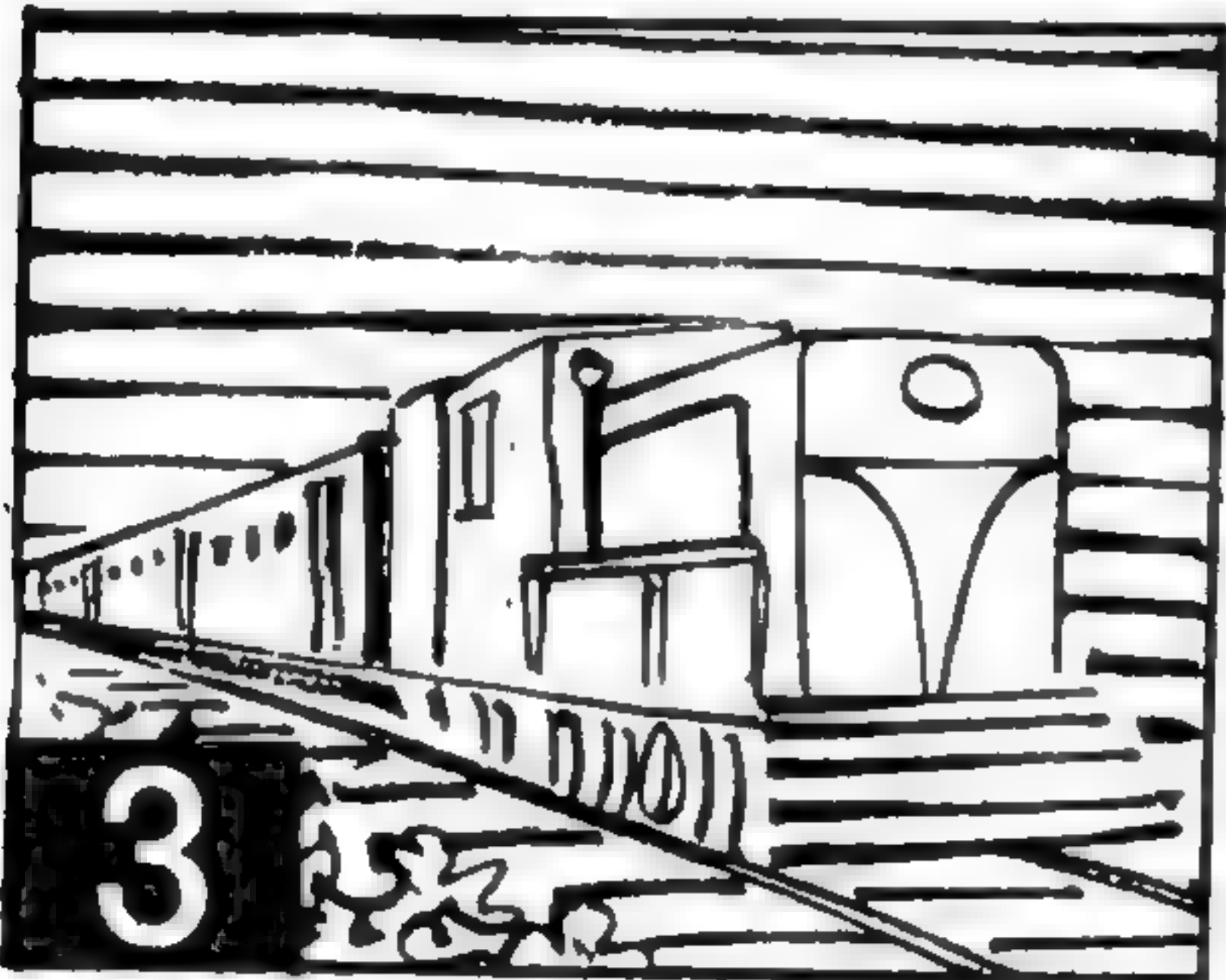
“నీ దగ్గర ఎక్కడిది?”

“అది నా సేవింగ్స్!”

“నీకు ఎప్పటిలోగా యివ్వను?” ఊహించని మలుపుకి సంతసంగా వుంది.

“నీ బుర్ర సహారా ఎడారని నాకు తెల్సు”

సామ్రాజ్యం తన సీటులోకి వెళ్లి పోయింది.



బాలాజీ ఢిల్లీనుంచే అనుకున్న దానికంటే పదిరోజులు ఆలస్యంగా వచ్చాడు.

“ఇన్ని రోజులు వేశావే?” రాగానే సారథి

అడిగాడు.

“వచ్చేటప్పుడు యింటికి వెళ్ళాను. పెళ్లిచూపులంటూ అపేశారు.”

“కుదిరిందా?”

“ఆ మన పక్క పాలెం. పేరు స్వరూపా రాణి. వానాకాలం చదువు.”

సారథి తమాషాగా నవ్వాడు. “ఎన్ని ఎకరాలు ఎన్ని లచ్చలు?”

“నీ వేళాకోళానికేంగాని మీ అమ్మ కనిపించారు. ఆదివారం యాత్రాబస్సులో సింహాచలం వస్తున్నారట. నిన్ను కల్సుకో మన్నారు.”

“మా నాన్నా?”

“ఆయన రావడంచేదు.”

తలి రావడం ఆనందంగా ఉంది. చూసి ఎన్నాళ్లో అయింది. పంథాలూ పట్టింపులూ మమకారాలపై గోడలు కడుతున్నాయి.

ఆదివారం రానే వచ్చింది. ఉదయం టిఫిన్ చేసి సిటీబస్ లో సింహాచలం వెళ్ళాడు. తమ ఊరునుంచి యాత్రా బస్సులు ఏమయినా వచ్చాయేమోనని వాకబు చేశాడు. రాలేదని తెల్సింది. వచ్చే పోయే జనాన్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

టూరిస్టు మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకి వచ్చింది. దమయంతి సారథిని పిలిచింది.

సారథి టూరిస్టు మేనేజర్ని వాకబు చేశాడు. మర్నాడు పది గంటలదాకా వుంటారట అక్కడ.

“అమ్మా... నా గదికి వెళ్లి పోదాం!”

“ప్రొద్దుటే రాగలంరా!”

“దగ్గరేలే”

సిటీబస్ రెడీగావుంది.

బాలాజీ ఇంటి దగ్గరలేడు. ఆదివారం కదా పేకాట రూంలో ఎక్కడ వేస్తాడో,



తల్లి వస్తోందని భయపడ్డాడు.

“స్నానం చేసావా అమ్మా!”

“కాస్తేపుండి చేసాను”

సారథి పక్క జోటల్ నుంచి కాఫీ పట్టుకు వచ్చాడు. దమయంతి ఫాలకోవా, కారపూస డబ్బాలు చేతికిచ్చింది.

“నాన్న ఇక్కడికి రావడం తెల్సా నీకు” సారథి అడిగాడు.

“చేసుకోనన్నావట కదా! నామీద చిందులు తొక్కారు.”

సారథికి కోపం వచ్చింది. తనమీద కోపాన్ని తల్లిమీది చూపించడమా? “చీ... ఇంగితంలేని మనిషి. మధ్యన నీ మీద ఎందుకు?”

దమయంతి నవ్వింది. “ఆయన ప్రతాపం నా మీదే కదా! ఆ సంబంధం ఇష్టంలేదు నీకు. అయితే మరోటి చేసుకో వచ్చుగా. ఎన్నాళ్ళు సత్రపు భోజనాలు చేస్తావు?”

సామ్రాజ్యం సంగతి ఎలా చెప్పాలా నని ఆలోచించుకోసాగాడు. యాక్సిడెంటు మాట చెబితే తల్లి కంగారు పడుతుందని అది మినహాయించి ఆఫీసు డబ్బుపోవడం, సామ్రాజ్యం ఇవ్వడం చెప్పాడు.

“ఇక్కడే వున్నారట. డబ్బు దగ్గర మనం ముఖం చూసుకున్నాం ‘ఇంత అన్యాయం చేసినా ఆపదని ఆదుకున్నావు వాళ్ళు. చూశావా తేడా!”

“ఆమె సర్దకపోతే చిక్కుల్లో పడు దును”

“పెళ్ళైందిట్రా సామ్రాజ్యానికి”

లేదన్నట్టు తలూపాడు.

ఇద్దరికీ పెళ్లి జరిగితే బాగుండునని పించింది ఆమెకి. కాని కొడుకు ధోరణి

తెలియకుండా వ్యాఖ్యానించడం ఆమెకిష్టం లేదు.

“ఏమంటాడు రాఘవయ్య?”

దేన్నిగురించో అతడికి తెల్సు. రాఘవయ్య యింటికి రెండు మూడు సార్లు వెళ్లినా కులాసా సంభాషణే కాని మరే విషయమూ రాలేదు. సామ్రాజ్యం తనంటే మండిపడకపోయినా పూరిగా యింట్రుస్తు చూపించడం లేదనిపిస్తోంది.

“పెళ్ళికి సామ్రాజ్యం అన్న కట్నం సొమ్ము తీసుకుని పారిపోయాడట.”

“రాముడు కడుపున రావణుడు”

దమయంతి మెదలోనుంచి రెండుగొలుసులు తీసి కొడుకు చేతిలో పెట్టింది. “ఇవి అమ్మి సామ్రాజ్యం బాకీ తీర్చెయ్”

“నాన్నకి తెలిస్తే...”

“ఇవి నా పుట్టింటి వారివి. మీ నాన్న కేం సంబంధం లేదు. నేను ఏదో చెప్పు కుంటాలే!”

స్నానాలయ్యాక దమయంతిని బీచ్ కి తీసుకెళ్ళాడు.

“సామ్రాజ్యం చిన్నప్పటినుంచీ నా కోడలు అనుకుంటూ వచ్చారా! అవకాశం కలసివస్తే ఎవరికోసమో చూడక వెంటనే చేసేసుకో” అంది.

మర్నాడు వుండమన్నా దమయంతి ఆగలేదు. నిన్ను కల్సుకుందామనే యాత్ర పేరు మీద వచ్చానంది. తిరిగి సింహాచలంలో దింపాడు ఆమెని.

తల్లితోపాటు దర్శనం చేసుకుని బయటికి వచ్చాడు. ప్రసాదం నాలుగువుండలు కాని తల్లికి యిచ్చాడు. పడిమీదకూర్చుని యిద్దరూ ప్రసాదం తినసాగేరు.

“నిన్ను సామ్రాజ్యం దగ్గరకి తీసుకు వెళదామనుకున్నాను.”

నవ్వుతూ మోచేతో పొడిచింది. “నీకు



అదే... ఆ... కా...

...మాజ్యం ఏమ...

...ఆఫీసర్ తోబాటు... రెండు... కుదరలేదు. అతడికి ఎంత తొందరగానైనా సామ్రాజ్యాన్ని కలుపుకోవాలని వుంది. క్యాంపు నుంచి రాగానే వామసరావు నూతన గృహ ప్రవేశం ఫంక్షనులో సామ్రాజ్యం కనిపించింది.

“భోంచేశాకా వెళ్ళిపోదామా?” దగ్గరకి పోయి అడిగాడు.

“సెలవు రోజుని సినిమా పోగ్రాం పెట్టావా?”

“అంతకంటే ఎక్కువ.”

ఒంటి గంటన్నరకి భోజనాలయినాయి. ఆటోలో సారథి సామ్రాజ్యం ఆతడి గదికి వచ్చాడు, చాలాజీ మిత్రబృందం పేకాటలో వుంది. పెరటిదాన్ని ఆమెని మేడమీదకి తీసుకెళ్ళాడు. ఫాన్ వేసి “కూర్చో... మజ్జిగ కావాలా” అనడిగాడు;

“విందు భోజనం దాహం చేస్తోంది.”

నిమ్మకాయ పిండి మజ్జిగ తెచ్చాడు. సారథి తల్లి ఇచ్చిన గొలుసులు ఆమె చేతిలో వుంచి. “నువ్వు అయిదువేలు ఇచ్చావు? ఇవి ఎనిమిదేలు చేస్తాయి. అమ్మీ నీకు సొమ్ము ఇవ్వొచ్చు. కాని అమ్మ నగలు అమ్మారని పించలేదు.”

“నిన్ను దబ్బుకి తొందర చేశానా?”

“అది నా బాధ్యత కాదా?”

సామ్రాజ్యం సవ్యతూ “నీకు బాధ్య

...తెచ్చునా?” అంది.

సారథి తెల్లబోయి సర్దుకున్నాడు. “నా రోన్ చేసి నీ అప్పు తీరుద్దామనుకున్నాను. కాని ఇంతలో అమ్మ వచ్చింది. గొలుసులు రెండు నీకిమ్మంది.”

“నీకు దబ్బు ఇవ్వడం వల్ల నాకు మూడువేలు లాభం అన్నమాట”

“ఇంకా లాభముంది.”

“ఏమిటది?”

“మన పెళ్ళి”

“సారథీ.”

“అవును సామ్రాజ్యం. నేను చేసింది సవరించుకోలేని తప్పుకాదు. ఒకసార్ నిన్ను పోగొట్టుకుని నరకం అనుభవించాను. ఆ శిక్షదాలు నాకు.”

సామ్రాజ్యం దిండు గోరకి చేరవేసి దానిమీద ఒత్తిగిల్లి పడుకుని “పెళ్ళి మన ఇష్టం కాదు. కుటుంబం ఇష్టం. మనమేం మాట్లాడుకున్నా వుపయోగం ఏమిటి? నీ నిర్ణయాన్ని మీ నాన్న అంగీకరిస్తాడా? ఒక రోజున దబ్బులేక పెళ్ళి ఆగి పోయింది. ఈ రోజున దబ్బువున్నా మేం కట్టం ఇవ్వం. ఒప్పుకుంటాడా మీ నాన్న!”

“నా పెళ్ళి నా ఇష్టం. ఆయనకేం సంబంధం లేదు;”

“నావల్ల మీ తండ్రి కొడుకులు శాశ్వతంగా శత్రువులయి పోతారేమో!”

సారథి సిగరెట్ వెలిగించి కాసరిలాక్స్ అయ్యాడు. “ఆయనకి దబ్బు కావాలి. మనుషులు కాదు. దబ్బుకంటే కొడుకుగా నేను ఎక్కువకాదు. ఆయనకి మమతల గురించి తెలియదు. తెల్సుకునే విధంగా ఆయన జీవితం ఇక రూపాంతరం చెందదు. మొదటి నుంచి ఆశయాల విష



యంశో మేం ఘర్షణ పడుతూనే వున్నాం. నేను వుద్యోగం చెయ్యడం కూడా ఆయన కిష్టం లేదు. ఇంటి దగ్గరవుండి వ్యవసాయం, వడ్డి వ్యాపారం చూసుకుంటే చాలు కాని నేను ఆ పని చెయ్యలేను. డబ్బు తెచ్చే అమ్మాయే ఆయనకి కోడలు. కాని నేను భార్యగా అంగీకరించలేను. ఇలా మా శత్రుత్వం కొనసాగుతూనే వుంది. కొత్తగా వచ్చిన వుపద్రవం లేదు.

తండ్రిగా ఆయన్ని గౌరవిద్దామంటే నా జీవితాన్ని మోసం చేసుకోవాలి, సుఖాలని అన్వేషించడం కంటే, 'అందినవే సుఖాలనుకోవాలి. సామ్రాజ్యం! ఒక జీవిత కాలం మన సొంతం సెంటిమెంట్స్ దగ్గర పట్టి కొట్టడం నా కిష్టంలేదు. ఇసుక

నేలలో ఇంకిపోయే సముద్ర వెలకుం నా
తండ్రి వ్యక్తిత్వం. అది ఏదో చూగా
కాన్ని సస్యశ్యామలం చేస్తుందని తీవ్ర
వం వెల్లెరనం.

ఆదేశంతో అతడి ముఖం ఎరు
పెక్కింది. సిగరెట్ పడేసి గాసును
మండినట్లు క్రాగాడు. "మీరు ఆపకలో
వుండగా నా తండ్రి వచ్చి చగ్గర ముఖం
చూసుకున్నాడు. స్నేహ వారావరణంలో.
నేను చిక్కుల్లో వుండగా మీరు శత్రుత్వ
మయినా వచ్చి సాయం చేశారు. ఈ
దౌన్నత్యానికి పెళ్ళి సమాధానం కాదు.
కొంతలో కొంత మనశ్శాంతి పొందడానికి
మన పెళ్ళి మార్గం. నేను అటు రండిని-
ఇటు నిన్ను కూడ పోగొట్టుకుని ఏరాచిగా
ఒకటేను సామ్రాజ్యం! ఒంటరితనంలో
వెసిగిపోయాను. పరిస్థితులలో దోరాడే
కర్తీ ఇక నాకు లేదనిపిస్తోంది."

అతడి కంఠం గాఢదిక్కుడు. అతన్నే
చూడగానే అమిరి వాలిదేసింది. "నిన్ను
పోగొట్టుకుని నేను వుండగలనా సారథి!
నువ్వు చేతరానితనంలో పూరుకుండి
పోయావని నీ మీద కోపించాను. నీలో
కవలిక వచ్చింది. అడిచాలు నాకు."

"అయితే పెళ్ళి నీ రిప్టమనా!"
అతలాగా అడిగాడు.

"నీ కోసమేకదా ఎదురు చూస్తూంటు."

సారథిలో దిరుంగమిన దిరాహా
తరంగాలు లేచాయి. సామ్రాజ్యాన్ని
చగ్గరగా లాక్కున్నాడు.

"అవ్వార్సేగా ఏం లాభం లేదు!"
నవ్వులాలుగా అంది.

కొగిలి దిగిందాడు. ముఖం మీద,
వక్షం మీద ముద్దులు పెట్టేసుకున్నాడు.

"సశేషం చెయ్యి..." సామ్రాజ్యం
నవ్వి విడిపించుకుంది.

సారథి సిగరెట్ వెలిగించుకుని అమిరి

చగ్గరగా కూర్చున్నాడు. "అయితే పెళ్ళి
సంగతి మీ యింట్లో చెప్పేయ్!"

"నాకు సిగ్గు వాబూ" నవ్వింది.

"నేనే వచ్చి చెప్పాలా? మగ పెళ్ళి
వారం గదా!"

"సంతోషించాం. కానీ నేను చెబు
రాను. ప్రొద్దుట రా!"

"చచ్చేసేవ్. రేపు సెలవు పడెయ్.
నేను కూడా..."

సామ్రాజ్యం రలాపి వాచీ చూసు
కుంది. "అయితే ఇక నేను వెళ్ళి చూసు.
ప్రొద్దుట వస్తావు కదా!" గుమ్మం దాకా
వెళ్ళి ఆగింది.

"ఆ...ఆన...!" సారథి మంచం
మీది గొలుసులు రీసి అమి మెవరో
వెశాడు.

"వాచీ మరచిపోలేదా!"

"దాచరాదు దాంపవ్యం. అతలాగి
సగలు కోసరి తిచ్చాను"

"ఫాంబ్యా! నా కళ్ళంతరం లేదు."

సారథి రోడుదాకా వెళ్ళి అమి
విక్కించి వచ్చాడు.

తెలవారే సారథి వెళ్ళాడు. సామ్రాజ్యం
కూరలు కొంటూ గుమ్మంలోనే స్నానం
చెప్పింది. అమి రాగానే "ఎవరూ లే
అనడేగాడు.

"అమ్మానాన్నా విజయనగరంవెళ్ళాడు
మధ్యాహ్నం వస్తాడు" సామ్రాజ్యం
లోపలికెళ్ళి పూరిస్తేయ్, మంచిమీర్లు తెచ్చి
చేదిల్ మీద పెట్టింది.

"మన సంగతి చెప్పలేదా?"

"చెప్పాను, ఉదయం వచ్చావున్నా
యిట. నీలో మాట్లాడకూడదు."

సారథి వాచీ క్రాగి లేచాడు. "అయితే
సాయంత్రం వస్తాను."

“చాల్లే. సెలవు పెట్టావు నదా! ఎక్కడ పూరేగువాడుని? చూ వాళ్లు వచ్చేదాకా వెళ్ళడానికి వీల్లేదు” శాసిను స్పట్లు చెప్పింది.

“పెళ్ళాం లక్షణాలు అప్పుడే వచ్చే శాయి నీకు!”

సామ్రాజ్యం మ్యాగజైన్లు పడేసి “ఇవి చదువుతాండు. నేను స్నానం చేసి వంట ప్రారంభిస్తాను. ఏం వండను నీకు?” అంది.

“నీకు దాగా వచ్చింది వండు.”

“నాకు చారు పెట్టవమే దాగా వచ్చు” సామ్రాజ్యం లోపల వెళ్ళింది.

సారథి అరగంట పు సకాలతో చు నీ పట్టాడు. అక్షరాల మీద లేచు వచ్చి. సామ్రాజ్యం మీద వుంది. చుండిందోకి పేళ్ళాడు.

సామ్రాజ్యం క రిపీట మీద చూచుని చంకాయల్ని వార్చి చేస్తోంది. తలంటుకి ఫిరోజులు సేచ్చగా పగులుతున్నాయి. ఎరువంటు తెల్ల చుక్కల నూలు పేర. మోతాళ్ళపైన చుచ్చిళ్ళు లాక్కోవడం వల్ల నీలం లంగా క నిపి ను న్నాయి. “ఏమైనా సాయం చెయ్యనా?” సారథి చగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“ఉల్లిపాయలు ఒలు ... నీకు గరిట తిప్పటం వచ్చా!” ఉల్లిపాయలిచ్చి అంది.

“రాడు.”

“నేర్చుకో. లేకపోతే నేను అచ్చన పవారి.”

“అదేమిటి నేను వంటి పెట్టారా రోజూ!”

“అప్పుడప్పుడు ఓ మూడోజులు!”

పన్నెండు దాచేసరికి వంట పూ ర

యింది. సారథి కిచ్చమని పుల్లి గారెలు, సేమ్మా చేసింది. మామిడికాయ పప్పు, గు తి వంకాయ కూర, పెరుగుచట్నీ, సాంబారు, అప్పచాలు, వడియాలు, ఆవ కాయ...ఇవన్నీ చూసి సారథి ధడుసు కున్నాడు

భోజనాలయ్యార సారథి, సామ్రాజ్యం హాల్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటూండగా రాఘవయ్య, సీతమ్మ ఓషా డిగారు.

వారి భోజనాలయ్యార—

“చాల్లి అమ్మాయి చెప్పింది చాబూ! నీవల్ల చూకు ఇప్పటికే నా మంచి రోజులు వచ్చాయి! ముహూర్తం పెట్టి మీ నాన్నకి పంపించనా?”

“ఆ పని చెయ్యకండి. పెళ్ళయ్యేవారా తెలియకూడదు. తెలిసే చెడగొడలాడు”

“చయనంవం నన్ను తప్పు పవరా దేమో!”

“ఆ దాఖర నాకు చదిలేయండి. పెళ్ళికి అమ్మ వస్తుంది.”

తర్వాత నలుగురూ పెళ్ళి ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా జరిగితే చాగుంటుందోనని ఆలోచనలో పడ్డారు. రాఘవయ్య సిద్ధాం తిని కూడా తీసుకు వచ్చాడు. ఆయన పవిరోజుల్లో ముహూర్తం సిద్ధం చేరాడు.

పెళ్ళి సింహాచలం ఆలయంలో!

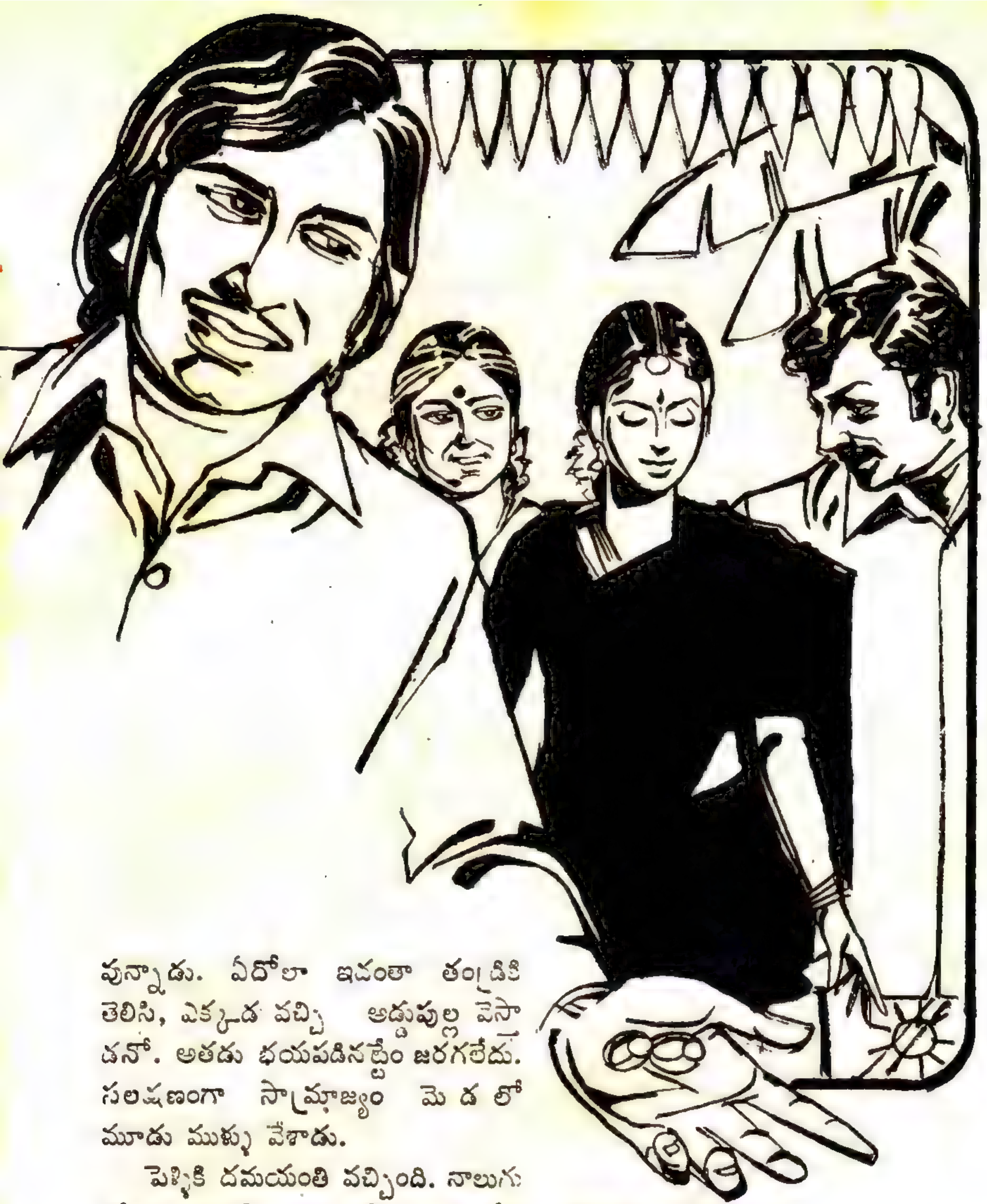
ఇవన్నీ పూ రయ్యేసరికి సాయంత్ర మైంది. సామ్రాజ్యం టీ తెచ్చి ఇచ్చింది సారథికి. అతడు ప్రయాణమవడం చూసి “వుండిపోరాడూ. పుడయం వెళ్ళచ్చు” అంది.

“చాల్లి జంటగా ...” సారథి అంటూండేనే నోరు నొక్కింది. “సిగ్గు లేకపోతే సరి”

* * *

పెళ్ళయి పోయింది. సారథి ముహూర్తం అయ్యేదాకా ధయపడుతూనే





వున్నాడు. ఏదోలా ఇదంతా తండ్రికి తెలిసి, ఎక్కడ వచ్చి అడ్డుపుల్ల పెసాడనో. అతడు భయపడినట్టే జరగలేదు. సలక్షణంగా సామ్రాజ్యం మెడలో మూడు ముళ్ళు వేశాడు.

పెళ్ళికి దమయంతి వచ్చింది. నాలుగు రోజుల క్రితమే ఆమె కోసం బాలాజీని పంపించాడు. బాలాజీ దయాసందం ఇంట్లో లేకుండా చూసి పెళ్ళి వార్త చెప్పాడు.

దమయంతి వ్యాకుల పడింది. ఎలా వెళ్ళడమాని? ఆమె ఇంతవరకూ కుటుంబపరాగా ఏ విధమైన సాహసాలు చెయ్యలేదు. ఇంటి దగ్గర అట్టహాసంగా జరగవలసిన పెళ్ళి, ఎక్కడో దొంగ

తనంగా జరగడమా?

“బాధ పడకండి. ఈ పరిస్థితిలో ఇంతకంటే దారిలేదు. కొన్నాళ్ళుపోయాక పరిస్థితులు చక్కబడతాయి” బాలాజీ ధైర్యం చెప్పాడు.

“అన్నిటికీ ఆ దేవి దయ. నువ్వు మళ్ళీ ఎప్పుడు వెళతావు?”

“రేపు మిమ్మల్ని తీసుకు వెళతాను విశాఖ ఎక్స్ప్రెస్‌కి.”

బాలాజీ వెళ్ళిపోయాక భారతో ఏం అబద్ధం చెప్పాలోనని తీవ్రంగా ఆలోచించింది. కాకినాడలో వున్న అక్క దగ్గరకి వెళుతున్నట్లు చెప్పింది.

“ఇప్పుడెందుకు?”

“పెద్ద కూతురికి సూడిదలు ఇస్తున్నారు.”

“ఏ కళనున్నాడో దయానందం అడ్డు చెప్పలేదు.”

బాలాజీని బస్ స్టాండ్ లో కలుసుకుంది దమయంతి. ఇంటి నుంచి కదిలే దాకా ప్రయాణం జరుగుతుందని ఆమెకి సమ్మకం లేదు.

తల్లి రావడం కొండంత సంతోషంగా వుంది సారథికి.

“నువ్వయినా వచ్చావు. చాలమ్మా.”

ఆ సాయంత్రం సారథి, సామ్రాజ్యం ఆఫీసు స్టాఫ్ కి, స్నేహితులకి పార్టీ చేశారు రాఘవయ్యగారింటి దగ్గర.

సాయంత్రం దాకా అటు - ఇటు తిరుగుతూ నలుగుర్ని రిసీవ్ చేసుకుంటూ వున్నారు. ఎనిమిదింటికి అతిథులు నెమ్మదిగా జారుకున్నారు. చివర్న వచ్చాడు బాలాజీ!

“పెళ్ళి పెద్దవు. ఇప్పుడా రావడం?” సారథి కోపంగా అడిగాడు.

“ఈరోజు ఆట బాగుందిలే, రెండొంద వచ్చాను”

“అలాంటిదేదో వుందనుకున్నాను. నయం ఇప్పటికే నా జ్ఞాపకం వచ్చింది.”

సామ్రాజ్యం టిఫిన్, డ్రింక్ తెచ్చి పెట్టింది.

బాలాజీ జేబులోనుంచి ఎరుపు, నీలం చెయ్యి వుంగరాలు తీసి సారథికిచ్చాడు.

“ఇది నా చిట్టి కానుక, పరస్పరం మార్చుకొండి”

“చాలా హడావిడే చేశావు?”

“మార్చు ముందు”

సారథి సామ్రాజ్యానికి ఎరుపు వుంగరం తొడిగాడు.

“కానియ్ చెల్లెమ్మా”

సామ్రాజ్యం సిగ్గుగా తొడిగింది.

“పేర్లు కూడ చెప్పమ్మా?” సారథి అడిగాడు.

“నేను చెప్పేదీ విను.”

“ముందర టిఫిన్ కానీయ్ అన్నయ్యా! ఆయన మాటల ధోరణిలో నువ్వేం తినడం లేదు” సామ్రాజ్యం పొచ్చరించింది.

“మిమ్మల్ని చూస్తూనే కడుపు నిండుగా వుంది. ఇంకేం తినను?”

“హోటల్ వాడికిచ్చే డబ్బులు మాకిచ్చేసి చూస్తూ కూర్చో. తిండి శ్రమ వుండదు.”

కాసేపుండి బాలాజీ వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంతలో కరంట్ పోయింది. సామ్రాజ్యం కొవ్వొత్తులు వెలిగించడానికి లోపలకెళ్ళింది. సారథి సిగరెట్ వెలిగించి విశ్రాంతిగా కూర్చున్నాడు.

“అతయ్యగారు పిలుస్తున్నారు” సామ్రాజ్యం కేకపెసింది.

దమయంతి పెరడులో మడతమంచం మీద విసురుకుంటూ పడుకునివుంది.

“పిలిచావా” సారథి ఆమె పక్కన కూర్చున్నాడు.

“ఎన్నాళ్ళు పెట్టావురా సెలవు?”

“పది రోజులు.”

“నేను రేపు వెళుతున్నాను.”

“రెండో రోజులుండమ్మా.”

“రాత్రి కార్యం అయిపోతుంది. ఇంకా నేనెందుకు? మీ నాన్న ఈపాటికే



చిందులు తొక్కుతూ వుంటారు. పెద్దమ్మ దగ్గరకని చెప్పాను."

"ఒక్కదానివే వెళ్ళగలవా? ఎవర్న యినా పంపనా?"

"ఎక్కడా మారక్కలేదు కదా. బస్సు ఎక్కించు"

"నాన్నగారితో పెళ్ళి మాట చెయి తావా?"

దమయంతి వెంటనే మాట్లాడలేదు.

"పెళ్ళి ఎలాగూ ఆయిపోయింది. ఇంకా దాచడం ఎందుకు? శత్రువారం సామ్రాజ్యాన్ని తీసుకురా!"

"ఎందుకూ... గొడవకా?"

"కొత్తకోడలు అతవారింటికి రావడం అనమాయితీరా. ఆయన తిట్టినా, ఏమన్నా సువ్వు తెక్క చెయ్యకు, నా ముఖం చూసి రారా?"

సారథి కాదనలేకపోయాడు "అలాగే నమ్మా."

అలారం తొమ్మిదిన్నర చూపిస్తోంది. సారథి తేచాడేమోనని రెండు మూడు సార్లు వచ్చి చూసింది సామ్రాజ్యం.

అవతల దమయంతి ప్రయాణమయి కూర్చుంది, కొడుకుతో చెప్పి వెళదామని ఆగింది. లేపమని చెప్పలేక ఆగిపోయింది.

సామ్రాజ్యం అలారం చెవి దగ్గర పెట్టింది.

సారథి దుప్పటి తీశాడు. గ్రీన్ వెల్వెట్ ఛాతీలో లోయలోని మైదానంలా సామ్రాజ్యం దర్శనమిచ్చింది. "వాట్ డార్లింగ్" దగ్గరకి లాక్కున్నాడు.

"అవతల అత్తయ్యగారు చూసున్నారు"

"ఇప్పుడేం లాభంలేదు"

"అలాగని చెప్పేదా?"

"నిన్ను వెళ్ళనిస్తేకదా" ముద్దు పెట్టు కోబోయాడు. సామ్రాజ్యం విడిపించు

కుని "మీతో చెప్పమని ఆవిడ ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయారు తెండి" అంది.

"అమ్మ వెళ్ళిపోయిందా?" దిగున లేచి సారథి బయటకి వెళ్ళాడు. దమయంతి వంటింటి గుమ్మంలో సీతమ్మతో సంభాషిస్తోంది.

"ఏరా నాయనా బస్ ఎక్కిస్తావా?"

"వచ్చేస్తున్నా" సామ్రాజ్యం యిచ్చిన బ్రష్ తీసుకొని బాల్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. సారథి తెమిలి బట్టలు వేసుకునే సరికి గంటన్నర పట్టింది.

"ఎటూ కాని వేళ. భోంచేసి వెళ్ళండి" సీతమ్మ బలవంతం చేసింది. దమయంతి రెండు మెతుకులు తిని బయలుదేరింది.

సామ్రాజ్యం కూడా వచ్చింది. బస్ స్టాండ్ దాకా.

దమయంతి యిద్దర్నీ రమ్మని మరీమరీ చెప్పి బస్సు ఎక్కింది. బస్ బయలుదేరాక టాన్ లో పని వుందని సారథి వెళ్ళిపోయాడు. సామ్రాజ్యం యింటికి వచ్చింది.

రూప హిందూ చూసూ కనిపించింది. "హీరోతో బీచ్ లో డ్యూయెట్లు పాడు తున్నావా? నేను వచ్చి గంటన్నర యింది."

"నిన్న రావల్సింది. యివాళ కరెక్ట్ టైంకి వచ్చావన్న మాట! నిన్న ఏమయి పోయావు? సారథిగారు కూడ అడిగారు"

"వద్దామని విశ్వప్రయత్నం చేశాను. మా చూరపు బంధువు తీర్చించిన జబ్బు మాయం చేసుకోడానికి విశాఖ సందర్శించింది."

సీతమ్మ ఫలహారం తెచ్చింది..

"పిన్నిగారూ! సామ్రాజ్యానికి





ముప్పయి ముళ్ళు వేయించేశారు"

"ఇక నీకే వేయించాలి."

"శుభం...కానివ్వండి"

నీ తమ్మ నవ్వి లోపలికి వెళ్ళి పోయింది. రూప టిఫిన్ చేస్తూ సామాజ్యంతో వివాహం తరువాత కనిపించే మంత శోభని పరిశీలిస్తోంది. సామాజ్యం అందం సహజమైనది. శీతాకాలపు వస్త్రధారణ చలి ఎండలో మెరుస్తున్న వికసించే బంతి చెట్టులా వుంటుంది. తేత తేలికగా తోటలా కళకళలాడి పోతూ

వుంటుంది.

"ఏమిటా చూపు?"

"దిష్టి తగలదులే"

"ఆఫీసు కబుర్లేమిటి?"

"గురుమూర్తికి ట్రాన్స్ఫర్ అయింది. మరో యిద్దరికి తగల వచ్చు"

"అలాగా. గురుమూర్తి విశాఖదాటి ఎక్కడికి వెళ్ళనంటాడే!"

"అందుకే ఆనంతపురం పడేశారు. నీ సెలవు పొడిగిసావా?"

"అవసరం వుండక పోవచ్చు"

అఫీసుకి గుడ్ బై యా ?"

సామ్రాజ్యం చురుగ్గా చూసింది

"మనవి పూర్వం పెళ్ళి చదువులు.
ఇప్పుడు పెళ్ళి వుద్యోగాలు."

"అంటే !" సామ్రాజ్యానికి అర్థం
కాలేదు.

"ఉద్యోగం చేస్తూంటే కట్నాల బాధ
అంతగా వుండదు. అందుకు"

రూపకి పాతికేళ్ళు. ఎరువుగా వున్నా
స్వోటకం మచ్చలతో ముఖం అలుక్కు
పోయినట్లు వుంటుంది. ఆకర్షణ కోసం
ఆమె వాడని కాస్మాటిక్స్ తేవు.

"ఇంతకీ మీ బావ ఏమంటున్నాడు ?"
సామ్రాజ్యం అడిగింది.

"ఈ నెలలో వస్తానని రాశాడు."

"రూపమ్మ పెళ్ళికూతురాయెనే !"

"అప్పుడే జనగణమణ పాడెయ్యకు.
క్షణక్షణముల్ పురుష చి తముల్"

"నాది హామీ! మీ బావ నిన్ను చాటి
పోడు"

రూప నాలిగింటి దాకా కూర్చుంది.
వెళ్ళేటప్పుడు సామ్రాజ్యానికి చొట్టుపెట్టి
చీర ప్రజంటు చేసింది. "ఉద్యోగం
మాత్రం మానెయ్యకు"

గేటుదాకా వెళ్ళింది సామ్రాజ్యం.
"అలా ఎందుకనుకున్నావ్ ?"

"సారథిగారికి యిష్టముండదేమోనని"
సామ్రాజ్యం మాట్లాడలేదు.

"సీయూ..." రూప రోడ్డు ఎక్కింది.

రూప మాటలు సామ్రాజ్యాన్ని ఆరో
చింపచేశాయి. ఫాన్ వెసుకుని సోఫాలో
ఒరిగిపడుకుంది.

రూప చెప్పేదాకా తనకా విషయం
తట్టలేదు. సారథికి తను ఉద్యోగం
చెయ్యడం అధ్యంతరంగా వుంటుందా ?

వివాహం ఒక మలుపు. మాలికమైన

మాచులుజరగడానికి అవకాశముంటుంది.
సారథి మానేయమంటే ?...



దమయంతి యింటిముందు జట్కా
దిగేసరికి, దయానందం వీధి ఆరుగు
మీద వడ్డి కోసం ఎవరితోనో దెబ్బలాడు
తున్నాడు.

దమయంతి రోపలకి వెళ్ళిపోయింది.
సమయం రాతి ఏడుగంటలు. దమయంతి
బట్టలు మార్చుకుని ఫంటింజిలోకి వెళ్ళింది.
వంట చేసినట్లులేదు.

కుంపటి రాజెయ్యసాగింది.

"కాకినాడేనా బెళత?" గుమ్మంలోంచి
దయానందం కరకుగా అడిగాడు.

దమయంతి గుండెలు గుబుగుబ
లాడేయి. విశాఖ కొడుకు పెళ్ళి కెళ్ళిన
సంగతి తెల్సిపోయిందా? దమయంతికి
భరకేసి చూసే ధైర్యం కూడా లేక
పోయింది.

"అదేం అలా అడుగుతున్నారు?"

"నువ్వు వెళ్ళగానే మీ బావ వచ్చాడు
కాకినాడ నుంచి."

అదా విషయం! దమయంతి కాన
లేచుకుంది. "నేను వెళ్ళేటప్పుడేకే ఆయన
లేవందీ!"

"మధ్యాహ్నం మూడింటికి బయలుదేరా"



నన్నాడు. ఉదయం బయలుదేరిన దానివి కాకినాడ ఎంతసేపు వెళతావు?"

"బస్సులు దొరకలేదు."

"దైర్యం విశాఖ బస్సు ఎక్కావు కదా!"

భరత్రాసింగ్ కి కంపరం వస్తోంది. దారిలో చెడిపోయింది."

"మన ముఖం రోడ్డుకులే ఏవో అవాంతరాలే!" సజుగుకుంటూపోయాడు.

దమయంతి బలంగా వూపిరి పీల్చు కుంది! ఇప్పటిదాకా తెలియలేదు. అయినా ఎన్నాళ్ళుదాచడం? తెలియకమానదుకదా!

దమయంతికి ప్రయాణపు అలసట వల్ల రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు. ఎల్లండి కొడుకు, కోడలు వస్తారు. రాగానే పోట్లాట పేసుకుంటాడు భరత. శుభమాని వాళ్ళు రాగానే గొడవదేనికి! అది షేమం కాదు. అంచే వాళ్ళ వచ్చేసరికి ఈయన యింటి దగ్గర వుండకూడదు! ఎక్కడికి పంపడం? ఎలా పంపడం? తను చెబితే వినే మనిషా?

ఏం చేయాలో తెలియకుండానే నిద్ర పోయింది.

మామూలుగానే తెల్లవారింది. దమయంతి కాఫీ పెడుతూండగా "దొడ్డా! పూలివిగో" సజ్జలో మందారాలతో తులసి వచ్చింది.

"మీ నాన్న ఏం చేస్తున్నాడే?" ఆలోచనగా అడిగింది.

"పొలం వెళ్ళాడు."

"రాగానే నేను రమ్మన్నాననిచెప్ప."

సర్పింమూర్తి దయానందం జ్ఞాతి. కఠినీకం అతడిదే. తామర తంపరలాగ సంతానం. కఠినీకంలో ఎంత సంపాదించినా కుటుంబానికి చాలదు. దయానందం

అవసరానికి వాడుకుంటాడు తప్ప, పెసా చాల్చాడు. చాటుమాటుగా దమయంతి అవి యివి సర్దుతుంది. ఒకళ్ళు కష్టపడితే చూసే స్వభావంకాదు ఆమెది.

"వదినా! పిలిచావా?" ఆమె వంటపు తూండగా సర్పింమూర్తి వచ్చాడు.

దయానందం వేపచెట్టుకి గేదెను కట్టి కడుగుతున్నాడు. పాలేరుమానేసి నాలుగు రోజులయింది. భరత బయటికి వెళ్ళేదాకా బాతాభానీ వేసింది. కాఫీయిచ్చింది. 'ఎల్లండి సారథి, పెళ్ళాం వస్తున్నాను. మీ అన్నయ్య సంగతి తెలిస్తే కదా! గావు కేకలు పెడతారు. రాగానే బాగుంటుందీ!"

"సారథికి పెళ్ళయిందా?"

"సామాజ్యంతో. ఆపిల్లంటేయిష్టంగా వుంది. అది మీ అన్నయ్య గ్రహించరు. కాపురం చేసుకునేది వాడుకదా!"

"తన పట్టుదలే తప్ప ఇంకేంచూడదు."

"ఎల్లండి మధ్యాహ్నం మీ అన్నయ్యని తీసుకెళ్ళి, మర్నాడు తీసుకు రా. తర్వాత ఏం జరిగినా బాధలేదు."

సర్పింమూర్తికి అర్థమైంది. "అలాగే వదినా!"

దమయంతి యాభైయిచ్చింది.

"అమ్మాజీ పెళ్ళిచూపులకని తీసుకు వెళతాను."

"బాగుంది."

శుక్రవారం వుదయం సర్పింమూర్తి దయానందం దగ్గరికి వచ్చాడు. ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వుండమన్నాడు.

"ఇవాళ ఎలా కుదురుతుంది? దింపు తీయించాలి."

వ్యవహారం చెడేలా వుంచనిపించింది. సర్పింమూర్తి మాటలధోరణి మార్చి వేశాడు. "పెద్దవాడివి నువ్వు లేకుండా ఎలాగ వెళ్ళడం అన్నయ్యా! మళ్ళా సరైన ముహూర్తం దొరకదామే!"



అబ్బాయి సెలవుమీద వచ్చాడుట.
మళ్ళా ఢిల్లీ వెళ్ళిపోతే మనం ఖర్చులు
యిచ్చుకోవాలి. అది భరించగలమా?"

దయానందం పంచాంగం చూస్తూ
"రేపూ బాగానే ఉందిరా. రేపు వెళదాం!
నాకూ తీరుబడిగా ఉంటుంది" అన్నాడు.

"నాకు రేపు కర్తవ్యం పోగ్రాంవుంది."

"అన్నీయిలాగే పీకలమీదికితెసావు"
దయానందం. విసుక్కుంటూ అంగీకరిం
చాడు.

దమయంతికి తొలకరి వాన పడినట్ట
యింది.

దయానందం వెళ్ళిన అరగంటకే
సామ్రాజ్యం, సారథి ఓషా దిగారు!

దమయంతి హారతియిచ్చి వా రి ని
లోపలికి తీసుకెళ్ళింది. తండ్రి ఎక్కడ
వుడిపడతాడో, ఎలా నచ్చచెప్పారోనని
సారథి అలోచిస్తున్నాడు.

కొడుకు ఆలోచన గమనించి "ఏదో
పనిమీద నర్సాపురం వెళ్ళారు. రేపు
మధ్యాహ్నం కాని రారు" అంది.

సారథికి ముసురుమీద సూర్యోదయం.

"అమ్మా! ఇక్కడికి వెళదామంటే
సామ్రాజ్యం వచ్చింది" ఫిర్యాదు చేశాడు.

"నేనలా అన్నానా?"

"అసలేమా! నేను బలవంతంగా లాళ్లు
వచ్చానమ్మా. నీ కోడలికి గట్టిగా కి
యివ్వు, ఎప్పుడూ ఎదిరించకుండా" సారథి
సవ్యాడు.

"నేను అలా అనలేద తయ్యా!"

"వాడి మాటలు నేను నమ్ముతా
నుటమ్మా. నడవండి భోజనాలు చేద్దరు
గాని. ఒంటిగంట దాటుతోంది" దమ
యంతి లోపలికెళ్ళింది.

సామ్రాజ్యం సూట్ కేస్ లో నుంచి
లుంగీ, చీర తీస్తూ "అయిందా అబ్బాయి
గారిపని. కోతలు కోసినా సమ్మేవారులేరు"

ఎగతాళి చేసింది.

"అమ్మడా! అరాకోదళ్లు పోట్లాడు
కుంటేనే అంచం. మీరు సయోధ్యగా
వుంటే మగవాళ్లు యిరుకునపడతారు. అది
మన సంస్కృతి కాదు."

సారథి పక్కన ఓషాలో ఆడకూతురు
రావవం గంగమ్మ చూసింది తన అరుగు
మీదనుంచి. ఎవరు చెప్పా! సారథిగాడికి
పెళ్ళయిందా? మీమాంస పడిపోయింది
సెనుపంది గంగమ్మ. అడిగితే పోతే...
ర్ర ఆడించుకుంటూ "దమయంతి ఎవరే
పిల్ల?" దైర్యంగా వంటింట్లోకి వచ్చే
సింది.

"మా కోడలు!"

"అంత గుట్టుచప్పుడు కాకుండా
చేశారేమే పెళ్ళి."

"వాడే చేసుకున్నాడు. మేం కాదంటూ
మని?"

"ఔరా! ఏం కలికాలం వచ్చిపడిందిరా,
అంతా బ్రహ్మాంగారు అన్నట్లే జరిగి
పోతోంది. మాకు యూరముక్కలు రేకుండా
చేశావు తదరా సారథి"

"రేపు వండిస్తాను కావల్సినన్ని."

"పెళ్ళిబూర రుచి వసుందిరా.....
అమ్మాయీ! ఏవూరు మనదీ?"

"రాఘవయ్యగారి సామ్రాజ్యం" దమ
యంతి గురుచేసింది.

"ఓసి నీ కడుపుదక నువ్వదే! మర్చి
పోయాను. అన్నట్లు మీ అమ్మా నాన్నల
కయినా తెల్సా పెళ్ళి సంగతి."

"తెల్సునులెండి..."

గంగమ్మకి కుతూహలం ఎక్కువైంది.
ఇక్కడా అక్కడా భోగట్టాలుచేసి వాడికి
మెరుగుపెట్టి ప్రచారంచేస్తేగాని గంగమ్మకి



నిద్రపట్టదు.

“కట్నం ఏమిచ్చారే పిల్లా?”

“యాభై వేలు బామ్మా” సారథి చెప్పాడు.

“ఓ నెల వంటారా యిక్కడ?”

“నెలవు లేదండీ.”

“నువ్వు వుద్యోగం చేస్తున్నావా?”

“మరే, నా ఆఫీసులో....”

“ఇద్దరూ ఒకేచోట. నీ జీతం ఎంత మ్యాయ్?”

సామ్రాజ్యానికి విసుగ్గావుంది. అందు కనిమాట్లాడలేదు. గంగమ్మ మరొకొన్ని అనుబంధ ప్రశ్నలుచేసి, “నీ కోడలు బాగానేవుందే. బంగారు తల్లి” యోగ్యతా పత్రం యిచ్చి కదిలింది.

“ఏమనుకోకమ్మా! పళ్లెటూరు కదా, చాద సంగా అడుగుతారు.” కోడలు ఎక్కడ బాధపడుతుందోనని అనున యించింది.

బొజనాలై నాయి.

సామ్రాజ్యం తాంబూలం చుట్టి ధర్మ దగ్గరికి పట్టుకెళ్లింది. ఈమెనెచూసే దొంగ నిద్రనటించసాగాడు.

“ఇంచక్కా పిలవగానే వచ్చేస్తోంది నిద్ర” సామ్రాజ్యం కితకితలు పెట్టింది.

సారథి ఆటు ఇటు కడులుతూ “నిద్ర పాడుచేసున్నావు” అన్నాడు.

“పోతేగదా పాడుచెయ్యడానికి.”

సారథి ఆమెను మంచంమీదకిలాగేడు.

“తలుపులు తీసిపెట్టాయి”

“ఇప్పుడు మన గదిలోకి ఎవరొస్తారు చెప్పా” కాగలి బిగిస్తూ అన్నాడు.

“మీ నాన్నగారు...”

సారథి వదిలేశాడు. సామ్రాజ్యం దిగి

వెళ్లి దమయంతి దగ్గర కూర్చుంది.

* * *

సారథి నిద్ర లేచాడు. బద్ధకంగా ఒళ్లు విరుచుకుంటూ కూర్చున్నాడు. సామ్రాజ్యం అలికిడి ఎక్కడా కనిపించలేదు. పిలిచాడు. పలకలేదు.

సామ్రాజ్యం వంటింటిలో హల్లా చేస్తోంది. దమయంతి దగ్గర కూర్చుని అవీ యివీ చెబుతోంది. సారథి వచ్చాడు.

“మీ యింట్లో ఎవరికీ చెబుడు లేదు. నీకెలా వచ్చింది?” అంటూ పీటవాల్చుకుని గోడకి జేర్లబడి కూర్చున్నాడు. “అమ్మా! నువ్వు అర్జునుగా టీ పెట్టి యివ్వు. నేను అలా పోయిరావాలి.”

“నీ భార్య పువ్వుగా నాతో చెబుతా వేంరా?”

“నువ్వు రిటైర్ అయిపోయినట్లా? ఇంకా నువ్వు కొన్నాళ్లు సర్వీసులోవుండు. దానికి వంటరాదు. మొన్న దొండకాయ వండితే అది కాకరకాయ కూరలా వుంది.”

సామ్రాజ్యం ఏం మాట్లాడలేదు. పక్కతో పెదాలు కొరికి చూడసాగింది.

దమయంతికి పారి సరాగం కన్నుల పండుగగా వుంది.

సామ్రాజ్యం ధర్మకి ప్లేటులో హల్వా పెట్టింది. సారథి కోపంగాచూస్తూ కూర్చున్నాడు. “నాకు హల్వా సహించదు!”

“అదేమిటా... చేసుండగానే తినేసే వాడివి” దమయంతి అడిగింది.

“అది పూర్వం.”

అ తగారికి ప్లేటు యిచ్చి, “తను తీసు కుని “మీరు తినండి. ఆయనకి నిజంగానే సహించదు” నవ్వు ఆపుకుంటూ అంది.

“సహించనపుడు ఎందుకు చేశావే!”

“మీకు, నాకు యిష్టంకదా” తింటూనే అంది.

“నీ పక్షపాతబుద్ధికి తగిన శిక్ష విధించ





బడును" ఉక్రోశంగా అన్నాడు.

"అ తయ్యా! ద్రాక్షపళ్ళతో మంచి రుచివచ్చింది. తినని వాడిది పాపం! ఏం చేసాం... మీకు కాస వేసా నాగండి" ఓరగా మొగుడ్ని చూస్తూ వుడికించింది.

"వాడు తినకుండా ఎలాగమ్మాయ్?"

"అయనకి శక్రవారం మధ్యాహ్నం డిపిన్ చెయ్యకూడదని నియమం వుండ తయ్యా! మీరేం బాధపడకండి". సారథికి ఒళ్ళు మండి సోపు తీసుకుని బావి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ముఖం వాష్ చేసుకుని, నేరుగా తన గదిలోకి వెళ్లి పోయాడు. ఈల

వేస్తూ బట్టలు వేసుకోసాగాడు. సామాజ్యం హల్వా, జీడిపప్పు తీసుకువచ్చింది.

"పతిదేవా! ఆరగించండి."

"ఫలహారాన్నా? పెళ్ళాన్నా?" ఆమెకి దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

"డైలాగులు ఘోరం. అచ్చు సిసీ విలన్?"

"ఇప్పుడు నేను విలన్నే. మా అమ్మ

అంద చూసుకుని నన్ను పరిహసిస్తావా? నువ్వేంపెట్టినా తినను, త్రాగను. ఇదే నా శపథం."

కుడికాలు పెకి మడచి మంచం వారగా కూర్చుంది. "ప్లీజ్! నా ముఖంచూసి మీ శపథం వుపసంహరించుకోదూ? ప్లీజ్!"

"లాభం లేదు."

"ఇక్కడ మీకు ప్రయివేటుగా పెడదామని అలా చేశానండీ."

"నిజా!"

"మందర హల్వా తినండి."

"ఆల్ రైట్?"

సారథి టీ తాగి సిగరెట్ వెలిగించి "నేను అలా పూర్లోకి పోయివస్తాను. ఓ గంటలో వచ్చేస్తాను" చెప్పి నడిచాడు.

సాయంత్రం కాంతిలో పల్లె ఉదయం పూట గోధుమ చేనులా మెరసిపోతోంది. ఊర్లో జరిగిన మార్పులు గమనిస్తూ పోతున్నాడు సారథి.

"సారథి..." కిళ్ళికొట్టానుంచి పిలుపు.

సారథికి ఎవరు ఫిలిచార్ తెలియ లేదు. రోడ్డుమీద గొల్ల మంగన్న మేకలు తోలుకు పోతూ "కిళ్ళికొట్టాయన ఫిలిచాడండీ" అని చెప్పాడు.

సారథి కొట్లోకి వెళ్ళాడు. "నువ్వా!" అన్నాడు రావుని చూసి.

రావు సోదాలు పడుతున్నాడు. కర్ర స్టూలు బయట వేశాడు సారథి కూర్చోదానికి!

"ఈ షాపు నీదేనా!"

రావు తలూపాడు. సారథికి నిమ్మ సోడా తయారుచేసి యిచ్చాడు.

"యం. కాం. ప్యానయి కిళ్ళిడుకాణం పెట్టావా?" బాధగా అడిగాడు సారథి.

"యం. కాం. డిగ్రీ విలువై నడచుకుంటున్నావా? చదువుకోసం ఇరవై షేలు తగ రేసుకున్నాక తెల్సింది. ఎవ రో ప్రాధేయ పడితే లాభంలేదు. సొంత కాళ్ళమీద నిలబడాలి."

"స్వయం ఉపాధి పథకమా?"

"ఇంటర్వ్యూలకి తిరిగి తగలేయగా ఇంకా అర ఎకరం మిగిలింది. అది అమ్మి పెట్టాను."

సారథికి బాధ వేసింది. ఇలా ఎందరో రావులు వున్నారు. వారికి వెలుగు ఎప్పుడు? వెన్నెల ఎప్పుడు?

"నా గొడవకేం గాని నీ విషయాలు చెప్పు. ఆ మధ్య నీ పెళ్ళి ఆగిపోయిందన్నారు కట్నం పేదీవల్ల!"

"తిరిగి జరిగింది రహస్యంగా"

"అదేం?"

"మానాన్న విలన్ అవుతాడని."

"ఆ ఆహ్మాయేనా?"

"అవును."

"సాధించావు. దమ్ము మనం ఎలా గయినా ఎప్పుడైనా సంపాదించుకుంటాం సారథి! వ్యర్థులని జీవితశాలంలో సంపాదించుకోలేం."

"ఈ సూత్రం అందరికీ తెలిస్తే బాగుండును"

సారథి అతడు కొట్టు కట్టేసే దాతా కుటుంబం చెబుతూ అక్కడే కూర్చున్నాడు. రావు అతణ్ణి ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టాడు.

* * *

దమయంతికి ఆరోజు చాల పెందరాళే మెలకువ వచ్చేసింది. కోళ్లు కూస్తున్నాయి. ఇంకా వెలుగు విచ్చుకోలేదు. దమయంతికి నిద్ర వట్టలేదు. అంతా అందోళనగా వుంది. భర్త ఇంటికి తిరిగివచ్చే రోజు. ఏం గొడవవుతుందో?

తలంటుపోసి బట్టలు పెడితే తనకి



బాధ వుండదు. భరవసే ఇవన్నీ పీలు పడకపోవచ్చును! "సామ్రాజ్యం" అని పిలిచింది.

"అదిగో మీ అమ్మగారుపిలుస్తున్నారు. వదలండి."

"ఇంకా తెల్లవారి వుండదు. ముసలి వాళ్ళకి నిద్రపట్టదు. పడుకుందా!"

"మీకు సిగ్గులేదుకాని, నాకు వుంది."

సామ్రాజ్యం విదిలించుకుని లేచి వెళ్ళింది.

తొమ్మిది గంటలయింది. దమయంతి ఇవ్వరికి తలంటుపోసి కొత్త బట్టలు పెట్టింది. మిగిలిన తన నగలుకూడ కోడలికి ఇచ్చివేసింది.

"అన్యాయం అమ్మా! అన్నీదానికేనా? నీకు పక్షపాతం ఎక్కువయిపోయింది."

"దానికి ఇవ్వక ఎవరికిసారా?"

"నీ దగ్గర ఇవన్నీ కొట్టెయ్యడానికి వినయం నీటిస్తున్నానని రాత్రి నాతో చెప్పింది. దాని నాటకంలో పడిపోయావు నువ్వు."

"ఏమిటా మాటలు. నిజమనుకో గలరు."

"నీ విషయంలో వాడేం చెప్పినా అబద్ధమే అనుకుంటాను" అంది దమయంతి ఆప్యాయంగా.

సామ్రాజ్యం పొదాభివందనం చేసింది అతగారికి.

"కలకాలం సుఖంగా వుండండమ్మా!" నిండుగా ఆశీర్వదించింది.

"బంగారు సామ్రాజ్యం" ఆమె చేతిలో నగలు చూసి నవ్వాడు.

"దుగ్ధగా వుంది. మీరే పెట్టుకోండి" నగలు ఇస్తూ అంది.

దమయంతి వంట చెయ్యడానికి లోపలికి వెళ్ళింది. సామ్రాజ్యం టిఫిన్ తీసుకు వచ్చింది సారథికి.

మరికాసేపట్లో ఎదురుచూసిన ఉపద్రవం రానే వచ్చింది. మధ్యాహ్నం రెండు గంటల ప్రాంతంలో... సారథి నిద్రపోతున్నాడు. హాల్లో దమయంతికి పత్తిక చదివి వినిపిస్తోంది సామ్రాజ్యం. దయానందం కండువాతో ముఖం తుడుచు కుంటూ 'ఏం ఎంతలు ఘోరంగావున్నాయి' అనుకుంటూ లోపలికి వచ్చాడు.

దమయంతి "లోపలికిరా అమ్మాయ్" అని వసారాలోకి వెళ్ళిపోయింది. దయానందం ఇంకా పరీక్షించి చూడలేదు.

"నా పనంతా తగలేశాడు సన్యాసి" దయానందం కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

సామ్రాజ్యం ఆయనకి మంచినీళ్లు ఇవ్వబోయింది. దమయంతి వారించింది "నేను యిసాలే."

"పర్వాలేదండీ" సామ్రాజ్యం గ్లాసు తీసు వెళ్ళింది.

"ఎవరూ?" కళ్ళజోడు తీసిచూశాడు.

"నమస్కారం మామయ్యగారూ! సామ్రాజ్యాన్ని."

దయానందం పులిక్కిపడ్డాడు. మంచి సిట్ల త్రాగడం కూడ మరచిపోయాడు.

"వరుస బాగానే కలిపావు. పెళ్లి కోసం నీన్ను లోలాడన్నమాట మీ నాన్న."

"ఆయనేం వెయ్యలేదు చెంది. మీ అబ్బాయే పేశారు."

"అండే..." కటువుగా చూశాడు.

"నన్ను పెళ్లి చేసుకున్నారు."

బాంబు పడినట్లయింది దయానందానికి. హడావిడిగా లేచాడు. "పెళ్లి చేసుకున్నాడా? ఎవర్ని అడిగి? అంతా వాడి వ్వమేనా?"

సామ్రాజ్యం మాట్లాడలేదు.

దయానందంలో చెప్పలేని ఆశాంతి.





కొడుకు ఏదోనాడు తనమాట వినక పోడని, 'యాభై చేల' సంబంధం చేసేయ్య వచ్చునని అనుకుంటూ వచ్చాడు. అసలుకే మోసం వచ్చింది!

కొడుకు తనని నిర్లక్ష్యం చేశాడు. చెప్పకొట్టాడు. గడ్డిపరకలా తీసివేశాడు. తన మాటే తుది తీర్పుగా చలాయించే దయానందం యాభైయేళ్ళ వయసు తీర మైన ఆశాభంగం చెందింది. మాట తిరగక నిశ్చేష్టుడై కూర్చుండిపోయాడు బల్లమీద!

సామ్రాజ్యానికి ఆయన ధోరణి తెలియనిది కాదు.

“మిమ్మల్ని సంప్రదించమని చెప్పాను కాని ఆయనకి మీరంటే భయం ఎక్కువ కదా! మిమ్మల్ని ఒప్పించలేమని తగ్గి పోయారు. దానికి మమ్మల్ని శమించండి. మిమ్మల్ని అవమానం చేద్దామనికాదు.”

“నోర్యుయ్! అంతాచేసి యిప్పుడు సేతులు చెబుతున్నావా? వాణ్ణి వలలో దేసుకుంటే చాలని చూశారు తండ్రి కూతురూ. శభాష్.....తెలివి అలాగ వుండాలి. కానీ కట్నంచేకుండా ఖరీదైన

మొగుణ్ణి సంపాదించావు."

"మమ్మల్ని అర్థం చేసుకోండి."

"ఆ అవసరం నాకేంటేదు."

"మీరు విశాల హృదయంతో మన్ని సారని ఆశతోనేవచ్చాం" అంది చేతులు వ్రోడినూ.

దమయంతి పుద్దేగంగా చూస్తోంది.

"అమోరించావు! తప్పులు చేస్తూ వుండండి. నేను వెర్రి వెధవలా మన్నిస్తూ కూర్చుంటాను" దయానందం ధార్యకేసి తిరిగిగాడు "ఇలా!!"

దమయంతి వచ్చింది.

"నువ్వు కాకినాడ వెళ్ళావు, అవునా?"

"....."

"మీ అప్పగారి కూతురి సూచించి వెళ్ళావు."

"వెయ్యి అబద్ధాలాడి పెళ్ళి చేయ మన్నాను. అవునా? మొన్న నువ్వు విశాఖ పట్నం వెళ్ళి కొడుకు పెళ్ళి చేయించి వచ్చావు. అవునా?" కర్కశంగా అరిచాడు.

"మీరు ఆవేశపడకండి."

కొట్టినంత చేగంగా దగ్గరకెళ్ళాడు.

"మీరేం చేసినా నేను వెధవలా నోర్మాను కుని కూర్చోవాలి! అవునా? పిలవడానికి వాళ్ళకి బుద్ధితేకపోలే, వెళ్ళడానికి నీకెలా బుద్ధితేకపోయింది? నేనంటే లక్ష్యంలేదు. అవునా?"

"కుర్రాళ్ళు యిష్టపడ్డారు ... మనం కాదన్నా ఆగుతారా?"

"అందుకే అక్షింతలు వేసి వచ్చావు. నేను చచ్చిననుకున్నావా? నీకింత స్వీతం త్రం ఎలా వచ్చింది? వాళ్ళతోబాటు సువ్వా నన్ను గాడిదని చేసావా?"

"మీరనుకుంటున్నారే కాని, మీరంటే వాళ్ళకి గౌరవం పోలేదు. మీ ఆశీస్సుల కోసమే వచ్చారు!"

"ఆవుని చంపి చెప్పులు దానంచెయ్య వం! మంచి నీతిపాఠం. మీరంతా ఒకటై వెన్నుపోటుపొడిచారన్నమాట. కానివ్వండి యింకేం చెయ్యదల్చుకున్నారో."

దయానందం ఓడిపోయిన ఆటగాడిలా ముఖం నలుపుచేసుకున్నాడు.

"ఎందుకండీ అంత మాటలు? పెళ్ళి చేసుకున్నారు కాని, అపరాధంఏమీ చెయ్య లేదుకదా? మీ మీద భయంవల్ల చెప్పలే వుంటే."

"నీకు సంబరంగావుండేమో పోడిపెళ్ళి. నేను కాదన్న సంబంధం నాకు తెలియ కుండా చేసుకు పసాడా? ఇదంతా నామీద గౌరవం వల్ల, భయంవల్ల. కొడుకుని, కోడలిని వెనకేసుకుని వస్తావు. నీకు ఇంగిలం చచ్చిందా?"

దయానందానికి రోహిణిస్థందలో రాతి బంపమీద నడుస్తున్నట్లుంది. ఆదేశంతో ఆ గ్రహంతో మనిషి చలించి పోతున్నాడు.

ఈకేకలకి సారెడికి మెలకువ వచ్చింది. వెంటనే లేచి హాల్లోకి వచ్చాడు. దయా నందం రోతగా చూశాడు.

"రాఘవయ్యగారి అల్లుడుగారా?"

"మీ కొడుకును కూడా."

"నా కొడుకు వయితే ఈ పనిచెయ్య వురా? వీ...నీ బ్రతుకు చెడ. ఇంతకంటే మంచినసంబంధం రాదనుకున్నావా? ఇంత కంటే రంభ దొరకదనుకున్నావా? మన ఆస్తికి అంతస్తుకి సరిపడ్డ సంబంధమేనా యిది? ఎర్రగా బుర్రగా వుందని వాళ్ళ గుమ్మాలలో పడి ఏడ్చావు. బుద్ధితేని కుంకలు పబ్బం గడుపు కున్నారు."

సామ్రాజ్యానికి తనవాళ్ళని నిందించడంతో కోపం కలిగింది. కాని తమాషించు కుంది. వాళ్ళ మాటల మధ్య తను తల



చూర్చవం ఎందుకని అగిహోయింది.

దమయంతి ధర్మ యింకా భోజనం చెయ్యలేదని గమనించింది. "హిద్దు హోయింది. లేవండి భోజనానికి."

"చాల్లే ... యిప్పటికే వడుపునించే హోయింది. ఇంకా అన్నం ఏదవక్కలేదు."

దయానందం చిరాగా ముంచుకున్నాడు. చాలాసేపు ఏం మాట్లాడలేదు. అందరూ వాళ్ళు గిలబడి పున్నాడు.

"పెద్దవాడి దయ్యావు. నా అవసరం లేదు. నేను రావన్నా నీకు చెక్కలేదు. చెక్కలు వచ్చాయి. పెళ్ళాన్ని పోషించుకుంటావు. ఏమిదాటాకా తెప్పించుకురా? నీలాంటి కొడుకుని వన్నండుకు చాలా గర్వంగా వుంది."

దయానందంలో ప్య ధ తొంగి చూసింది.

"నా మాజ్యం సంబంధం మనం చిన్నప్పటి నుంచి అనుకుంటున్నది. దబ్బు దగ్గర ఆమెని పోగొట్టుకోవాలనిపించలేదు. ఆమెను తప్ప వైవాహికంగా ఎవర్ని చేసుకున్నా నేను సుఖపడలేను. అందుకే ఈ విషయంలో మిమ్మల్ని ఎదిరించాను."

"నోచ్చుయ్! పెంటమీద దొడుకు రాయి పూలు. అంచేత కళ్ళ కడ్డు సుంటామా? మా అధిప్రాయం, అంతస్తు నీ కక్కరలేదు. పెళ్ళి చేసుకుని సిద్ధమయ్యావు. మేం చప్పట్లు కొట్టాలి. ఈ దయానందం అలాంటి చచ్చు పని చెయ్యడు. నీకు తోచినట్టుగా నువ్వు చేశావు. బాగుంది. మేం కూడా మాకు తోచినట్టు చేసుకుంటాం!"

కోపం, బాధ, నిరాశ, నిస్సహాయత

దయానందంలో తొంగిచూశాయి. తం డిని చూడగానే, సారథికి కాన చాలి వెసింది. తన మూలంగా ఆయన బాధపడుతున్నాడు మానసికంగా. కాని తను తప్పు చేశావా? ఒకే వస్తువుని చేర్చేరు రంగుటద్దాలలో తాము ఇద్దరూ చూస్తున్నాడు.

ఆయన రంగు ఆయనది. తన రంగు తనది.

"ఈ రోజునుంచి నువ్వు నా కొడుకువి కాదు. నాకు కొడుకే చేవనుకుంటున్నాను. పెళ్ళాన్ని తీసుకునివయ్యేయి. ఎప్పుడూ రాకు. ఈ ఇంటితో ఇక నీకు ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. గురుంచుకో!"

"మీరు మమ్మల్ని అర్థం చేసుకోవడం లేదు."

"చేసుకున్నది చాలు. చేసిన నివార్తం చాలు. ముప్పయి ఏళ్ళు పెంచిన తండ్రిని వదిలి నువ్వు వుండగలవు! ఆ బక్కుల మారి లేకపోతే బ్రతకలేవు. శభాష్! దాన్ని పెట్టుకునే కులుకు! ఇకా పచ్చి పూర్ణో నన్ను గాడిదను చెయ్యకు. నీ నీవకూడా ఇంటి మీద పడదానికి వీల్లేదు. పట్టుదల వస్తే నేను రాక్షస ముందాకొడుకుని!"

"వాళ్ళతోపాటు పంఠాలకి పోతా లేమిటి? పిల్లలన్నాక తప్పులు చెయ్యరా? మనమే చిరాకుపడితే ఎవరు చూసారు వాళ్ళని?" దమయంతి ఎదుర్కొంది.

"నువ్వు వాగితే పళ్లు రాలకొడతాను. కావలిస్తే వాళ్ళతో నువ్వుకూడా బావు. నాకు వీడ వదులుతుంది. నేను రావాలనుకుంటే వాచాపని చేయదే! ఉన్నాడుగా మామ! రామవయ్య... కూతుర్ని పుసి కొల్చి పెళ్ళి చేయించిన చవట... చూసాడు."

నామాజ్యం ముఖం పొంగింది. సారథి ఆమె దగ్గరకొచ్చి "బట్టలు సర్దు."



ఇంకా ఎందుకు? మనమేం చెప్పినా
లాభం లేదు" నెమ్మదిగా అన్నాడు.

సామ్రాజ్యం లోపల కెళ్ళింది.

"ఈ ఆస్తిలో నీకు పెసారాదు, గుర్తు
పెట్టుకో" అక్కస్సు చూపాడు.

"నాకు మనుషులు వావాలి. వచ్చు
రాదు."

"ఈ వెధవ కబుర్లకేంటే! కీళ్లు వంగితే
కాని డబ్బు పిలువ తెలియదు. అప్పుడు
ఆమోరిస్తావు - చేసింది ఎంత చవ
పనో!"

సారథి గదిలోకి వెళ్ళి బట్టలు పేసు
కున్నాడు. సామ్రాజ్యం రెడీగా వుంది.
లోపలకెళ్ళి దమయంతికి పాదాభివందనం
చేసింది.

"ఆయన మాటలేం పట్టించుకోకమ్మా.
వాడసలే అశ్రద్ధ మనిషి. నువ్వయినా
పుత్రులు రాస్తాండు. నాకు తోచదు
లేకపోతే."

"మీరేం బెంగ పడకండి. త్వరలోనే
పరిస్థితులు చక్కబడతాయి. మావగావు
మన్నిస్తారు మమ్మల్ని."

సారథి కూడా తల్లితో చెప్పి సూద్
కేస్ తో వచ్చాడు. చయానందం బుసలు
కొడుతూ అరుగుమీద కూర్చున్నాడు.

"వెళ్ళి వస్తాం నాన్నగారూ!" సారథి
చెప్పాడు.

"వెళుతున్నారు. రావానికి మీకేం
అధికారం లేదు. రావద్దు కూడా. వసే
పెట్టివాడిచేత గెంటిసాను" తలుపులు
దళున మూళాడు లోపలికెళ్ళి.

"ఏం మనిషో" సారథి నిట్టూర్పు
వెడిచాడు.

దమయంతి పెరటి తలుపు తీసుకుని,
పక్కగేటు గుమ్మం ద్వారా రోడ్డుకేసి
చూడసాగింది. మారమై పోతున్న
కొడుకూ-కోడలు. ఆమె మనస్సు విహ

ల్యతకి లోనయింది. ముఖం ముంచుకు
వచ్చింది.

"ఎందుకే ఆ వెధవ ఏడుపు?" బావి
దగ్గర కాళ్లు కడుక్కుంటూ కసుకు
కున్నాడు.

"ఇప్పుడు కడుపునొడుగా వుందా
మనకి? మన మర్యాద మనం నిలబెట్టు
కుంటే హళ్ళు ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకునే
స్థితి ఎందుకు వస్తుంది? ఒక్క నలుసు.
ముద్దు మురిపెంగా చూసుకుందామన్న
జ్ఞానం లేదాయె!"

దుఃఖోద్వేగంతో దమయంతి మండి
పడింది.

వచ్చిన పదిరోజులదాకా సారథి ఆ
షాకనుంచి కోలుకోలేదు. తండ్రి లిట్టి
నండుకు అతడు పెద్దగా బాధపడలేదు.
తండ్రి బావాలు చిన్నప్పట్నుంచి పరి
చయమైనవే. కాని తను శాశ్వతంగా ఆ
యింటికి మారమయ్యాడు. తను లేవను
కునే స్థితికి తండ్రి వచ్చాడు. ఇంతదారుణ
మైన నిర్ణయానికి తండ్రి రావడం అతడికి
బాధగా వుంది.

యాంత్రికంగా ఆఫీసుకి పోయి వస్తు
న్నాడు. మనిషిలో స్థబ్దం. నిశ్శబ్దం.
ధర్తని సామ్రాజ్యం గమనిస్తోంది.

ఓనాటి వుడయం. సారథి ముఖం
కడుక్కుని చార్తలు వింటూ కూర్చు
న్నాడు. సామ్రాజ్యం కాఫీ ఆతడికిచ్చి
తను కూడా తెచ్చుకుని ఎదుట కుర్చీలో
కూర్చుంది.

సారథి త్రాగేస్తున్నాడు.

"అయ్యో పంచదార వెయ్యలేదండీ!"
అని రుచి చూసిన సామ్రాజ్యం లేచి
పంచదార తెచ్చింది.



“అవచ్చుండా తాగేస్తున్నారండే, మీ చుట్టూ ఇక్కడ లేవన్నమాట. మీరు చూడండి అదే ఆలోచిస్తున్నారా?”

“లేదు”

“రేకపోతే మీరింత దిగులు పడటం దేనికి?”

“అమ్మని చూడటం పడదనే నా బాధ సామాజ్యం!”

“ఎక్కడికో వెళుతున్నానని చెప్పి, ఆవిడ ఎలాగూ వస్తారు. మీరు అన్నీ ఆలోచించుకుని బాధపడకండి. రోజులన్నీ ఒకేలా వుండవు. పట్టుదలలు కూర్చుంటాయా?”

సారథిలో స్పందన ఎక్కువ. ప్రతి చిన్న విషయానికి చలించిపోతాడు. దాన్నే ఆలోచిస్తుంటాడు. బెంగపడతాడు. బేజారు పడతాడు.

“మీరిలా డల్ గా వుంటే నాకేం రోచడంలేదు” తిరిగి ఆమె అంది.

తనవల్ల సామాజ్యం కూడా బాధపడుతోందని తెల్సి సర్దుకున్నాడు. నవ్వుతూ “తోచాలంటే ఏం చేయాలి” అనడిగాడు.

“ముద్దు అబ్బాయికి అన్నీ చెప్పాలి.”

“ముద్దు అబ్బాయా? సరే కాఫీతో పాటు ముద్దు కూడా పడేస్తుండు.”

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నా” అతడి చిరునవ్వు చూసి సంతోషపడింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. సామాజ్యం ఎన్నాళ్ళ నుంచో భరణు అడగా లనుకుని మరచిపోతోంది ఆ సంగతి. ఓ రోజున ఆఫీసునుంచి వసూండగా, సిటీ బస్ దొరకలేదు. ఆటోలో బయలుదేరారు ఇద్దరూ.

“పెళ్ళి య్యాక రూప వుద్వోగం మానివేస్తుందిట” కాలానికంగా అంది.

“ఎందుకు?”

“వాళ్ళ దావకి పెళ్ళాం వుద్వోగం చెయ్యటం ఇష్టం లేదుట”

“వెనుకబడిన మనిషి మాట.”

“సన్ను కూడా “మానేస్తావా?” అని అడిగింది.”

“ఏమన్నావ్?”

“నేనేం చెబుతాను? మీ యిష్టం.”

“నేను మానెయ్యమంటాననా నీ వుద్దేశం?”

“మీ ఇష్టం ఏదై నా సరే! నాకు ఆసం చమే.”

“నాకోసం నీ వ్యక్తిత్వాన్ని కుదించుకో నక్కరలేదు సామాజ్యం! అన్నీటి లోను నీకు స్వేచ్ఛ వుంది. ఒకర్ని కాసించడం నా కిష్టముండదు.”

సామాజ్యం హృదయం తేలిక పడింది.

సారథి ప్రసంగం మార్చాడు. “మీ చిదంబరం జాడ తెల్సిందా?”

“బుద్ధి తిరిగితేనే కాని రాదు. కావాలని వెళ్ళినవాణ్ణి వెతకడ మెందుకు?”

“చిదంబరం నా లు గు సినిమాల్లో నటించి వసే మావాడు అంటూ బ్రహ్మ రథం పట్టేస్తావు మీరు”

“బావమరిది లక్షలు గడించి వస్తాడని కలలు గంటున్నారా?”

“నీకు ఘనంగా ఆడపడుచు లాంఛ నాలు పెడతాడు.”

“మీక్కూడా ఒకటో రెండో లక్షలు పడేసాడు.”

“విశాల హృదయంతో మీ చెల్లిని పెళ్ళిచేసుకున్నాను కనుక ఇవ్వడం నీ ధర్మం అని చెబుతాను చిదంబరం వచ్చాక!”

ఆటో గుమ్మంలో ఆగింది.

నెలరోజులు గడిచాయి. సారథికి





యింకా మావగారి యింట్లో వుండటం భావ్యంగా తోచలేదు, బాలాజీని యిల్లు చూడమన్నాడు.

వారం రోజుల్లో తమ పక్క మేడ లోని వాటా ఖాళీ అయిందని చెప్పాడు. సారథి వెళ్ళి చూశాడు. అతనికి నచ్చింది. సామ్రాజ్యానికి చూపించి సాయంత్రం అడ్వాన్స్ ఇచ్చేశాడు.

మంచిరోజు చూసి యింట్లోకి మారారు. రాఘవయ్య వద్దంటున్నా మృదువుగా తిరస్కరించారు. రాఘవయ్య, సీతమ్మ

పచ్చి నాలుగూ సర్దుకునేదాకా వున్నారు. మామగార్ని, అత్తగార్ని తమ దగ్గరే వుండమన్నాడు.

“ఇంకా ఓపిక వుంది కదోయ్!”

మర్నాడు రాఘవయ్య, సీతమ్మ వెళ్ళి పోయారు. బాలాజీ దగ్గర రెండు వేలు తీసుకుని ఇంట్లోకి కావాలిస సామాన్లు కొన్నాడు.

సామ్రాజ్యానికి సేవింగ్స్ ఇంకా నాలుగు వేలున్నాయి. అవి వుండగా అప్పు ఎందుకంటుంది ఆమె!

“డబ్బు వుంటే ఖర్చవదా? అవసర మొస్తే అదీ ఖర్చుపెడదాం”

ద్విపాత్రాభినయం ఎంత కష్టమో సామ్రాజ్యానికి తెలిసి పచ్చింది. ఇన్నాళ్ళు తల్లి వంట సంగతి చూసుకునేది. సమస్య లేదు. ఇప్పుడు యింటి పని చూసుకుని ఆఫీసుకి వెళ్ళాలి. ఇంటాబయట పనులతో ఆమెకి విశ్రాంతి వుండటం లేదు.

“ఒక పూట వంట నీది. రెండో పూట నాది. అలా పంచుకుందాం” సారథి సూచన చేశాడు.

“సంతోషించాం”

“నువ్వు అవస్థపడితే చూడలేకుండా వున్నానమ్మడా”

“కళ్ళు మూసుకుంటే సరి!”

సారథి కూడా చిన్న పని పెద్ద పని సాయం చేస్తూనే వున్నాడు. సామ్రాజ్యానికిది తెరిపిగా వుంది. కష్టపడుతున్నా ధర్మ బౌద్యార్యంలో తెలియడం లేదు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. సామ్రాజ్యం అతగానికి సర్పింషూరి అడ్రస్ కి వుత్తరాలు రాసోంది. దమయంతి కూడా తరచు గానే రాస్తోంది.

దయానందం కొడుకుతో సంబంధాలు తెంచుకోవడంతో ఆగలేదు. ఓ పెళ్ళిలో సూర్య భగవాన్ కనిపించాడు దయా నందానికి. సూర్య భగవాన్, సారథి ఆఫీ సరు అని తెలుసుకున్నాడు. దయానందం అయిదువందలు అతడి చేతిలో పెట్టి “మా వాడి వుద్యోగం ఎలాగయినా వూడ గొట్టాలి” అని కోరాడు.

సూర్య భగవాన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఎందుకండీ!”

“నేనంటే చెక్కలేదు వాడికి. ఉద్యోగం పోతే తెలుసుంది. పెళ్ళాం మీదపడి ఎన్నాళ్ళు తింటాడు? నా కాళ్ళమీద పడ వల్సిందే?”

సూర్యభగవాన్ లంచాల మనిషి మరో రెండువేలు గుంజి అలాగే చేసానని ఒప్పుకున్నాడు. వారం రోజులు రంధ్రా న్యేషణం చేసి, ఛార్జీషీటు తయారు చేసి సస్పెండు చేశాడు. ఈ పరిణామానికి సారథి విసుపోయాడు.

“ట్రబ్బునల్ కి వెళ్ళమని” మిత్రులు ఒత్తిడి చేశారు.

సారథి లాయర్ ని మాట్లాడాడు. కేసు నడుస్తోంది.

న్యాయం ఈ దేశంలో ఖరీదైనది. వాన్ని పొందడానికి ధనం వుండాలి. సారథికి కేసులో తల మార్చాక ఎంత డబ్బూ చాలడం లేదు.

లాయర్ టెలిగ్రాం యిచ్చాడు. హైదరాబాద్ రమ్మని. అతడి దగ్గరి డబ్బంతా అయిపోయింది, ఇక సామ్రాజ్యాన్ని అడగాలి. అందుకు చిన్నతనంగా వుంది.

మంచంమీద భారంగా పడుకున్నాడు. సామ్రాజ్యం సాయంత్రం రాగానే వైర్ చూసింది. “ఎప్పుడెళ్ళతారు?”

“డబ్బు వచ్చాక”

సామ్రాజ్యం టీ పెట్టడానికి వెళ్ళింది. తన దగ్గర కూడా ధర్మ ముఖమాటం పడటం ఆమెకి నచ్చలేదు.

మర్నాడు బ్యాంకునుంచి నాలుగు వేలు వ్రా చేసి అతడికిచ్చింది.

“ఎందుకింత? ఇప్పటికే...” ఆగి పోయాడు.

“పూర్తి చేయండి... అవమానంగా



భావిసే ఎలా? మీరు చేరు, నేను వేరు
అని నేను అనుకోవడం లేదు. మీరు
మాత్రం అనుకుంటున్నారు అనుక్షణం”
సామ్రాజ్యానికి గొంతు గాఢదికమై చీర
కొంగుతో కళ్ళు వత్తుకుంది.

“నువ్వు యింత బాధపడతావనుకో
లేదు”

“మరోసారి మీరిలా చేస్తే నేను
భరించలేను”

“ప్రామిస్. నవ్వుతూ శకునం పోయిరా
ఈ దెబ్బతో మన బాధ విముక్తి అవు
తుంది!”

సారథి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తరు
వెళ్ళాక దయానందం దగ్గర్నుంచి పుత్ర
రం. “ఇప్పటికయినా నా తడాభా
తెల్సిందా. నీకు వుద్యోగం కావాలంటే
వచ్చి నా కాళ్ళమీద పడు”

ముసలాయన ఏదో గూడుపురాణి
జరిపించాడని అర్థమయింది సామ్రాజ్యంకు.

దావా నెగ్గినట్లు సారథి టెలిగ్రాం
యిచ్చాడు.

సామ్రాజ్యంలో తొలకరి.

సారథి తన సీటులో పనిచేసుకుంటు
న్నాడు. జవాను వచ్చి ఆయ్యగారు పిలు
సున్నారని చెప్పాడు. సారథి ఆఫీసర్ గది
లోకి వెళ్ళాడు. ఆక్కడ హెడ్ గుమాస్తా,
సామ్రాజ్యం కూడా వున్నాడు. సారథిని
చూడగానే సూర్యభగవాన్ ముఖం చిట్టిం
చాడు. ఆతడు తిరిగి జాయిన్ అవడం
అతనికి మంటగా వుంది. “ఈ ఫైలు
నువ్వేనా పుటప్ చేస్తా?” ఎదరికి పెసిరి
అడిగాడు కోపంగా.

సారథి చూసి “యస్సార్” అన్నాడు.

“నిద్రపోతూ రాశావా? నువ్వేదో
అమోరించావని నేను చూడకుండా హెడ్
ఆఫీసుకి పంపించాను. వాళ్ళు నాకు
మెమో యిచ్చారు”

“సారీ సర్! పొరపాటయిపోయింది”

“అది తెలుసునే వుంది. అదే ఎందుకు
రావాలి!” గద్దించాడు.

“.....”

“ఎందుకొచ్చిన సర్వీసయ్యా! ఛ! అను
భవమున్న వాడు అలా రాయడమా?
షేం! నీకు పనంటే శ్రద్ధలేదని, జీతం
డబ్బుల కోసం వస్తున్నావని తెలుస్తోంది”

“హరైన్! ఈ సారి పొరపాటు రాని
వ్వను”

“ఆ జ్ఞానం ముందర ఏవ్వాలి. ఇల్లు
కాలాక నుయ్యి తవ్వుతావా?”

మరొక్కడప్పుడయితే సారథి భయ
పడేవాడు కాదు. ఆఫీసర్ని ఎదిరించే
వాడు. సామ్రాజ్యం పక్కన వుండటంతో
తల తీసేసినట్లయింది. దానివల్ల బుర్ర
పనిచేయలేదు. సమయం గమనించి
ఆఫీసరు రెచ్చిపోతున్నాడు.

“సామ్రాజ్యం! ఇతడు యింటి దగ్గర
కూడా నిర్లక్ష్యంగా వుంటాడా?” ఆఫీసర్
ఆమెకేసి తిరిగాడు.

సామ్రాజ్యం ఏం చెబుతుంది?

హెడ్ గుమాస్తా పళ్ళికిలింపాడు.

సారథి తల ఎత్తలేదు.

“మిస్టర్! బాధ్యత నేచ్చుకో, నీ కంటే
మీ ఆవిడ నయం. నీకు తెలియకపోతే
ఆవిణ్ణి అడుగు. మొగుణ్ణి విర్ర
పీగక!”

హెడ్ గుమాస్తా భజన. “మా బాగా
సెలవిచ్చారండయ్యా”

రోజూ మధ్యాహ్నం సారథి,
సామ్రాజ్యం రీసెన్ లో కలిసి టిఫిన్
తీసుకుంటారు. అతడి కిష్టమైనది చేసి
పట్టుకువస్తుంది. ఆ రోజూ టిఫిన్ కి
రాలేదు సారథి. భార్య ముఖం చూడ





లేక జూట్‌కి పోయాడు. అతడు తిరిగి
సీట్లోకి వచ్చాక, ఏదో కాగితం కోసం
వచ్చినట్లు వచ్చి "టిఫిన్ చెయ్యలేదే?"
అనడిగింది.

సారథికి ఆమె మీద కోపంగా వుంది.
మాట్లాడ లేదు. సాయంత్రం ఆఫీసు
వదిలాక యిద్దరూ కలిసే వసాను. ఏదైనా
పని వుంటే చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. ఆ
రోజు ఆసలు పక్కరించకుండా వెళ్ళి
పోయాడు !

రెండు సినిమాలు చూసి ఒంటిగంటకి

వచ్చాడు. సామాజ్యం భోంచెయకుండా
ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది. అతడు
రాగానే లుంగీ యిచ్చింది.

"పనిమీద వెళ్ళారా ?"

"అన్నీ నీకు చెప్పాలా ?"

సారథి మంచం ఎక్కాడు. సీరి
యస్‌గా

"మజ్జిగ ఇవ్వనా ?"

విసుక్కున్నాడు. సామాజ్యం అతడి
పక్కన పడుకుంది. రోజూలా ఆమెని
దగ్గరకి తీసుకోలేదు. దూరంగా జరిగాడు

తెల్లవారింది. సారథి ఆఫీసు ఫైల్స్
చగ్గర చేసుకుని కూర్చున్నాడు. సారథికి
కాఫీ యిస్తూ “నేను రాస్తానండి” అంది
సామ్రాజ్యం.

“అక్కర్లేదు. చివాట్లు చచ్చేలా
రాశావ్ కదా!”

సారథి ఆఫీసుపని చగ్గర బద్దకస్తుడే.
ఆఫీసులో పని చెయ్యక యింటికి మోసుకు
వస్తాడు ఫైల్స్.

అవి సామ్రాజ్యం రాయాలి.

“నీ మొక్కుబడి తీర్చుకున్నావు
గాని సరిగ్గా చేసే కదా! ఒకసారి
ఆశీంతలు వేయిసే మళ్ళీ అడగను
కదాని ఎతువేశావు?”

“ఎందుకలా అపార్థం చేసుకుంటారు.
మీరు దావా నెగ్గారని ఆయనకి ఉక్రోషంగా
వుంది. దాన్ని యిలా తీర్చుకుంటు
న్నాడు”

సారథి ఆమె మాటలు వినలేదు.

“నీకు పని చెప్పడం నాదీ బుద్ధి
తక్కువ” ఫైల్స్ లో ముఖం దాచు
కున్నాడు-ఆమెని చూడటం యిష్టంలేక.

సామ్రాజ్యం మనస్సు చివుక్కు
చున్నా కదలేదు. “రాత్రి భోంచెయ్య
లేదు. టిఫిన్ చెయ్య మంటారా?”

“దోంట్ డిస్టర్బ్ మీ” చిరాగ్గా
అరిచాడు.

“ఆఫీసరు ఏదో అన్నాడనేగదా మీ
బాధ. పైవాళ్ళు ఆయన్ని, ఆ య న
మిమ్మల్ని, మీరు నన్ను మందలించారు.
నేనేం చెయ్యను?”

సారథి కోపం కొద్దిగా తగింది.

“భార్య భర్తలు ఒకే చోట పని
చేయడంతో కొన్ని మౌలికమైన సమ
స్యలు ఏర్పడతాయి. వాటి ప్రభావం
సంసారం మీద పడకూడదు”

సామ్రాజ్యం లోపలకెళ్ళి పోయింది.

సారథికి ఆమె మాటలు త్రోవించగా
నిజమనిపించాయి! ఆఫీసర్ గాడు ట్రాక్
షంతో ఏదో వాగాడు. దానితో రను
సామ్రాజ్యాన్ని హార్ట్ చేశాడు. ఛ....
వర్టీ దిజినెస్.

“వంటలో సాయం చెయ్యరా?”
లోపలకి వెళ్ళతూ అన్నాడు.

“కోప గృహం దిగారా?” సామ్రాజ్యం
నవ్వింది.

* * *

సారథికి ఏలూరు ట్రాన్స్ ఫర్
అయింది. సాయంత్రం టపాలో వచ్చింది
అర్డర్. తల నొప్పిగా వుందని మధ్యా
హ్నం సెలవు పెట్టి సామ్రాజ్యం వెళ్ళి
పోయింది. ట్రాజిడి హీరోలా ఇంటికి
వెళ్ళాడు.

“ఏమైంది?” భర్తని చూసి ఆందోళ
నగా అడిగింది.

“ఇక ఎవరి దారి వారిది”

“అదేం?”

“నన్ను ఏలూరు ట్రాన్స్ ఫర్
చేశారు”

“దాని కేనా యింత హడావిడి!”

సామ్రాజ్యం ఊపిరి పీల్చుకుంది. చీ
తెచ్చి అతడికి ఇచ్చి పక్కన కూర్చుంది.

“నీ కిది చిన్న విషయంగా కని
పిసోందా?”

“కొన్ని సుఖాలకి ఆశ పడుతున్న
ప్పుడు కొన్ని త్యాగాలకి సిద్ధపడాలి”

“స్కూలు మెస్టరులా సుభాషితాలు
చక్కగా వల్లిస్తావు” ఆమె గాజుల చెయ్యి
అందుకుంటూ నవ్వాడు.

రెండు మూడు రోజులు ట్రాన్స్ ఫర్
అవుకోవానికి ప్రయత్నించాడు. కుదర
లేదు. చివరికి ఏలూరు వెళ్ళి జాయిన్



అయ్యోడు.

“నువ్వు రోజుకో డర్రం రావాలి”
హెచ్చరించాడు.

ఒక వారం ఆతడు పసే, రెండు
వారం ఆమె. సామ్రాజ్యం ట్రాన్స్ ఫర్
కోసం చూడా ప్రయత్నించాడు. ఇంకా
ఫలించలేదు.

సారథి వెళ్ళిపోయాక రామచంద్రు
చూతున్న తమ చగ్గే వుండమన్నాడు.
సామ్రాజ్యానికి అంత పెద్ద ఇల్లు అసవ
సరంగా తోచింది. భాీ చేసేసింది.

సీతమ్మకి అనారోగ్యం చేసింది.
రెండు వారాలు వెళ్ళలేక పోయింది.
సామ్రాజ్యం వస్తుందని అతడు ఆగి
పోయాడు.

సీతమ్మ తిరిగి లేచి తిరుగుతోంది.

“స్టార్ ఎడ్ వన్స్!” ఓ రోజున
సారథి చగ్గర్నుంచి తెలిగ్రాం.

“నేను కూడా రానుటమ్మా” రామ
చంద్రు ఆందోళనగా అడిగాడు. తెలిగ్రాం
అంటే అతడికి భయం. తెలిగ్రాం చెడ్డ
చా ర్తలే తెస్తుందని అతని నమ్మకం.

“మీరు ప్రయాణం చెయ్యలేరు. నేను
వెళ్ళి వస్తాను” బయలుదేరింది
సామ్రాజ్యం!

రిజా పవరుపేట కేసి పోనీయమంది
ఏలూరులో దిగగానే. సారథిని ఏ పరిస్థి
తిలో చూడాలా అని ఆమె భయం.

తలుపు కొట్టింది.

“హయ్!” తలుపు తీస్తూనే ఆమెని
అందుకున్నాడు.

“ఏం జరిగింది? ఒంట్లో బాగుందా?”

“ప్రేమ జ్వరం పట్టుకుంది”

“ఎంత హడలి పోయానో తెల్సా?”

“పద్నాలుగు రోజుల విరహం నాచేత

ఆ పని చేయించింది. ముందర స్నానం
చెయ్యి! నువ్వు వస్తావనే క్యారేజీతో సహా
రెడీగా వుంచాను అన్నీ.”

సామ్రాజ్యం స్నానం చేసి వచ్చేసరికి
భోజనాలు వడ్డించాడు. సామ్రాజ్యం ఇంట్లో
చగ్గర్నుంచి పచ్చళ్ళు, కందిపొడుం
తీసుకు వచ్చింది.

“ఎన్ని రోజులు సెలవు పెట్టావు
సామ్రాజ్యం?”

“నాలుగు!”

“ఓ.కె. అసలు నేనే వద్దును. చూ
సన్నాసి సెలవు ఇవ్వడు”

సాయంత్రం అయిదు గంటలు.
“ఏమిటోయ్ ఇంకా రాలేదు?” అంటూ
పచ్చాడు శ్రీపతి. సామ్రాజ్యం, సారథి
సిన్మా పోగ్రాం మీద వున్నారు.

సారథి పరిచయం చేశాడు. “ఇతడు
శ్రీపతి. మన ఆఫీసులోనే పని చేస్తు
న్నాడు. ఏలూరులో అన్నీ చూసి పెట్టింది
యితడే. ఇవాళ శ్రీపతి యువరాజు
వర్తదే. మరచే పోయాను”

శ్రీపతి, సామ్రాజ్యం విష్ చేసు
కున్నారు.

“మీరు కూడా రావాలి” బలవంతం
పెట్టి తీసుకెళ్ళాడు.

పార్టీ నుంచి వచ్చేసరికి పదయింది.
కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు.
“ఇక మీరు తెలిగ్రాములు కురిపించినా
రాను” అందామె.

“అదేం!”

గోడమీది కాలెండరుకేసి చూపెట్టింది.
ఒక విస్కెట్ కంపెనీ కాలెండరు.
ఏవాది పిల్లవాడు దిస్కెట్ తింటున్నాడు.

“నీ కోడ్ భాష అర్థం కావటంలేదు!”

సామ్రాజ్యం ఎలా చెప్పడమాని
తచ్చాడి, “మీకు యువరాజు కావాలా?
యువరాణి కావాలా?” అడిగింది.



"నాకు మహారాణి కావాలి" ఆమె దుజంమీద చేయి వేసి, దగ్గరకు జరిగి "ఈ వార ఇంత ఆలస్యం గా నా చెప్పడం?" అడిగాడు.

"చెప్పకుండానే తెల్పుకుంటారనుకున్నాను"

* * *

దయానందం కొడుక్కి పుద్యోగం మళ్ళీ రావడంతో చిట్టు తిని ద్రోహం చేసినందుకు సూర్యభగవానుని తిడుతూ పుత్రరం రాశాడు, అంతటితో ఆగాలని పించలేదు. వాళ్ళని ఎలాగయినా దెబ్బ కొట్టాలి. తన కాళ్ళమీద పడేసుకోవాలి. అద్భుతమైన పథకం వేసుకుని విశాఖ వెళ్ళాడు. నేరుగా ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు. మామగార్ని చూసి ఆమె నివ్వెరపోయింది. ఎలా పల్కరించడమాని విసుపోయింది?

"ఏమ్మా...కులాసా?"

ఎన్నడూ లేని చిరునవ్వు, సౌమ్యం ఆమెకి కొంత దయానందాన్ని చూపించాయి. "నమస్కారం మామయ్య గారూ!" గౌరవంగా పిలిచింది.

"సారథి యింకా రాలేదామ్మా!"

"ఆయనకి ఏలూరు ట్రాన్స్ పోర్ అయింది"

"అలాగా!"

"పర్మిషన్ అడిగి వస్తాను. యింట్కి వెళదాం" ఆమె వెళ్ళవోయింది.

"సాయంత్రం వస్తానమ్మా అప్ లాండ్స్ లో పని చూసుకుని వస్తాను"

"తప్పక రావాలి. మీరొచ్చేదాకా యిక్కడే వుంటాను"

సామ్రాజ్యం సంతోషంగా సీటులోకి వెళ్ళింది. మామగారిలోని మార్పు సారథికి తెలిస్తే ఎంత సంతోషిస్తాడు. మార్పు మనుషుల ముఖ్య లక్షణం. ఎల్లకాలం ఒకేలా వుండలేదు.

ఆఫీసు చదలవానికి పావుగంట ముందే వచ్చాడు. దయానందం. ఇప్పుడు ఆఫీస్ లో బయలుదేరాడు. "అప్పుడా" కి పోయి అన్నాడు దయానందం.

కోవలికేసి తిరిగి "నెయ్యి, సప్లయ తెచ్చానమ్మా" అన్నాడు.

ఆఫీస్ చోటల్ ముందు సింది. "లోపలికి రామ్మా... కొంచెం స్టిప్. తపడి వెళదాం" రెండవ అంతస్తులోని తన గదికి దారి తీశాడు.

"సాంబం! తలుపు" కొడుతూ అడిగాడు.

నల్లటి కుర్రాడు తలుపు తెరిచాడు.

"హర్షోమ్మా! నాతో మీ అరయ్య కూడా ప్రయాణమైంది. నేను వెళ్ళి వచ్చాక వెళుతున్నానని అవుచేశాను. ఇంటి దగ్గర ఎవరూ లేనపోతే ఎలా?"

దయానందం సర్వర్ ని పిలిచి డిఫిన్ పట్టుకురమ్మన్నాడు.

"ఆ మూటలు ఆఫీస్ లో పెట్టనా!" నల్లటి కుర్రాడు వచ్చి అడిగాడు.

"తొందరగా కానియ్యే"

నల్లటి కుర్రాడు పక్క గదిలోనుంచి మూట ఎత్తుకువస్తూ పడిపోయి, గిలగిల కొట్టుకోసాగాడు.

"పిట్టు వచ్చింది. సామ్రాజ్యం వీణ్ని గట్టిగా పట్టుకో. లోపలి మందు వుంది" దయానందం లోపలికి పరుగెరాడు.

సామ్రాజ్యం వచ్చి పట్టుకుంది. సాంబం కొట్టుకోడం మానేశాడు. సామ్రాజ్యంని పట్టుకుని మూలసాగేడు.

దయానందం హడావిడిగా వచ్చి "ఆ మందు కనిపించడం లేదమ్మా... వీణ్ని హాస్పిటల్ కు తీసుకువెళ్ళి వస్తాను. అడ్రస్ యిచ్చి వెళ్ళు" అన్నాడు.



సామ్రాజ్యం అక్రమం చెప్పి వెళ్ళిపో
యింది. ఇంట్లో వెళ్ళగానే తల్లి తండ్రిలో
చెప్పింది. ఆ రాత్రి వాచి దయా
నందం కోసం ఏడుగురు చూశారు.
మర్నాటికే రారేడు. సామ్రాజ్యం
అప్పకాకి పోన్ చేసింది. దయానందం
చూండాకి చేశావని చెప్పారు.

వసానని ఎందుకు రారేడు? ఆ సామ్రాజ్యం
లేమయినా అయిందా?

దయానందం వచ్చినట్లు భర్తకి
రాసింది. ఇరవై రోజులయినా సమాధానం
లేదు. నెలయింది. మరో రెండు వుత్తరాలు
రాసింది. శూన్యం.

కొడుకు పుట్టినట్లు రాసిస్తూ సమా
ధానం రేడు. భర్తని చూసి నాలుగు రెం
లయింది. బయలుదేరి వెళదామంటే పల్ల
వాడితో అవస్థ. సామ్రాజ్యానికి తీవ్రమైన
అశాంతి. సారథి గురించి ఏమీ తెలియక
పోవడం. అటుక చహించావా? తండ్రిని
పంపుదామంటే ఆయన ఆరోగ్యం తిన్నగా
వుంది.

ఓ రోజున బాలాజీ కనిపించి "రాత్రి
విజయవాడ వెళుతున్నాను. వచ్చేటప్పుడు
సారథిని కర్చి వస్తాను" అన్నాడు.

"ఓసారి రమ్మను అన్నయ్యా!
పిల్లాడు పుట్టాడన్నా కలుసు రాలేడు. ఏం
మనిషా!"

"నువ్వు దాధపడకమ్మా. నేను
మందరినాగా!"

విజయవాడలో పని చూసుకుని
చివరం ఏడున్నరకి ఏలూరులో
సారథిని కలుసుకున్నాడు బాలాజీ.

"చెలకం!" స్నేహితుణ్ణి సాదరంగా
పిలిచాడు.

ఇద్దరూ రాత్రికి హోటల్‌కి బయలు

దేరాడు.

"నా స్వర్ణం చెప్పిపోయాక అటుక
మిక్కువయిందా? ఉత్తరం చూచా
రాయడం లేదట."

"తారణముంది!"

"ఏమిటి?"

"ఇంట్లో వెళ్ళాక చూపిస్తాను."

తీరిగి వచ్చాక సారథి ఓ ఫోటో తీసి
బాలాజీ మీదకి విసిరాడు. సామ్రాజ్యం
బడిలో ఎవరో! బాలాజీకి అది సమ్మ
తగదిగా కనిపించలేదు. ఆ ఫోటోలోని
క్రూరాడెవరో తనకు తెలుసు.

"నిన్ను ఎవరో మోసం చేశారోయ్!
ఇదంతా అబద్ధం."

"కళ్ళు మోసం చెయ్యవు బదర్.
ఎదురుగా కనిపిస్తోందిగా"

"సామ్రాజ్యాన్ని అనుమానిస్తు
న్నావా?"

సారథి మాట్లాడలేదు. ఈ ఫోటో
ఆరాళరామన్న పుర్రం వచ్చినప్పటి
నుంచి అతడికి మతిలేదు.

"ప్రేమాదుడి వయ్యావా సారథి..."

"ప్లీజ్! నా మనసేమీ బాగాలేదు."

"నాతోరా... సామ్రాజ్యాన్ని అడు
గుడువుగాని."

"వద్దు. నాకా అవసరంలేదు."

"గీకు లేకపోవచ్చు. నాకుంది. ఈ ఫోటో
ఇయ్యి. సామ్రాజ్యాన్ని అడుగుతాను.
ఆమె నీకోసం తుళ్ళి ఏడుస్తున్నది."

ముఖావంగా ఫోటో ఇచ్చాడు.

బాలాజీ బయలుదేరుతూ "సామ్రా
జ్యంతో ఏమైనా చెప్పినా?" అనడిగాడు.

"ఏముంది చెప్పడానికి?" ముఖావంగా
అన్నాడు సారథి.

విశాఖరాగానే బాలాజీ సామ్రాజ్యాన్ని
కలుసుకున్నాడు. "ఏమన్నాను
అన్నయ్యా!" అతలాంగా అడిగింది.





“నువ్వు సీతమ్మవి అయ్యావు”
 పొటో, ఆకాశరామన్న వు తరం ఇచ్చాడు.
 సామాజ్యం అవి చూడగానే చలించి
 పోయింది. “మోసం! దగా...ఎంత పని
 చేశాడు...”

“ఎవరమ్మా ?”

“దయానందం! ఆయన వుద్యోగం
 చెడగొట్టింది ఆ నీచుడే. సారథిగారు బాధ
 పడతారని ఆ వు తరం చూపించలేదు.
 అది ఫెయిరే అవగానే రెండో ప్రయత్నం

చేశాడన్నమాట !”

దయానందం రాక-హోటల్ కి తీసుకు
 వెళ్ళడం చెప్పింది.

“ఇడియట్ ! కాపురంలో నిప్పులు
 పొయ్యాలని చూస్తున్నాడన్నమాట. రేపు
 మనవూరు వెళుతున్నాను. వాడిసంగతి
 నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు ధైర్యంగా
 వుండమ్మా...”

సీతమ్మ రాఘవయ్య జరిగింది
 తెలుసుకుని...

“ఎందుకు యేళ్లు రాగానే సరా? విదేశం చేని జన్మ. ఈ పెళ్ళి ఏదోలా చెవగొట్టి మళ్ళీ కొడుక్కి పెళ్ళిచేయాలని చూస్తున్నాడన్నమాట అతడు చెయ్యడం కంటే సారథి నమ్మడం నాకు బాధగా వుంది. ఇన్నాళ్లు ఇది మనసులో పెట్టుకుని రావడం మానేస్తావా?” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“సారథిని నిందించకండి ఆ పౌజిషన్లో ఎవరున్నా నమ్ముతారు. అలా నమ్మేలా చేశాడు. బాబయ్యగారూ నేను ఇంటికి వెళ్లి అన్నీ తేల్చుకువస్తాను, సారథిని మీ ఇంటికి రప్పించే బాధ్యత నాది,” బాలాజీ హామీయిచ్చాడు.

“తొందరగా కానీయ్ బాబూ! అది అతడు రావడంలేదని తల్లడిల్లిపోతోంది.” అంది సీతమ్మ.

“పోనీ, నేను ఏలూరు వెళ్లిరానా అన్నయ్యా!” సామ్రాజ్యం అడిగింది.

“ఎందుకమ్మా! నేను వచ్చాక వెళుదువుగాని.”

బాలాజీ ఆ రాత్రే బస్సు ఎక్కాడు. సారథి స్నేహంకంటే సామ్రాజ్యం ఆత్మీయతే అతణ్ణి పనికి పూనుకునేలా చేసింది.

బస్సు తెల్లవారుఝామున దిగింది. “ఇప్పుడొచ్చావేరా?” అని తండ్రి అడిగినా సమాధానం చెప్పలేదు. మంచం ఎక్కి ఎనిమిదింటిదాకా నిద్రపోయాడు. తేచి స్నానం ముగించాడు. టిఫిన్ తీసుకుని ఛార్జ్ కి బయలుదేరాడు. తను ముందర దయానందాన్ని కలుసుకోవాలా? సాంబాన్ని కలుసుకోవాలా? బాలాజీ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఇంటిలో సాంబం చెరువు గట్టుమీద,

తాడిక్రింద కల్లు త్రాగుతూ కనిపించాడు. బాలాజీ దగ్గరకెళ్ళాడు.

“ఏం బాబుగారూ!” సాంబం వినయంగా అడిగాడు.

“నాతో రా!”

దేవాలయం అరుగుమీద ఎవరూలేరు. బాలాజీ అక్కడ కూర్చుని “నీగురించి విశాఖపట్నంలో పోలీసులు వెతుకుతున్నారా... దయానందంగారితో వచ్చి సామ్రాజ్యాన్ని మోసం చేసినందుకు. నీకు చెబుదామని వచ్చాను” అన్నాడు.

“నాకేం తెలియదుబాబూ. దయానందంగారు కూడారమ్మన్నారు, పాతిక రూపాయలిచ్చారు! ఫోటో తీసింది సర్పంచ్ రిగారి అట్టేయి కిష్టాయి.”

“అంతా బాగా నాటకమాడేరా. సర్లెండి కటకటాలు తెక్క పెట్టేయోగం వుంది కాబోలు.”

“డబ్బు కోసం కర్కురిపేవాను బాబూ! ఏదోలా నన్ను కాపాడండి.”

“దయానందం దగ్గరికి నడు. అక్కడ నిజం ఒప్పుకోవాలి. లేకపోతే నిన్ను కాపాడేది లేదు. తెలుస్తోందా?”

సాంబం ఒప్పుకున్నాడు. బాలాజీ చూటమేరకి కిష్టాయినికూడా వెతికి తీసుకు వచ్చాడు. పోలీసులనగానే కిష్టాయి కూడా చేతులు ఎ తేశాడు. ఇద్దర్నీ తీసుకుని దయానందం దగ్గరకెళ్ళాడు. దయానందం ఇంటి దగ్గరలేడు. గరువుమీద కొబ్బరితోట దింపు తీయిస్తున్నాడు. ముగ్గురూ అక్కడికి వెళ్ళారు.

“నువ్వు చెప్పింది నాకేం తెలియదు. నేనీమధ్య ఎక్కడికి కదలలేదు. పెళ్ళి య్యాక వాడి ముఖం చూడనని చెప్పాను” అన్నాడు దయానందం కోపంగా బాలాజీ చెప్పింది విని.

“అలాగా! పోలీసు కేసు పెట్టింది



మీకోడలు. అప్పురాలోదిగినట్లు రిజిస్టరులో మీ పేరుంది. ఆఫీసు జవాను మీరు పచ్చినట్లు సాక్ష్యం చెప్తాడు."

దయానందం బెదిరినా చింకంగానే, "మీ ఇష్టమొచ్చినట్లు చేసుకోండి. నేను భయపడను..." అన్నాడు.

"ఎవరో కాదు, మీ నమ్మినబంటు మీకు వ్యతిరేకంగా, మీరు చేసిందంతా చెప్పబోతున్నారు. ఏరా సాంబం! కిష్టాయి" బాలాజీ గద్దించాడు.

"అవునుబాబూ! పోలీసుగొడవ. నిజం చెప్పకపోతే లాఠీలు విరక్కుడతారు. మీకోసం మేం ఎందుకు బాధపడాలి?" అన్నాడు కిష్టాయి అలశ్యంగా.

దయానందం పుస్సూరు మన్నాడు.

"పచ్చటికాపురాన్ని పాడుచేసిసందుకు శిక్ష మీరు తొందరలోనే అనుభవిస్తారు. సెలవు" బాలాజీ బయలుదేరాడు.

"మాట..." దయానందం పిలిచి, తనేవగ్గరికి వచ్చాడు. "ఆవేశంలో ఏదో చేశాను. తప్పే...గొడవలు లేకుండా చూడు" ...అన్నాడు నెమ్మదిగా.

"విశాఖరండి. ఇక్కడకాదు" తీర్పు చెప్పాడు బాలాజీ.

* * *

దయానందం రాయిలా కూర్చుని వున్నాడు. ఎదురుగా రాఘవయ్య, సీతమ్మ, సామ్రాజ్యం, బాలాజీ వున్నారు.

"నువ్వు చేసినపని ఏం బాగాలేదయ్యా, నాకు చాలా సిగ్గుగా వుందిసుమా! వాళ్లేం నీకు పరాయివాళ్లుకారే...క తిక్కట్టడానికి!" అని మాత్రం అన్నాడు రాఘవయ్య.

సామ్రాజ్యం అసలు మాట్లాడలేదు. పిల్లాణ్ణి ఎత్తుకుని కూర్చోంది. సీతమ్మ మాత్రం ఆవేశాన్ని ఆపుకోలేకపోయింది.

"పెళ్ళే చెడగొట్టాలని చూశావు. అది నీ తరం కాలేదు. కొడుకు వుద్యోగం పీకి

చాలని చూశావు. అదీ కుదరలేదు. సారథికి అనుమానం కలగజేసి నా కూతురు జీవితంలో నిప్పులు పొయ్యాలని చూశావు. అది నీకేం అపకారం చేసిందన్నయ్యా? మన పంతాల కోసం చిన్నవాళ్ళ జీవితాలు పాడుచెయ్యడమా? మళ్ళీ కొడుకుని నీ వైపుకి తిప్పుకుని రద్దీం పెళ్ళి చేసేదాకా నిద్ర పట్టదా నీకు?"

"అబ్బే..." నసిగాడు.

"ఎంత దారుణానికి వడిగట్టావు. ఇది లెల్చిసప్పటినుంచి అది కంటిమీద నిద్ర లేకుండా ఆమోరిస్తోంది. ఇప్పుడు నీకు తృప్తిగా వుందా?"

"నన్ను మన్నించమ్మా" దయానందం లేచి కోడలి చేతులు పట్టుకున్నాడు.

బాలాజీ ఫొటో తీశాడు.

"ఇది మీ కొడుక్కి పంపిస్తాను... ఇదిగో కవచ. వుత్తరం రాయండే. ఏం రాయాలో నేను చెబుతాను" బాలాజీ అన్నాడు.

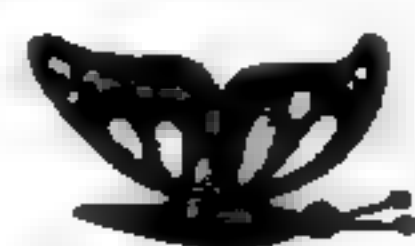
దయానందానికి రాయాలనిలేదు. ఇప్పటికే ముళ్ళమీద కూర్చున్నాడు. తను శాసించే చోట చేతులు నలుపుతున్నాడు. ఇది తలకొట్టేసి నట్లయింది.

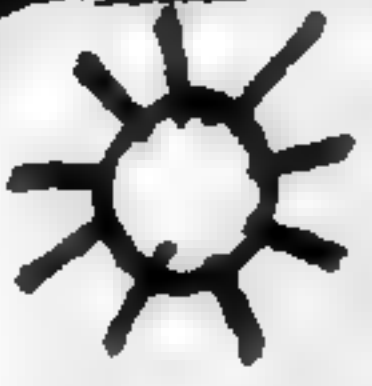
"ఇంకా. వుత్తరాలు ఎందుకు?" చింకంగా అడిగాడు.

"జైలుకి పోకుండా. రాయాలనిలేదా?"

దయానందం పెన్ను వుత్తరంతీశాడు. బాలాజీ చెప్పసాగాడు. ఆకాశరామస్వ వుత్తరం, ఫొటో తను పంపినదే అని, సామ్రాజ్యంమీద కక్షవల్ల అలా చేశానని, యిందులో సామ్రాజ్యాసీకేం బాధ్యతలేవని దయానందం వుత్తరం రాశాడు.

"చాలా?" ఆయిష్టంగా అడిగాడు దయానందం.





పోయాడు. వీలై సంత తొందరగా బయట
పడాలి! లేకుంటే తల ఎటుకోవానికిలేదు.

పరుగులాంటి సవకతో వెళ్ళిపోయాడు.

“తాతయ్య పరుగు చూశావురా?”

బాలాజీ హాస్యమాడాడు కుర్రాణ్ణి.

సామ్రాజ్యం నవ్వింది. “మేనమామ
ప్రతాపం చూశాడు—కడురా నాన్నా.”

“ఇంకేం భయపడకు. ఈ ఉ తరం అంద

గానే వీళ్ళ నాన్న వచ్చి పడతాడు.
చూస్తుండు” బాలాజీ ధైర్యంచెప్పి వెళ్ళి
పోయాడు.

“మీ నాన్న వస్తారా” సామ్రాజ్యం

అనందంగా కొడుకు ముఖంలోకి చూసింది.

నాలుగు రోజుల్లో ఫోటో, వుత్తరం

సారానికి అందినాయి. మంచుపొరలు కరి

“నీ కొడుకు కళ్ళు తెరిస్తే చాలు, లేక
పోతే మళ్ళీ రావల్సివుంటుంది” అన్నాడు
బాలాజీ తవరు అంజీనూ.

దయానందం వెళ్ళడానికి లేచాడు.

“భోంచేసి వెళ్ళండి” సామ్రాజ్యం
కోరింది.

దయానందం సిగ్గు పడి ఆగలేక

గాయి. తను సామ్రాజ్యాన్ని అనుమానించాడా? తండ్రి చేసిన మోరానికి పనికిపోయాడు. తీవ్రమైన పక్షపాతంతో తండ్రికి వ్యతిరేకం రాశాడు. రమ్మని సామ్రాజ్యం వ్యతిరేకం రాసినా సారథికి ఆమెను చూసే చైతన్యంలేదు. తన తండ్రి మూర్ఖుడు. తను విదేకంగుల మూర్ఖుడు.

నాలుగు రోజులయినా సారథి వెళ్ళలేదు. జరిగినదానికి ప్రతిచర్యలు వ్యతిరేకం మాత్రం రాశాడు.

సంతోషంవల్ల రాజధానిలో పని సామ్రాజ్యం వైర్ ఇచ్చింది. సారథిరెండు రోజులు సెలవు పెట్టాడు శని, ఆది సెలవులే కనుక. సామ్రాజ్యానికి చీర, పిల్లవాడికి చామలు తీసుకెళ్ళాడు. విశాఖలో బస్సు దిగేసరికి యింకా తెల్లవారలేదు. రిజార్లో యింటికి వచ్చాడు. ఇంకా ఎవరూ నిద్రలేవలేదు. తలుపు గొళ్ళెం చప్పుడు చేశాడు.

సామ్రాజ్యం తలుపు తీసింది. భర్తని చూడగానే ఆమె ముఖం వికసించింది. అతడి చేతిలోని నూట్ కేస్ అందుకుని గదిలో పెట్టింది.

“నన్ను మన్నించు సామ్రాజ్యం!”

“మీరే నన్ను మన్నించలేకని భయపడ్డాను” ఇన్సాన్ ఆజేదన కన్నీళ్ళ చూపంలో బయటకు వచ్చేసింది. ఉద్వేగంగా అతడి బడిలో వాలిపోయింది. “మీకు మారమైన రోజున నాకు బ్రతుకు లేదండీ! మీరు లేకుండా జీవించలేను.”

“ఊరుకో...నేను త వెధవలా తయారయ్యాను. నిన్ను ఎంత షోధపెట్టానో!” ఆమెచెక్కిళ్ళు తుడుస్తూ అన్నాడు. తర్వాత ఉయ్యాలలోని బాబు చగ్గరికెళ్ళాడు.

సామ్రాజ్యానికి సంతోషంతో ప్రక్రియ విక్రియంగావుంది. రాఫీ లేవడానికి వెళ్ళింది.

సీతమ్మ అప్పుడే లేచి నడవాలో వుంది. “ఎవరే?...సారథా?”

“ఇప్పుడే వచ్చారు... రాత్రి పాలు పున్నాయా?”

“అల్మారాలో పున్నాయి.”

సారథి రాఫీలాగి నిద్రపోయాడు. పడయినా లేవలేదు. లేవకపోయినా సామ్రాజ్యం ఆఫీసు కెళ్ళిపోయింది. పడకొండు గంటలకి అతడికి మెలకువ వచ్చింది. లేచి స్నానం చేశాడు. సీతమ్మ డిఫిన్ ఇచ్చింది.

“సామ్రాజ్యం ఆఫీసుకెళ్ళిందా?”

“ఓంటిగంటకి వస్తానంది” సీతమ్మ ముధావంగా అంది. కూతుర్ని అనుమానించి ఏడిపించాడని అంతరాంతరాల్లో ఆమెకి అక్కసుగా వుంది.

ఆప్యాయంగా పలకరించే ఆమె అప్రసన్నంగా వుండటం సారథికి బాధవేసింది. తను చేసిన పని ఆమె ప్రతిచర్యలేక పోతున్నది.

సారథి తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. రాఫీపై పిల్ల వాడితో ఆడుకుని, దిన ప్రతిక చూస్తూండగా నిద్రలోకి జారాడు.

మధ్యాహ్నం సామ్రాజ్యం వచ్చి లేపింది.

“లేవండి... భోంచేద్దాం!”

సారథి బాత్ రూంలో ముఖం కడుక్కుని వంటింట్లోకి వచ్చాడు.

“మీకో శుభవారం.”

“ఏమిటి?” కూర్చున్న కలుపుకోవటం ఆపి అడిగాడు.

“చెప్పుకోండి చూద్దాం.”

“నా పల్లరాడు”

“నాకు ఏలూరు ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది” ఎడంచేత్తో ఆమెను చగ్గరకి లాక్కుని,



"ఇంత బేటగానా చెప్పడం అమ్మదా ?
ఒక బస్సులకి రైళ్ళకి టాటా!" ఆనందం
చూడడం చేశాడు.

* * *

ఏలూరులో సామ్రాజ్యం సారథి
కాపురం పెట్టారు. రోజులు సాఫీగా
గడిచి పోతున్నాయి. వాయికి నువ్వు
అని పేరు పెట్టారు. వాడి తర్వాత కాణి
పుట్టింది.

రెండేళ్ళు గడిచాయి.

సారథి, సామ్రాజ్యం ఓసారి స్నేహి
తుడి పెళ్ళికి వెళ్ళాడు విజయవాడ. పెళ్ళి
అయ్యాక వారు డెసింగ్ హౌస్ కి వెళ్ళే
సరికి అది జనంతో నిండివుంది.

చూరలు పడ్డినున్న పాపమ్మ సామ్రా
జ్యాన్ని చూసింది. "సీతమ్మ చూతురివి
కదే" అని చగ్గరకి వచ్చింది.

పాపమ్మ చూరపు చుట్టం. మొగుడు
వదిలేసి సప్పటినుంచి వంటలు చేసుకుని
బ్రతుకుతోంది. పాపమ్మ వీరిని పక్క
పసారాలోకి తీసుకెళ్ళి కూర్చోపెట్టి దగ్గర
వుండి నాలుగూ వడ్డించింది.

"తిరగలేక పోతున్నానే పిల్లా! ఒక
చోట పడివుండాలి. నీకు తెలుసున్న
ఇంటిలో వంట మనిషి కొవలిస్తే చెప్ప"
అంది పాపమ్మ.

"అలాగే..."

పాపమ్మ వెళ్ళగానే, "ఏమండీ...
మనం తీసుకువెళదామా? తెలుసున్న
మనిషి కనుక నమ్మకంగా వుంటుంది."
ధర్మని అడిగింది.

ఇద్దరు పిల్లలతో సంసారం, అటు
వద్యోగం చేసుకోవానికి సామ్రాజ్యం
అవస్థ పడుతోంది.

"రమ్మను. మనకి అవసరమే."

పాపమ్మ ఆమె ఇచ్చే జీతానికి ఒప్పు
కుంది.

రోజులు సడుస్తున్నాయి. చంటి
సమస్య, పిల్లల సమస్య తీరడంతో
సామ్రాజ్యం దీహార్తమంటితో పరిష్కరి
కట్టింది.

"మీరు కూడా కట్టండి" సారథిని అడి
గింది.

సారథికి మధ్య కళాదురద బయలు
దేలింది. పరిష్కరికి తీసుకెళ్ళదామని
నాటకం ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు. నాటకంలో
సారథి ముఖ్యపాత్ర చేస్తున్నాడు.

"నాకు ఎక్కడ భాళి! నువ్వు కట్టు"

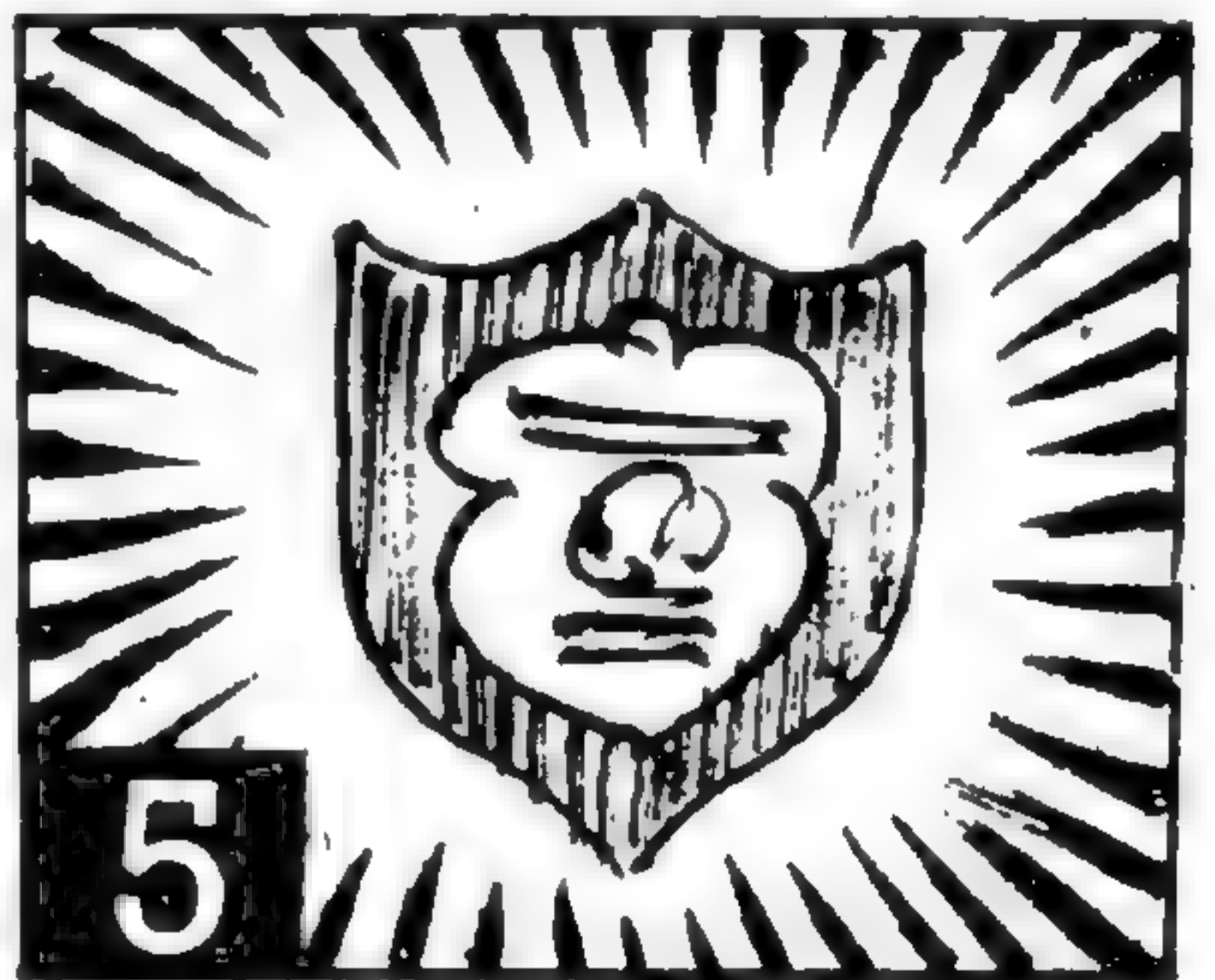
"ఇద్దరం కడితే జంటగా స్వకీ
చెయ్యచ్చు."

"ఎక్కడ? మంచం మీదా?"

"సిగులేకపోలే సరి?"

"అమ్మదా నువ్వు కానియ్. నేను
కూడా కూర్చుంటే తప్పడం భాయం. నా
మొగుడి పరీక్ష పోయిందని నువ్వు రాగం
తీసావు! ఆ బాధ లేకుండా చేస్తున్నాను."

అతడు చెప్పినా వినవని, తనుకట్టింది
పరీక్షకి. శ్రద్ధగా చదవసాగింది. సారథి
నాటకాల్లో వున్నాడు.



సారథి హెల్లాన్న నాటకం పరిషత్
పోటీలలో హెల్లాంది. ఉత్తమ నటుడిగా



సారథికి బహుమతి కూడావచ్చింది. సారథి ఆనందంగా ఏలూరు స్టేషన్లో దిగాడు. ఆఫీసులో పనిచేస్తున్న సన్యాసిరాజు స్టేషనులోనే కనిపించి “ఇది విన్నావా” అంటూ చెవిలో వూదేశాడు. సారథి వుద్వేగం ద్విగుణీకృతమైంది.

ఓజా వేగంగా వెళుతున్నా అశాంతిగానే వుంది. ఎప్పుడు వెళ్లి సామ్రాజ్యాన్ని చూద్దామా అన్న తహ తహ పీడించింది.

సామ్రాజ్యం లోపల వుంది. “డాడీ వచ్చాను” సురేష్ కేక వేశాడు. కుంపటి వెలిగిస్తున్న సామ్రాజ్యం, ఆ పని పది లేసి హాల్లోకి వచ్చేసింది.

“నిన్ననే వస్తారనుకున్నాను” మంచి నీళ్లు యిస్తూ అడిగింది.

“డాడీ” అంటూ సురేష్ దగ్గర కెళ్ళాడు. సారథి వాణ్ని ఎత్తుకున్నాడు. సామ్రాజ్యం కొత్తగా కనిపించింది.

“ఈ వార్త విన్నప్పట్నుంచీ ఒకటే ఆశ్రయం.”

“ఏం విన్నావు బాబూ!”

“ఏం వింటానో నీకు తెలియదా!”

“నాకు జ్యోతిష్కం రాదు.”

సురేష్ స్వీట్లు తీస్తున్నాడు సంచీలో నుంచి. మూత రావడం లేదు. సామ్రాజ్యం రెండు వాడికి పెట్టి రెండు రాణికి పెట్టింది.

“తమరికి సంతానం సేవే కాని, పతి సేవలేదా ఆఫీసరుగారూ” నవ్వాడు.

“అప్పుడే ఎవరో వూడేశారే.”

సామ్రాజ్యం డిపార్ట్మెంటల్ పరీక్ష ప్యాసయింది, ఏలూరులోనే ఆఫీసరుగా ప్రమోట్ చేశారు. నిన్ననే కొత్త బాధ్యతలు స్వీకరించింది. భర్త ఢిల్లీ నుంచి రాగానే తనే మొదట చెప్పాలని అనుకుంది.

“సన్యాసిరాజు చెప్పినప్పటినుంచీ

సంతోషం ఆగడం లేదు.”

“పేరు సార్థకం చేసుకున్నాడు. నేనే చెప్పాలనుకున్నాను.”

పాపమ్మ గుడినుంచి తిరిగివస్తూ “ఎప్పుడు వచ్చావు బాబూ... అమ్మాయి ఆఫీసరయింది తెలుసా?” అంది.

“పిన్నీ కొంచెం టీ పెట్టు” సామ్రాజ్యము పురమాయించింది.

సారథి స్నానం చేసి వచ్చాడు. ఫ్యాన్స్ కింద కూర్చుని టీ త్రాగుతూ “ఏం కావాలో కోరుకో సామ్రాజ్యం” అడిగాడు.

“నాకేం కావాలో నాకే తెలియడం లేదు”

“ఏమైన సరే కొరుకోవాలిందే”

“ఏం వరం అనుగ్రహిస్తావు”

“నేను నీకు యిచ్చేది ఏముంటుందనా?” భారంగా అడిగాడు.

సామ్రాజ్యం కొద్దిగా కంగారు పడింది. తనకోసం కన్నవారని ఎదిరించి పెళ్లి చేసుకున్నప్పటి నుంచి సారథి మీద ఆమె గౌరవం రెట్టింపయింది. ఆందుచేత సారథిని ఏ కోణంలో అల్పంగా చూడ వానికి ఆమె సాహసించలేదు. అతడి కోసం అతడికి సచ్చేలా అతడు కోరుకునేలా తన జీవితాన్ని ములచుకోవడం భర్త స్నేహం లాలూకు ఒక అవిభాజ్య అంశం!

“నాది వుత్త మట్టి బుర్రండి ఏం తట్టటం లేదు”

“మట్టి బుర్ర నాది. నీది కాదు”

సామ్రాజ్యం ఆలోచించి “మీదే కూడా డిపార్ట్మెంటల్లో పరీక్ష పాసవ్వండి” చెప్పింది.

“అదియుం దప్ప”

“ఒసారి మీ యింటికి వెళ్లి అత్తయ్య



గార్ని చూసి వద్దాం”

“అదియుం దప్ప...అక్కడ రాష్ట్ర సుడుంటాడు”

“సతీసావిత్రి నా ట కం పాక్తిసు చేస్తున్నారా? అంత మీకిష్టం లేనపుడు గొప్పగా వరాలు యిస్తామని ఎందుకు చెప్పాలమ్మా” ముద్దుగా అడిగింది.

“తనకి హాని కలిగించే వరాలు ఏ దేవుడూ యివ్వడు”

“ఫలానా అని మీరు చెప్పాలి ముందు”

“బట్టలు ‘సగలు’ వస్తువులు”

“ఓ సూటు పట్టుకురండి”

“నువ్వు ఆవదానివి” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“తెలుసులెండి”

“ఏం చేస్తావబ్బా!”

“మా శ్రీవానికి నా కానుకగా యిస్తాను”

“నాకా?” విస్మయంగా అడిగాడు.

“ఈ విజయానికి కారణం మీరు. మీ సాయం లేకపోతే ముండడుగు చేసే దాన్ని కాదు. అందుచేత మీమ్మల్ని సన్మానించడం నా కర్తవ్యం”

సారథి దగ్గరగా జరిగి ఆమెని వాళ్ళోకి తీసుకున్నాడు. ఆమె గుండెల మీదకి వంగి నెమ్మదిగా “సన్మానం యిప్పుడే చేసేయ్యనా?” అన్నాడు.

నెలరోజులు గడిచాయి. సామ్రాజ్యం సిన్సియర్ ఆఫీసర్ గా పేరు తెచ్చుకుంది. సమర్థవంతంగా విధి నిర్వహణ సాగి సోంపని పై ఆఫీసు ప్రశంసించింది. సామ్రాజ్యం కేవలం పె తనం చెయ్యడం కాకుండా, నలుగుర్ని సమాధాన పరచి ముందుకు సాగించే చతురత సంపాదించు

కున్నది.

తను కచ్చితంగా వుంటుంది. ఎదుటి వారి దగ్గర్నుంచి కూడా అదే ఆశిస్తుంది. పనిదగ్గర ఆమెకి ఏ విధమైన ముఖమాటం లేదు.

సామ్రాజ్యం ఆఫీసరవడం చాలా మందికి కన్నుకుట్టింది. అందులో హెడ్ గుమస్తా గురుమూర్తికి యింకా బాగా బాగా కుట్టింది.

“గుడ్డు వచ్చి పిల్లని వెక్కిరించిందిట. ఈవిడ దగ్గరనేను వర్క్ నేచుకోవాలా? నేను సిఫాయ్ చేసి నా ఎస్టిమేట్లు తిరిగి లెక్క పేయిస్తుందా? నా సర్వీసు ఎంతోయ్ భగవాన్లు? నేను సర్వీసులో జేరేటప్పటికి నువ్వుపుట్టివుండవు..నా సీని యారిటీని కాదని, పరీక్ష ప్యాసయిందని ఈవిడకి ప్రమోషన్ యిస్తారా? మన వాళ్ళకి ఎవర్ని ఎక్కడ వుంచాలో తెలియదోయ్! అసలు అనుభవానికి మించిన విద్య ఏముంది? ఈవిడ ఆటలు మన దగ్గర సాగవు. నా సర్వీసులో ఎంతోమంది ఆఫీసర్లని యిరికించి పేశాను”

క్యాంటీనులో గురుమూర్తి తనబృందం మధ్య కూర్చుని లెక్చర్ యిస్తూండగా సారథి లోపంకొచ్చాడు.

“మొగుడ్ సున్నాడు”

“రానియ్..... వాడు కూడా మనకి మొగుడా?”

నలుగురూ నవ్వారు.

“మనమీద సి.ఐ.డిగా భరగాణ్ని పేసిందేమో?” సన్యాసిరాజు సందేహం.

“అందుకేనా సన్యాసి! నీకూ నాకూ ప్రమోషన్లు రాక యిలా ఏడుస్తున్నాం. మొగుడి చేత ఏ పనులు చేయించుకోవాలో తెలియని రకమా ఆవిడ?”

గురుమూర్తి కామెంటులోని శ్రేష్ట అందర్ని ఆకర్షించింది.



తనని చూసి నవ్వుకుంటున్నారేమో నని సారథి అనుమానం. ఎంతో బాధ కలిగింది. ఇన్నాళ్ళు వ్యక్తులుగా ఎన్ని విభేదాలు వున్నా, అందరూ ఒకే గూటి పక్షులు కనుక ఒకచోట కూర్చుని బాటాటానీ వేసుకునేవారు. ఈ నాడు తనకేం వ్యక్తి గతంగా ఆధిక్యం వాక పోయినా, ఆఫీసరుగారి భర్త వల్ల నలుగురూ ఎదంఎదంగా వుంటున్నారు. సారథి తమ మధ్య వుండటం ఇబ్బంది పోవుతున్నారు.

గురుమూర్తి సందేహంగా చూశాడు సారథిని. తన లెక్చర్ వినలేదు కదా ! ఇప్పటికే రెండు మెమోలు ఇచ్చింది.

“ఇలా రావోయ్ సారథీ” ఆప్యాయంగా పిలిచాడు.

సారథి అతడి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. సర్వోర్ రాగానే టీఫిన్ ఆర్డర్ చేశాడు. “మీరు తీసుకున్నారా ?”

“ఇప్పుడే అయిందోయ్ ... మన వాళ్ళతో ఇప్పుడే అంటున్నాను. నా సర్వీస్ లో యింత డిసిప్లైన్డ్ ఆఫీసర్ని ఎక్కడా చూడలేదని సామాజ్యంగా పరిపాలన సుబిక్షంగా వుంది”

సారథి ఏమనలేదు.

గురుమూర్తి అతడి ముఖంలోకి చూస్తూ “మార్పు ఒక్కసారి వచ్చేస్తుందిటయ్యా ! టైం తీసుకుంటుంది. అందరూ మేధావులే వుండరు కదా-మార్పుని స్వీకరించి మసలుకోడానికి. నాకు మెమో ! సన్యాసి రాజుకి మెమో ! క్రింది వాళ్ళని భయపెట్టి పనులు చేయించగలమా సారథీ. మన కష్టసుఖాలు కూడా ఆవిడ చూడాలి కదా ! ఇవ్వాల ప్రమోషన్ వచ్చిందని మనమీద స్వారి చేసే ఎలా ?”

సామాజ్యం మీద కంప్లయింటని సారథికి అర్థమైంది.

“నాతో ఎందుకు చెబుతున్నారు ?”

“మీ ఆవిడతో చెప్పమని”

“చెబితే ఏం ఒరుగుతుంది ?”

“నీ మాట లెక్కచేయదుటోయ్ !”

“లెక్క చేయనివి కూడా చెప్పమనా ?”

“తికమక పెట్టకోయ్ బాబూ ! ముసలి ముండాకొడుకుని. ఏదో మనవాడివని, అడ్డు పడతావని చెవిని వేశాను. మరో విధంగా అనుకోకు.”

సారథి తన వంక చూస్తున్న వారం దరినీ పరిశీలించి సిగరెట్ వెలిగించాడు. గురుమూర్తి ఎంత సహజంగా చెబుతున్నా, ఆపస్వరం వినిపిస్తోంది.

“నా కంటే మెమోలు కొత్తకాదు. ఇవాళో రేపో యింటికి పోతాను. కాస్త చూసి చూడనట్లు పోతే మనకి తెలిపిగా వుంటుంది. స్కూలుకురాడిలా అన్నిటికీ మందలిసే బాగుంటుందా ? సన్యాసిరాజు తలనొప్పిగా వుందని కాస్సేపు కళ్ళు మూసుకున్నాట్ట...అది తప్పా ?”

“మనతప్పు మనకి తెలియదుకదా !”

“భలేవాడివోయ్. నాకు నచ్చావ్”

కొరుకుడు పడటంలేదని గుర్రుగా వున్నా పెకి బోళాగా నవ్వేసి “స్టాఫ్ ని బాధించవద్దని మీ మిసెస్ తో చెప్ప” అన్నాడు.

“నేను చెప్పను”

“ఇక్కడకాదు. ఇంటి దగ్గర”

“ఇంటి దగ్గర ఆఫీసు విషయాలు నేనేం మాట్లాడను. ఆఫీసుకి వచ్చాక నేనూ మీలో ఒకణ్ణి. నాకేం ప్రత్యేకత లేదు”

“ఎందుకు జేదోయ్ ! ఆఫీసరుగారి భర్తవి. నువ్వేం చేసినా ఆవిడ మాట్లాడదు”



నవ్వు కలుపుతూ చెప్పాడు గురుమూర్తి.

నవ్వారు అందరూ.

“నేను తప్పులు చేస్తున్నానని మీ అభిప్రాయమా?”

గురుమూర్తి కంగారుపడి “అబ్బే! అలా అర్థంచేసుకోకు మరీ. ఒకవేళ తప్పు జరిగినా భార్యగా కాపాడదాని? పెద్ద సింహాసనం వాళ్ళకి బంధుప్రీతి ఎక్కువగా వుంటుంది. ఇందిరాగాంధీని, మొరార్జీని చూడు! కొడుకులేం చేసినా పసివాళ్ళం టారు. వాళ్ళే పాపం ఎరగరంటారు? అవునా, కాదా?” సంభాషణ ధోరణి

మార్పాడు.

“తప్పు చేసేవాళ్ళు పెద్దవాళ్ళయినా, మనకి ఆదర్శం కాదు. మనం తల వంచేది వ్యక్తికి కాదు. హోదాకి. డిసిప్లిన్ దగ్గర ఆమెకు అందరూ ఒక్కటే!”

“ఇంటి దగ్గర కూడ యిలాగయితే భలే అవస్థోయ్!... డిసిప్లిన్ భార్యలు మన మాట వినరు. వారితో కాపురం చెయ్యడం కతిమీద సాము...ముఖ్యంగా రాత్రులు...”

నవ్వుల వాన.

వారితో మాట్లాడటం వృధా అని



సారథి వెళ్ళిపోయాడు. తన స్వీట్లోకి పోయి ఫెలు చూడసాగేడు. టైం అయినా యింకా చాలామంది స్వీట్లోకి రాలేదు. జవాను వరండాలోకి పోయి యింకా ఎవరు రాలేదో చూస్తున్నాడు. సామ్రాజ్యానికి రిపోర్టు యివ్వడానికి ఈ రూలు ఆమె పెట్టిందే. జవాన్ను చూసి నలుగురూ చేరుకుంటున్నారు.

సామ్రాజ్యం స్వయం కృపితో ఆ

స్థాయికి చేరుకుంది. ఇది అందరికీ అసూయగా వుంది. మాటల్లోను, చేతల్లోను అది రోజూ బయటపడుతోంది.

మర్నాడు నుంచి క్యాంటీనుకి పోవడం మానేశాడు. తనని చూసి వాళ్లు యిబ్బంది పడటం అతడికి నచ్చలేదు. దగ్గర్లో హోటలేం లేదు.

స్టోర్ రూం లోకి వెళ్ళి వస్తూ సామ్రాజ్యం విశాలమైన హాలులో భర్త ఒక్కడూ వుండటం చూసి దగ్గరకి వచ్చి "అలా వున్నారేం?" అనడిగింది.

"అబ్బే..." ఎవరయినా వసారేమో, చూసే బాగుండదని కంగారుగా లేచాడు.

"టీ తీసుకోలేదా... నా రూంలోకి రండి" సామ్రాజ్యం వెళ్ళిపోయింది.

రెండున్నరయింది. సామ్రాజ్యం విజిట్ కి వచ్చింది. గుమస్తాలు పనులు చేస్తు



న్నట్లు నటిస్తున్నారు. అంతటా నిశబ్దం. బాతాకానీలు చర్చలు బండయ్యాయి. 'నా సామ్రాజ్యం' గర్వంగా అనుకున్నాడు సారథి. ఇంత మందిని శాసించేది తన భార్య. ఆమెను శాసించేది తాను.

సారథికి గర్వం కలిగింది.

ఆమె వెళ్ళిపోయాక గురుమూర్తి ఫెలు తీసుకుని సారథి సీట్లోకి వచ్చాడు. "ఇదోసారి వెరిఫై చెయ్యవోయ్!"

"మీరు రావడం ఎందుకు? జవాను చేత పంపరామా?"

"మనలో మనకేమిదోయ్!"

గురుమూర్తి కింది ఉద్యోగుల మీద పులిలా పడతాడు. అది కారాన్ని దారుణంగా చూపిస్తాడు. సారథిని మంచి చేసుకోడానికి, అతణ్ణి ఉపయోగించుకోడానికి ఎత్తు పేస్తున్నాడు.

జవాను వచ్చాడు సారథి దగ్గరికి.

"అమ్మగారు పిలుస్తున్నారండీ!"

సారథి వెళ్ళగానే గుసగుసలు.

"మొగుణ్ణి లోపలికి రమ్మంది - విరహం కాదుకదా!" వీరాస్వామి సందేహం.

"సారథి గాడు అచ్చష్టవంతుడు" సన్యాసిరాజు.

హెడ్ క్లర్కు గురుమూర్తి వారి నవ్వులు చూసి 'సైలెన్స్' అని డస్క్ చప్పుడు చేశాడు. ఈ గోల లోపలికి వినపడితే తనకి అక్షంతలు.

సామ్రాజ్యం టపా చూస్తోంది. సారథిని చూసి "మీ అమ్మగారు వుత్తరం రాశారు. రేపు తెనాలి పెళ్ళికి వస్తున్నారట. మీరు అక్కడికి వస్తే యిక్కడికి తీసుకురావచ్చని రాశారు" అంటూ ఉత్తరం యిచ్చింది.

సారథి వుత్తరం పెపెస చూసి "అమ్మ నీకే రాసింది - ఎలా గయనా మీరిద్దరూ ఒకటే. అలాకోడళ్ళ మధ్య ఇంత సయోధ్య పనికిరాదు" అన్నాడు.

"అసూయగా వుందా?"

"ఉన్నా చేసేదేముంది?"

"రేపు సెలవుపెట్టి వెళ్ళి తీసుకు రండి అతయ్యని"

"అజ్జ!" సారథి నవ్వుకుంటూ నడిచాడు.

* * *

తల్లిని తీసుకురావడానికి సారథి బస్ స్టాండుకి వచ్చాడు. విజయవాడ వెళ్ళే బస్సులు ఎక్కడా దర్శనంలేదు. స్టాండు అంతా గలీజుగా వుంది. సన్నసన్నగా తుంపర పడుతూండేమో, నేల తడిగా వుంది.

"హలో!"

సారథి వెనక్కి చూశాడు.

హేమ! తమ నాటకాల్లో వేషాలు వేసే హేమ. నాటకానికి వచ్చినప్పుడే దుమ దుమలాడిపోతూంటుంది. ఎవరయినా మాట్లాడినా కరచినట్లు మాట్లాడుతుంది. అలాంటిది నవ్వుతూ పక్కరించడం సారథికి ఫ్రీలింగ్గా వుంది.

హేమ వృత్తి నడికాదు. ఆమె భర్తకి వ్యాపారాలున్నాయి. అవి తెచ్చే లాభాలున్నాయి. ఎప్పుడూ బొంగిరంలా తిరుగు తూంటాడు. హేమ కాలక్షేపం కోసం కళాసేవ చేస్తోంది - పిల్లావీచు లేరు కాబట్టి.

"ఎందాకా?"

"తెనాలి!"

హేమ నవ్వింది.

"ఎందుకు నవ్వుతారు?"

"నేను ఇప్పుడే అక్కణ్ణుంచి వస్తున్నాను. ఏమైనా ముఖ్యమైన పనా?"



మన నాటకానికి తెనాలిలో ఆఫర్ వచ్చింది. ఇంట్లోకి రండి మాట్లాడుకుందాం !”

సారథి ఈ అవకాశం పోగొట్టుకో దలుచుకోలేదు. హేమని చూసి ఎప్పట్నుంచో గుటకలు మింగుతున్నాడు. హేమ అందగ తె ! చావణ్యం, సోకు మార్కం ఆమెలో సమపాళ్ళు గావున్నాయి. అలాంటి హేమ రమ్మంటే...

తల్లిని తీసుకు రాడానికి తనే వెళ్ళ క్కర్లేదు. సామాజ్యాన్ని వెళ్ళమంటే సరి ! ఆమెకి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు.

“మీరు ఎందుకు వెళ్ళరుట ?” సామాజ్యం నిరేసింది.

సారథి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

హేమ రిజా పిలిచి ఎక్కి కూర్చుంది. సారథి ఆమె పక్కన కూర్చున్నాడు. రోడ్ల గురించి, వాన గురించి ఆమెతో మాట్లాడేసున్నాడు.

“మీరు దగ్గరుంటే నోరు తెరవక్కర్లేదు !”

రిజా పాత మేడముందు ఆగింది. ఆ పెద్ద ప్రహరీ ఇంటిని చూస్తూ సారథి ఆమెతో లోపలికి వెళ్ళాడు. సింహద్వారం వగర కునికిపాట్లు పడుతున్న నాకరు, కుక్క మొరగడం చూసి లేచి “అమ్మ గారూ” అంటూ ఎదురువచ్చి బేగ్ అందు తున్నాడు.

హేమ అతణ్ణి తన ప్రయివేటు గదిలో కూర్చోపెట్టింది. “బట్టలు మార్చుకుని వస్తాను. వెయిటూన్ !” అంటూ లోపలి కెళ్ళింది.

గోడమీద వున్న ఆయిల్ పెయింటు, రకరకాల భంగిమల్లో వున్న హేమ పొటోలు చూస్తూ కాలక్షేపం చేసుండగా. హేమ ప్లేటులో అనాస ముక్కలతో వచ్చింది.

హేమ పల్చటి చీరలో ఫ్రేగా వుంది.

ఆమె ఒంపుసొంపులు పారదర్శక మవు తున్నాయి. సోఫాలో కాళ్ళ వూపుతూ కూర్చోడంవల్ల, పాను గాలికి చీర పైపైకి తేస్తోంది.

నాటకం గురించి చెబుతానన్న హేమ నాటకం గురించి చెప్పలేదు. సారథి అదగ లేదు. సారథికి మరో వూహ రాలేదు. సవాలు చేసే ఆమె అవయవాలు అక్షయ పాత్రల్లా కనిపిస్తున్నాయి.

“పేకాడుకుందామా ?” హేమ అడి గింది.

“నాకు అంతగా రాదండీ.”

“కొద్దిగా వచ్చును కదా ! నేను నేర్చుతాను !” హేమ లేచి బీరువాలోని డ్యూయల్ తీసి ముక్కలు పంచింది.

సారథికి ఆట విసుగ్గావున్నా హేమ కోసం ఓపిక పట్టాడు. ఓపికవల్ల ఆటమీద ఇంట్లో వర్చడింది.

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలదాకా ఆట సాగింది. సారథి వెళ్ళడానికి లేచాడు. “పోంచేసి వెళ్ళండి” బలవంతం చేసింది. భోజనాలయినాయి !

“మీవారు వూర్లో లేరేమో ! ఒంటరిగా వుండాలి కావోలు !”

“మీరు కంపెనీ ఇస్తారా ?”

సారథి ఆనందశరథి అయ్యాడు. “వై నాడ్ ?”

హేమ కాగిలిలో నిద్రపోతున్న సారథికి, ఆమె లేపుతూండగా మెలికువ వచ్చింది. “ఆయన వస్తున్నానని ఫోన్ చేశారు” అంది వెళ్ళమని భర్తనియ్యమో

సారథి హడావిడిగా బట్టలు మార్చు తున్నాడు.

“నాయంత్రం వస్తారుకదా !” గుమ



దాకావచ్చి టాటా చెప్పింది.

ఇంకా పూరిగా తెల్లవారలేదు. చీకటి వుంది. రెండు పల్లాంగులు వెళితే కాని రిజా దొరకలేదు.

సామ్రాజ్యం తలుపు తీసింది. ఆమెను ఘోషానికి గిల్చిగా ఫీలయ్యాడు. అతడి బట్టల నుంచి వస్తున్న సెంటు వాసన ఆమెని నిలబేసింది. సారథి తొండరగా పోయి మంచం ఎక్కాడు. సామ్రాజ్యం వచ్చి పిల్లల దగ్గర పడుకుంది.

"అమ్మ వచ్చిందా?" బెదురుగా అడిగాడు.

"వచ్చారు."

"నేను రాతేదందా?"

"లేదు" ముదాచంగా సమాధానం.

సారథికి ఆమెతో ఇక మాట్లాడే ధైర్యం లేకపోయింది. పడుకున్నాడు. కాని నిద్రపట్టలేదు. హేమతో గడిచిన నిన్ను గడిచినరాత్రి గుర్తుకొచ్చాయి. హఠాతుగా ఆమెకి తనమీద ఇంట్రస్టు ఎలా ఏర్పడింది?...ఇది సామ్రాజ్యానికి తెల్సిపోదు కదా!

తెల్లవారింది. సామ్రాజ్యం లేచింది. ఇంకా పాపమ్మ లేపలేదు. లేపితే విసుక్కుంటూ లేచింది. దమయంతి పూజ అప్పటికే అయిపోయింది.

సామ్రాజ్యం కాఫీ పెడుతూంటే, గుమ్మంలో కూర్చుంది ఆవిడ. "ఎప్పుడు వచ్చాడమ్మా వాడు?"

"ఇందాకనే! ఆఫీసు పనిమీద భీమ వరం వెళ్ళారు."

భార్య తనని కాపాడడంతో సారథికి ధైర్యం వచ్చింది. "ఎప్పుడొచ్చావు?" అంటూ ఆమె పక్కన కూర్చున్నాడు!

"నిన్న నువ్వు వసావని ఎప్పట్నుంచి చూశారా? ఇంతలో సామ్రాజ్యం వచ్చింది."

"కుదరలేదమ్మా నేను పద్మామంటే."

సామ్రాజ్యం ఇద్దరికీ కాఫీ ఇచ్చింది.

"సామ్రాజ్యం ఆఫీసరయిందే అమ్మా!"

"చెప్పిందిరా! నిన్ను గుంజీలు తీయించ మన్నాను."

"మీ అబ్బాయిగార్ని కూడా పరీక్షకి రట్టమంటున్నాను."

"పనికివచ్చే పని మావాడు చెయ్యడు."

"అండరూ ఆఫీసరయిపోతే ఎలాగ? పల్లకి మోసేదెవరు?"

సుప్రభాతంలోని రంగవల్లికలా తీర్చి దిద్దిన వారినసారాన్ని చూసి దమయంతి సంతోషించింది. ముచ్చట పడింది. కొడుక్కి కన్న వాళ్ళుగా రాము ఏం చెయ్యక పోతున్నా సుఖపడుతున్నాడని తెల్సి ఆ తల్లి మనసు సంబర పడింది. ఇదంతా సామ్రాజ్యం ప్రయోజకత్వమని ఆమెకి తెల్సు.

దమయంతి వచ్చినందుకు ఆఫీసుకి సెలవు పెడదామనుకుంది. కాని ధైర్యం వస్తున్నాడు. ఆమె వెళ్ళడం తప్పనిసరి. "పెండరాకే వచ్చేస్తాను అత్తయ్యా."

"వెళ్ళరామ్మా."

ఆమె వెళుతూంటే సారథి సెలవు చీటి ఇచ్చాడు. సామ్రాజ్యం దాన్ని చదువుతూ "అమ్మతో కలుద్దా చెప్పుకోవాలా" నవ్వి అడిగింది.

"నీ కొడుకు నీతో కలుద్దా చెప్పడం కేదూ!"

"ఓ.కె." సామ్రాజ్యం జీపులో వెళ్ళి పోయింది.

తల్లితో కాసేపు కలుద్దా చెప్పి, హేమకి ఫోన్ చేశాడు. "రండి. మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను" అంది.



“ఇప్పుడే వస్తాను అమ్మా” అంటూ వెళ్ళాడు.

“హేమ వరండాలో నిలబడి వుంది.

“మీ వారు లేరా?”

“సాధారణంగా వుండరు ఆయన.”

ఇద్దరూ కాస్సేపు పేక ఆడుకున్నారు.

“వద్దు నాకింక బోరు కొడుతోంది” అన్నాడు సారథి.

“రిక్రియేషన్ ఏం కావాలి?”

“నువ్వు” దగ్గరకి తీసుకుని ఆవేశంగా పెదాల మీద, బుగ్గల మీద చుంబించాడు.

“తలుపులేనా వేయండి” ముద్దుగా మందలించింది.

సామాజ్యం మూడు గంటలకే వచ్చేసింది. భర్త ఇంటి దగ్గర లేకపోవడం ఆశాభంగం చెందింది. సెలవు పెట్టి ఏం చేస్తున్నాడు? అతడితో కనిపిస్తున్న మార్పు ఏమిటి? సామాజ్యానికి అశాంతి ఎక్కువ కాసాగింది.

“పిన్నీ... ఏదయినా టిఫిన్ చెయ్యి” పాపమ్మని కేకవేసింది.

పాపమ్మ నడవాలో పడుకునివుంది.

“నాకు నడుం పట్టేసిందమ్మాయ్! కదలలేక పోతున్నాను” అంది తేవకుండానే.

నాలుగూ అమరగానే పాపమ్మకి బద్ధకం ఎక్కువయింది. భార్య భర్తలు ఇద్దరూ వుద్యోగస్థులు కావడం ఆమెకి అట విడుపుగా వుంది.

సామాజ్యమే లేచి గ్యాస్ వెలిగించింది.

“నేను చేస్తానమ్మా. తిరిగి వచ్చావు” చమయంతి పనిలో చొరబడింది కోడలి దగ్గర్నుంచి లాక్కుని.

సురేష్, రాణి అప్పచ్చుల కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నారు.

సారథి హడావిడిగా వచ్చాడు.

“అమ్మా...సినిమా కేళదాం తెమలండి..

టిక్కెట్లు తెచ్చాను.”

“ఇప్పుడెందుకురా?”

“రావల్సిందే.”

టిఫిన్, కాఫీలయ్యాయి. దమయంతి తయారైంది. సామాజ్యం వుదాసీనంగా కూర్చోవడం చూసి “తెమల్లేదా?” అనడిగాడు.

“ఒంట్లో బాగాలేదు. పిల్లల్ని, అమ్మ గాల్ని తీసుకెళ్ళండి.”

“అంతలో ఏమొచ్చింది?”

“తలనొప్పి!”

భర్త ప్రవర్తనే తలనొప్పిగా తయారైంది. ఆ అశాంతి ఫల్ల భర్తతో మాట్లాడటం కూడా అయిష్టంగా వుంది.

సారథి మరేం మాట్లాడలేదు. తల్లిని, పిల్లల్ని తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. సురేష్ బుద్ధిగానే చూశాడు. కాని రాణి కళ్ళి లేకపోవడంతో ఏడుపు ప్రారంభించింది. చిస్కెట్లు, స్వీట్లుకొనియిచ్చి బలవంతంగా ఆపాడు. ఆ చిరాకుతో అతడికి సినిమా చూడబుద్ధికాలేదు.

“పోదాం నడవరా! వెధవసినిమాలా వుంది...” అంది దమయంతి కూడా.

ఇంటికి వచ్చారు. పాపమ్మ దొంగ చాటుగా ఫలహారం చేసి నిద్ర నటించసాగింది, వడ్డన చెయ్యడం ఇష్టంలేక. సామాజ్యం లేచి వడ్డించింది.

“నువ్వు కూడా పెట్టుకోమ్మా” దమయంతి అన్నది.

“అవసీయండి. ఫర్వాలేదు.”

అందరూ తిని లేచినా, సామాజ్యం తినలేదు. తినబుద్ధికాలేదు. మజ్జిగ మాత్రం తాగి వంటిల్లు క్లభం చెయ్యసాగింది

సురేష్ నిద్ర కళ్ళతో గదిలో కుర్చీ



మీద వున్న గ్లాసు పడేశాడు. అది పగిలి పోయింది. మంటమీద వున్న సారథి చాక్లెట్ రెండు పడేశాడు. ఏడుపు ప్రచారం వించాడు.

"చీ... వెధవగోల" కసురుకున్నాడు.

సామ్రాజ్యం వచ్చింది ఏమిటోనని.

"గ్లాసులు ఎక్కడపడితే అక్కడ పెదలావా? నీకు పసంటే అక్కడ పట్టుకుంది! అన్నీ నేను చూసుకుని ఏదవాలా?" సారథి కోపం చూపాడు.

సామ్రాజ్యం ఎ తసాగింది.

"రోజూ ఏదోచస్తున్న పోవడమే... చీ... నీకు బాధ్యతలేకుండా పోయింది. అక్కడికి రోజూ చెబుతూనే వున్నాను. నామాట వినిపించుకుంటున్నావా?" ధ్వని పెంచాడు.

అంత చిన్న విషయానికి ఎందుకు గోల చేస్తున్నాడో ఆమెకి అర్థంకాలేదు.

"వాడు పడేసే ఆదెం చేసుందిరా? పిల్లలు పోగొట్టకుండా వుంటారా? అమ్మాయీ జాగ్రత్త... చేతిలో గుచ్చుకుంటాయి" అంది దమయంతి వచ్చి.

"పిల్లలు పాడుచెయ్యకుండా చూసే బాధ్యత దానికేవ్వాలి!"

సామ్రాజ్యం ఏమీ మాట్లాడకుండా గొజుపెంకులతో వట్టే పోవడం అతడికి తప్పి నిద్రించింది. భార్య ఆఫీసరు అయిందని తల్లి తన చృక్రిత్యాన్ని ఎక్కడ అపార్థం చేసుకుంటుందోనని, ఆమెని మందలించాడు. ఆమె ఆఫీసరయినా, తన మాటకి ఎదురులేదని తల్లి దగ్గర రుజువు చేసుకోవడానికి రావలసివచ్చింది.

"సరేలే... అయిందిగా" దమయంతి కసిరి పడుకుందిపోయి.

సారథి గడల చదవసాగేడు. చేతిలో

రైట్ వున్నా అది వెయ్యక, ట్యూబ్ లైట్ పేశాడు. సామ్రాజ్యం మరో మంచంమీద పిల్లలదగ్గర పడుకుంది ఆమెని హింసించడానికే అలా చేశాడు. దీపం కాంతికి పురుగులు ఎగరసాగేయి. సామ్రాజ్యం నిద్రపట్టకపోయినా బాధపడలేదు... భరపవ రస ఇంకా బాధాకరంగా వుంది.

మర్నాడు దమయంతి ప్రయాణమైంది.

"మీకోసం ఇవాళ సెలవు పెట్టాను. దుర్గగడికి వెళ్ళి చద్దాం. మీరీమధ్య వెళ్ళలేదన్నారగా!" అంది సామ్రాజ్యం.

దమయంతి కాదనలేదు. షేప్ చేసుకొంటున్న కొడుకుని "గువ్వుకూడా కారా అబ్బాయి!" అని చెప్పింది.

సామ్రాజ్యం చెప్పలేదని "నాకు ఖాళీలేదమ్మా. మీరు వెళ్ళారండీ" నిన్న భార్య తనతో రాలేదన్న పంతంతో అన్నాడు.

దమయంతి, సామ్రాజ్యం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి వెళ్ళారు.

సారథి ఆఫీసుకాగానే హేమ ఇంటికి వెళ్ళాడు. హేమ విజిటింగ్ రూంలో ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది.

"రండి సారథిగారూ... ఈయన మా ఫ్యామిలీ ఫ్రెండు రామలోకంగారు. సినిమాలో సంగీతం వినిపిస్తుంటారు"

హేమ ఇద్దర్నీ పరిచయం చేసింది. కళారంగంమీద చర్చలో పడ్డారు. నౌకరు బి, డిఫిన్ తెచ్చాడు.

హేమ పేకలు తీసింది.

"చిన్న స్నేహమీదయితే నేను ఆడను" అన్నాడు రామలోకం.

"దబ్బుపెట్టి అదే అలవాటు సారథి గారికి లేదే!" అంది హేమ.

అవమానం ఫీలయి "చర్చా లేదేయండి" అన్నాడు సారథి.



రాత్రి తొమ్మిది గంటలదాకా ఆట సాగింది. సారథికి తొంభైరూపాయలు వచ్చాయి. రామలోకం వెళ్ళిపోయాడు. హేమ భోజనానికి ఆపేసింది.

“సినిమాకి వెళదామా?” వక్కపొడి యిసూ అడిగింది.

“నడు...”

రిజా ఎక్కారు, బజారుకు రాగానే బ్రాడీషాపు దగర ఆపు చేయించింది, “బాగ్ పెపరు తీసుకోండి” అంది వంద నోటుయిసూ.

“భలేవారే! మీరు ఇవ్వాలా” సారథి పుచ్చుకోలేదు. బాగ్ పెపర్ తెచ్చి ఆమెకిచ్చాడు.

“సినిమా అయ్యాక స్వర్గం” నవ్వింది.

సారథి వుదయంకాని ఇంటికివెళ్ళలేదు. సామాజ్యం ఎక్కడికి వెళ్ళావని అడగ లేదు. తల్లి మాత్రం నిలవేసింది.

“మీరు రారని స్నేహితుడి ఇంట్లో ఆగిపోయానమ్మా” అంటూ అక్కడ నిలబడకుండా బాక్ రూంకి పోయాడు.

చాకలి బట్టలికి వచ్చాడు. సామాజ్యం బట్టలు వెతికి వేసూంటే, సారథి ప్యాంటు నుంచి ఆకు పచ్చని సిల్కు రుమాలు చూసింది. దానిమీద ఒకమూల ఎర్ర దారంతో “హేమ” అని కుట్టబడి వుంది.

సామాజ్యం అడుగుదామా? అనుకుని విరమించుకుంది.

దమయంతి. భోజనంచేసి బయలు దేరింది. సామాజ్యం ఆత్తగార్ని బస్ స్టాండ్ కి తీసుకెళ్ళి బస్సు ఎక్కించింది.

ఆఫీసుకిపోయినా పనిమీద దృష్టి నిర్వహించలేదు ఆమెకి.

* * *

వారం రోజులు గడిచాయి. సారథి యింటిపట్టున వుండటం లేదు. వీలై నంత

సమయం హేమ దగరే కాలం గడుపు తున్నాడు. సారథిని సామాజ్యం ఆఫీసులోనే చూడవల్సి వస్తోంది. ఎందుకంటే సామాజ్యం ఆఫీసుకి బయలుదేరే సమయానికి గాని రేవదు. తిరిగి ఆర్థరాత్రి రావడం. ఏ పాపమో తలుపు తీసుంది. ఒకసారి ఆఫీసుగదిలో అడిగింది “ఎక్కడికి వెళుతున్నారు?” అని.

“ఇది యిల్లుకాదు. ఆఫీసు” తీక్షణంగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరోజు రాత్రి మెలకువగా కూర్చుంది పట్టదలగా. సారథి పెందరాశే తొమ్మిదింటికే వచ్చేశాడు.

“వడ్డిసాను ... రండి. నేను కూడా తినలేదు.”

“నా భోజనం అయింది” టుంగీ చుట్టుకుని ఈజీ చెర్ లో కూర్చున్నాడు.

“ఎక్కడ. హేమ దగరా?”

సారథి తొట్టుపడి సర్దుకున్నాడు. తన సంగతి తెల్పింది మాట. అయినా సారథి భయపడలేదు. “అవును!”

“భోజనం ఒక్కదేనా?”

తనని అనుమానిస్తుంది. “నే నేం శ్రీరాముణ్ణి కాను” అన్నాడు.

“శ్రీరాముణ్ణి రుజువు చేశాడుగా!” తనని అనుమానించిన ఘట్టం గుర్తు చేసింది.

“సంతోషించాం తెలివికి” ఈసడించాడు.

“నాటకాల అమ్మాయేనా హేమ అంటే”

“బజారు రకం కాదు. అధ్వాన్స్ డ్ డిమన్ హేమ. నీలాంటి వాళ్ళు ఆమె దగ్గర చాలా నేర్చుకోవాలి”





సామ్రాజ్యం భర మాటలకి ఆవేశ
పడలేదు. శాంతంగానే "హేమతో ఎందుకు
తిరగవల్సి వస్తోంది?" అనడిగింది.

"నీ మూలంగానే"

సామ్రాజ్యం నివ్వెర పడింది.

"నీకు పనీ పాతేతప్ప పడకింటిలో

ఎలా వుండాలో తెలియదు.. పిల్లలు
పుట్టాక నీకు మడి ఎక్కువయిపోయింది.
అది నాకిష్టముండదు"

"మిమ్మల్ని కాదన్నానా?"

"మొక్కుబడి దేనికి?"

"సరే!" సామ్రాజ్యం పక్క
గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

పెద్ద పోట్లాట జరుగుతుందని,



సామ్రాజ్యాన్ని చీల్చి చెండాడవచ్చునని
పుబలాట పడ్డాడు. కాని ఆమె హఠాతుగా
తగ్గిపోవడంతో అతడికి నిరాశ కలింది.
పుస్తకం చదువుతూ మంచం మీద పడు
కున్నాడు. సామ్రాజ్యం పిల్లల్ని పక్క
గదిలో పక్కవేసి పడుకోబెట్టింది.

'అలక సాగిసుంది కాబోలు ...
ఏడ్వనీ ! తను చెక్కచెయ్యడు'

పుస్తకం రసవత్తరంగా వుండటం
వల్ల యింట్రుస్తుగా చదువుతున్నాడు.
సామ్రాజ్యం వచ్చి పుస్తకం లాగేసింది.

ఆమెను చూసి విసుపోయాడు.
సామ్రాజ్యం తెల్లటి షిఫాన్ చీరలో,
జడనిండా వత్తుగా మల్లెలతో, సెంటు

వా స న తో ఘుమఘుమ లాడుతోంది.
సామ్రాజ్యం టి పాయ్మీద 'నవరాత్రి'
అగరవత్తులు వెలిగించింది.

గది సుగంధమయం. సామ్రాజ్యం
తలుపు వేసి వచ్చింది. సారథి ఆమె
ప్రత్యేక అలంకరణ చూసి ముగ్ధు
డయ్యాడు. అతడి కసి అంతా మటు
మాయమైంది.

"ఎలా వున్నావో తెల్సా ?" ఆమెను
చేతులలో ఎత్తి మంచం మీద పడేశాడు.

"మీ సరదాలు వద్దంటున్నానని అను
కోవద్దు. కాని బాధ్యతలు కూడా గుర్తు
చేసుకోవాలని కోరుతున్నాను."

“అలాగే సామ్రాజ్యం నువ్వు చెప్పినట్లే వింటాను”

రెండు రోజులు ఆమె చెప్పినట్లే విన్నాడు, తర్వాత మామూలే. బలహీనతలు గల వ్యక్తి శపథాలు చేసి నా, ప్రతిజ్ఞలు చేసినా ఒకటే. హేమ కబురు పెట్టడంతో జెండా ఎత్తేశాడు. సామ్రాజ్యం ఉసూరుమంది.

సామ్రాజ్యానికి రోజులు భారంగా గడుస్తున్నాయి. వంటలో సాయం చేసుందని పాపమ్మని తెచ్చుకుంది. పాపమ్మ జీతాలు, మామూళ్ళు పుచ్చుకుంటూనే పనిమీద శ్రద్ధ తగ్గించింది. ఆమెకే సామ్రాజ్యం చేయ వల్సివస్తోంది. పాపమ్మ కూడా సరకులు కాష్ చేసుకుంటోంది. చిన్న చిన్న వస్తువులు కనిపించడంలేదు.

సామ్రాజ్యం నిలేసే “దొంగబుద్ధి నాకు లేదేవ్. ఎలా పోయాయో చూసుకో” అంటూ దండకం చదివింది.

పిల్లలు కూడా ఆమె వద్ద వెధవ బుద్ధులు నేర్చుకుంటున్నారు. ఏడవకుండా వుంటుందని పాపమ్మ రాణికి అవీ - యివీ పెట్టేసేది. దాంతో ఆ పిల్ల ఆరోగ్యం దెబ్బతింది. ఒక రోజు న మధ్యాహ్నం ఆఫీసునుంచి సారథి తల నొప్పిగా వుందని హఠాతుగా వచ్చాడు. పాపమ్మ తాము పడుకునే పందిరి మంచం మీద పవళించి వుంది. ఫ్యాను వేసుకుని రాణి, సురేష్ ఒకరినీ ఒకరు కొట్టు కుంటున్నారు.

సారథి కేకలకి వులిక్కిపడి లేచింది. కంగారుగా పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. సారథి ఆమె కూడ వెళ్ళాడు.

“నువ్వు మనిషివే. అసలు నువ్వు

తినేది అన్నమా? గడ్డా? పిల్లల్ని వదిలేసి మంచం ఎక్కుతావా?... మేం వుపయోగించే వస్తువులు వాడకూడదని గతంలో చెప్పాను. మళ్ళీ చేశావంటే అర్థం ఏమిటి?”

పాపమ్మ తప్పు ఒప్పుకోలేదు. ఆమె దృష్టిలో సారథికి విలువలేదు. సామ్రాజ్యం ఆఫీసు కావడంతో ఆమె అంటేనే విలువ ఎక్కువ.

“ఇప్పుడేమయిందని... కాస్సేపు పడుకున్నాను. అదీ తప్పే? ఇలా మాటి మాటికీ నిలెయ్యడం ఏం బాగా లేదయ్యోయ్. మాటంటే పడేదాన్ని కాదు.”

“పడకపోతే దయచెయ్యి.”

“పోతాను. చాకిరీ చేసే ముందని. నీ ఇంటికే పుసి కట్టానా? ఎక్కడ చేసినా ముద్ద వెళ్ళిపోతుంది. ఇలాంటి కొంపలు బోలెడు నాకు.”

ఆ తిరస్కారంతో అతడికి ఒళ్ళు మండి పోయింది. “నీ సామాను తీసుకుని తక్షణం నడు! మాటకి మాట చెబితే ఆసహ్యం నాకు.”

సారథి లోపలికి పోయి లుంగీ చుట్టుకుని, పిల్లలిద్దరికి బిస్కెట్లు పెట్టి మాలిమి చేసుకున్నాడు. పాపమ్మ కాకీ సంచీలో బట్టలు సర్దుకుని కూర్చుంది నడవాలో

“ఇంకా కదలవే?”

“మీ ఆవిడ రానీ!” నీ మాటేం లెక్క లేదన్నట్టు చూసింది.

“అది వచ్చి చెప్పేదేమీ శ్రందదు. అది రావాలంటే, ఏ రోడ్డు మీదో నిలబడు. ఇక్కడ మాత్రం ఆగడానికి వీలేదు” గావు కేక పెట్టాడు.

పాపమ్మ సణుక్కుంటూ ఎదురింటికి పోయి కూర్చుంది. ఇంజనీర్ గార్ల పెళ్ళాంతో సారథి కుటుంబంమీద లెక్కలెనన్నీ



చాడీలు చెప్పింది.

“వాడు త చవటమ్మా! పెళ్ళాం చాటున బ్రతుకుతున్నాడు. అది మంచి పిల్ల కనుక వీడి ఆటలు సాగుతున్నాయి. మరొక తి అయితే ఎప్పుడో గెంటి వేసును.”

“మగవాడు ప్రయోజకుడవ్వాలమ్మా మొగుడికి అదేం భయపడుతుంది ఆఫీసరు గిరి చేస్తూ? పెళ్ళాం దగ్గర చేతులు నలుపుతూ వుద్యోగం చెయ్యడం... ఛ...ఛ...నాకేం నచ్చలేదు.”

సాయంత్రం సామ్రాజ్యం జీపు రాగానే పాపమ్మ హడావిడిగా వచ్చి సారథి వెళ్ళి పొమ్మనట్లు ఫిర్యాదు చేసింది. “పోతా నమ్మా? నాకేం బ్రతకలేనా?”

సామ్రాజ్యం భయపడింది. పాపమ్మ తప్పుకుంటే వంట, పిల్లలు వుద్యోగం తను నిర్వహించగలదా? పాపమ్మ వుండటం కొంచెం వెసులుబాటుగా వుంటోంది.

“కోపం మీద అని వుంటారు. నేను చెబుతాలే. వెళ్ళి పని చూసుకో!”

సారథి రివ్యూన అక్కడికి వచ్చాడు. “నేను పొమ్మన్నదాన్ని, నువ్వు రమ్మ నడం...పనివాళ్ళ దగ్గర నన్ను గాడిద చెయ్యాలని చూస్తున్నావా?”

“అదేం కాదండీ”

“అది ఇక్కడ పని చెయ్యడానికి వీలేదు. పాపమ్మ కావాలనుకుంటే, దానితో పాటు నువ్వు కూడా పో” స్పష్టంగా కర్కశంగా చెప్పి సైకిల్ దింపాడు.

సైకిల్ ఎక్కుతూ “నేను వచ్చేసరికి అది వుండకూడదు” హెచ్చరించాడు.

‘ఈ మనిషికేం పిచ్చి ఎక్కలేదు కదా?’ అనిపించింది సామ్రాజ్యానికి.

పాపమ్మని పాపడం తనకి అవస్థ తనని బాధ పెట్టడానికే సారథి ఈ

నిర్ణయం తీసుకుని వుంటాడు. బాధా కరమైనా పాపమ్మని పంపి వేసింది.

* * *

సామ్రాజ్యానికి రోజు గడిసే యుగం గడిచినట్లు వుంటోంది. తెల్ల వారు ఊమున లేసే అర్థరాత్రే విశ్రాంతి. పూర్వం సారథి ఇంటి పనులు సాయం చేసేవాడు. ఇప్పుడు తన పనులు కూడా సామ్రాజ్యానికే పురమాయిస్తున్నాడు. నిత్యం గొడవ పడటం ఎందుకని సామ్రాజ్యం తగ్గి వుంటోంది. ఆమె రాజీ పడే మనిషి.

గ్యాసు, కుక్కరు, ఫిజ్... ఇలా ఆధునికమైన సదుపాయాలు ఇంట్లో వుండటంవల్ల వంట భారంగా లేకపోయినా పిల్లలు సమస్య అయ్యారు. సురేష్ కి అయిదు వచ్చింది. రాణికి రెండో యేడు దాటుతోంది. తాము ఆఫీసుకు పోతే వారి నెవరు చూసారు? పొరుగు వారికి అప్ప గించడం నచ్చలేదు! ఆఫీసు నైట్ వాచర్ ని ఇంటి దగ్గర పెట్టింది వారికోసం

రోజులు గడుస్తున్నాయి. రూపకి ఏలూరు ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. సామ్రాజ్యం ఇక్కడికి వచ్చాక స్నేహానికి ముఖం వాచి పోయింది. రూప రావడంతో ఆ సమస్య తీరింది.

తను కనిపెట్టిన మందులు భారీ ఎత్తున తయారు చెయ్యడానికి బొంబాయి లోని ఓ కంపెనీ సహకారం కోరాడు రాఘవయ్య. వాళ్ళు అంగీకరించారు. రాఘవయ్య అయిదారు నెలలు వుండడానికి సీతమ్మని సామ్రాజ్యం దగ్గర దింపి వెళ్ళిపోయాడు.

పిల్లల సమస్య తీరింది సామ్రా



జ్యానికి. సు రేష్ ని కన్యెంటులో వేసింది. ఇంటి పని తగ్గడంతో ఆమెకి విశ్రాంతి లభించింది.

ఆ రోజు ఆదివారం. సారథి తొమ్మిదిన్నరకి రేచి కాఫీ తాగాడు. సిగరెట్ కాలుస్తూ వరండాలో పేపరు చూస్తున్నాడు.

హేమ పదేశ్ కు కుర్రాణ్ణి పంపింది. "రెండు వందలుంటే పంపండి. రేపు బ్యాంకు తీయగానే పంపిస్తాను"

జీతాలు వచ్చి వారంరోజులైనాయి. అప్పుడే సారథి జీతం సరదానికి, పేకాటకి అయిపోయింది. హేమకి లేవని చెప్పడమా?

"సామాజ్యం" పిలుస్తూ పెరట్లోకి వెళ్ళాడు.

సురేష్ కి తలంటు పో సోంది సామాజ్యం. పులుసు కంట్లో పడుతోందని ఏడుస్తున్నాడు వాడు.

"రెండు వందలయ్యి, కావాలి." ము కసరిగా అడిగాడు.

పూర్వం జీతం రాగానే తన జీతం కూడా ఆమెకే ఇచ్చేవాడు. రెండు నెలల నుంచి ఇవ్వడంలేదు. సామాజ్యం అడగడంలేదు.

"ఇంకా ఇవాళ ఏదో తారీఖు?"

అప్పుడే నీ జీతం అయిపోయిందని ఆమె ప్రశ్న.

"ఇస్తాను, ఇవ్వను. డైరక్టుగా చెప్పు, ససిగిలే సరిపడదు" కసురుకున్నాడు.

"బిరువాలో వున్నాయి తీసుకోండి" తగ్గిపోతూ అంది.

"ఆ ఏడుపు ముండరే ఏదవచ్చుకదా" విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

"అమ్మగారు ఎపిబి ఫైలు పట్టుకు రమ్మంటున్నారు" జవాను వచ్చిచెప్పాడు.

సారథి రాక్ లో, తన డేబిల్ మీద చూశాడు. లేదు. కంగారుగా వెతక సాగాడు. నిన్న సాయంత్రం క్లోజ్ చేసి రాక్ లోనే పెట్టినట్లు జ్ఞాపకం. సన్యాసి రాజుని, వీరాస్వామిని అడిగాడు - పక్క డేబిల్స్ కనుక. వారు తెలియదన్నారు. జవాను మరల వచ్చాడు.

"కనపడటంలేదు...ఫో..." కసురు కున్నాడు.

జవాను చెప్పగానే సామాజ్యం స్వయంగా అతడి డేబిలు దగ్గరికి వచ్చేసింది. ఏం జరుగుతుందాని నలుగురూ ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

"ఫైలు ఏమైంది?" సూటిగా అడిగింది.

"వెతుకుతున్నా"

"అంటే కనపడటంలేదా? అది యివాళ డిస్పాచ్ చెయ్యాలని నిన్న చెప్పాను కదా!"

"....."

"ఫైలు మిస్ అవడం స్వల్ప నేరం కాదు. శిక్ష ఏం పడుతుందో మీకూ తెల్సు."

సారథి కృంగిపోతున్నాడు. నలుగురిలో జరుగుతున్న అవమానం భరించలేనిదిగా వుంది. ఎగాదిగా చూడడం మినహాయించి ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు.

"ఎక్కడి వక్కడ వదిలేస్తాడండీ!"

మెప్పుడలకోసం అన్నాడు పద్మనాభం.

సామాజ్యం వురిమి చూసింది. "ఇది మీ విషయం కాదు. అంచేత నోరుమూసుకుంటే మీకే షేమం."

"సారీ!"

"సారథిగారూ! సాయంత్రంలోగా మీరు ఫైలుని ప్రజంటు చేయాలి" సామాజ్యం



లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

సారథి జీవచ్ఛవంలా కూర్చున్నాడు. నలుగురూ అతణ్ణి ఎగాదిగా చూస్తున్నారు. సారథి క్యాంటీన్‌లోకి పోయి కూర్చున్నాడు.

“మొగుడని చూడకుండా యింత అవమానం చేసుందీ!”

“నిన్ను పూర్తిని చేసింది”

“హోదా తెచ్చిన గుడ్డితనం బ్రదర్. విచారించకు, మనం తలుచుకుంటే ఏమైనా చెయ్యగలం”

క్లర్కులు వచ్చి ఓదారుస్తున్నట్లు సటిస్తున్నారు. వాళ్ళకి యిప్పుడు పండగలా వుంది. గురుమూర్తి దగ్గరకివచ్చి “ఆ ఫైలు తనే దాచేసి నిన్ను యిరుకున పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నదని ఛారిటీ షీటు తయారుచెయ్యి. మేమంతా సీ వెనుక వుంటాం. అవసరమైతే సమ్మె చేసాం ఎన్ని రోజులయినా. మొగుడే నిలబెట్టేసిందే, మమ్మల్ని పూరుకుంటుందా? నమిలేయమా!” హితోపదేశం చేశాడు.

సారథికి తిక్కగా వుంది. మధ్యాహ్నం సెలవు చీటి రాసి జవానుకి యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. రూప, సామ్రాజ్యం చీ తీసుకుంటూండగా జవాను యిచ్చాడు చీటి.

“ఆయన ఆప్ సెట్ అయినా” విచారంగా అంది.

“నలుగురిలోనూ కాకుండా, లోపలికి పిలిచి అడగాల్సింది” అంది రూప.

“అదే పొరపాటు రూపా! నేను చర్య తీసుకోవాలని గదా అవశలి వారి వుద్దేశం. సారథిగార్ని ఇరుకున పెట్టడానికి ఎవరో నాటక మాడుతున్నారు”

“నిజమే”

“ఆయనకి, నాకు విభేదం సృష్టించాలని చేశారు. నేను మానంగా కూర్చుంటే వాళ్ళు ఫైలు తగలేసి పైకి రిపోర్టు చెయ్య

వచ్చు. అప్పుడెంత ప్రమాదం? కొంచెం మయినా భేదాభిప్రాయాలు రావడం తప్పనిసరి. అందుకే నలుగురిలో మందలించాను”

“నేను అంతదూరం ఆలోచించలేదు.”

“ఆయన ఎలాగూ పట్టించుకోరు రూపా! నువ్వే ఆ ఫైలు గురించి వాకబు చెయ్యి. ఆలస్యం ఆయ్యేకొద్దీ ప్రమాదం”

“అలాగే నువ్వేం వ్రీ కాకు” రూప తన సీటులోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆఫీసులో సారథి ఈ మధ్య ఎవరితోను క్లోజ్ గా మాట్లాడటంలేదని రూప గ్రహించింది. సామ్రాజ్యం మీద కోపాన్ని స్టాఫ్ సారథిమీద తీర్చుకుంటున్నారు. ఒక విధంగా అతడు ఏకాకి. రూప టైం చూసింది. రెండు నలభై. సన్యాసిరాజు వరండాలో సిగరెట్ కాలుచుంటున్నాడు. రూప అతడి దగ్గరకెళ్ళింది.

“ఫైలు దొరికిందండీ. సారథిని యిరికించాలని చేశారు. సస్పెండు ఆర్డర్స్ నాలుగు టైప్ అవుతున్నాయి”

“నా పేరు వుందా?” కంగారుగా అడిగాడు.

“అందులో మీకూ భాగముందా? నిజం చెప్పండి. మిమ్మల్ని కాపాడతాను. ఉద్యోగం పోయిందా దొరకడంగోవిందా!”

“కాపాడతారా?”

“తప్పకుండా?”

“పవ్వునాభం దాచేసి స్టోర్ రూం చె తబుట్టలో పడేశాడు. ఉండా లేదాని మధ్యాహ్నం నన్నోసారి చూసి రమ్మన్నాడు. అంతే! నాకేం తెలియదండీ. సాయంత్రం తగలపెట్టేదాం అంటున్నాడు సన్యాసిరాజుతో”

“ఇదేం చెప్పకండి. మీకేం రాదు



వెళ్ళండి”

రూప స్టోర్ రూం చె తబుట్ట చూసింది. డైలుంది. దాన్ని అక్కడే పెట్టి, పద్మ నాభం మీద కన్నేసి వుంచింది. ఇది సామ్రాజ్యంతో కూడా చెప్పింది.

అఫీసు అయిపోయాక రూప టౌచ్ హౌస్ వెనకాల దాగివుంది. సామ్రాజ్యం కూడా పక్కనే ఉంది. పద్మనాభం స్టోర్ రూంలోకి వెళ్లి చేతి సంచితో గబగబా బయటికి వస్తున్నాడు. రూప జవానుకి సైగ చేసింది. పట్టుకున్నాడు వెళ్లి. డైలు కింద పడింది.

“వాటిజ్ దిస్?” సామ్రాజ్యం గద్దించింది.

పద్మనాభం చిక్కచచ్చిపోయాడు.

మర్నాడు పద్మనాభం సస్పెండ్ చేయబడి ఆ తర్వాత సర్వసునుంచి తొలగించబడ్డాడు. అందరికీ సామ్రాజ్యమంటే భయం పట్టుకుంది.

* * *

ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్ళారు. ఏసీలో సీల్ రంగు డిమ్మర్స్ వెలుగుతున్నాయి. సారథి తడుముకుంటూ ఒక టేబిల్ ముందు కూర్చున్నాడు.

“రా...అది రిజర్వ్ !” శ్రీపతి ముందుకెళ్ళాడు.

సారథి కిలాంటి వాతావరణం కొత్త. విస్మయంగానూ వుంది. బెదురుగానూ వుంది. శ్రీపతి కూర్చున్నాక అతడి పక్కకి పోయి కూర్చున్నాడు.

సేజిమీద వెస్ట్రీన్ మ్యూజిక్ జరుగుతోంది. ఉల్లి పొరలాంటి టీన్స్ తో ఓ వయ్యారి బామ సైప్స్ వేస్తోంది!

బేరర్ వచ్చాడు.

“మెక్ డవల్ హాఫ్...తండూరి చికెన్”

శ్రీపతి ఆర్డర్ యిచ్చాడు.

సేజిమీద గ్రూప్ డాన్స్ ప్రారంభమైంది.

“మనం కూడా వెళదాం రా!” శ్రీపతి అన్నాడు.

“నాకు సైప్స్ రావు”

“నేర్చుకుందువుగాని”

“ఇప్పుడొద్దు. మరోసారి”

ఒకనిబ్ తాగాడు. ఒళ్ళంతా తేలి పోతున్నట్లుంది సారథికి. మధ్యాహ్నం నుంచి మండిపోయిన మనస్సు చల్లబడింది.

శ్రీపతి తిరిగి గ్లాసు నింపి “కారీ ఆన్” అన్నాడు.

చేదుగా వున్నా, మింగడం కష్టంగా వున్నా, మిగతా వారిని చూసి సారథి వుద్రేకం తెచ్చుకున్నాడు. కళ్లు మూసుకుని గ్లాసు ఖాళీ చేశాడు.

మరో రెండు కొట్టేసరికి సారథి టౌచ్. శ్రీపతి పూ రిచేసి సారథిని లేపాడు. సారథి టేబిల్ మీద వంగి వున్నాడు. అతడిలో కదలిక లేదు. ‘హర్ పెలో’ శ్రీపతి బేరర్ కి డిల్లు పడేసి, మిత్రుణ్ణి బయటకి నడిపించుకుని వెళ్లి, రిజర్వ్ ఎక్కించాడు.

చల్లగాలికి సారథికి మెలకువవచ్చింది “ఏ...క్కడికి...పోతున్నాం”

“ఇంటికి”

“మా యింటికి వద్దు...హోటల్ కి పోనీ!”

“పోనీ మా యింటికి వెళదాం. ఫ్యామిలీ లేదు”

“సరే!” ఆ మతులో కూడా సామ్రాజ్యం గుర్తు వచ్చి కోపంతో వణకి పోయాడు.



ఇంటికి రాగానే శ్రీపతి పక్కలువేసి, సారథిని పడుకోబెట్టాడు. శ్రీపతి ఎంత తాగినా కంట్రోలులో వుండగలడు.

సారథి మర్నాడు లేచేసరికి, శ్రీపతి ఆఫీసుకి తయారవుతున్నాడు. సారథికి యింకా ఒళ్ళంతా తిమ్మిరిగా వుంది.

“ఆఫీసుకి రావా?”

“రాను ... లీప్ లెటర్ య్యి” అని నాలుగు రోజులకి రాశాడు.

“ముఖం కడుక్కో, ప్లాస్కులో కాఫీ వుంది.”

“అలాగే”

“లంచ్ కి వసాను. కలిసి తిందాం”

శ్రీపతి వెళ్ళిపోయాడు. సారథి బెడ్ కాఫీ తాగి సిగరెట్ వెలిగించాడు. తను రాత్రి యింటికి రాకపోయినందుకు సామ్రాజ్యం గోల చేస్తూ వుంటుంది. ఏడవనీ! దానికా శాస్తి జరగవల్సిందే. నలుగురిలో తనని వెధవని చేసుందా? సారథి నెమ్మదిగా లేచి స్నానం చేశాడు. డ్రాప్ లీక్ కి పోయి లోడ్ గా టిఫిన్ తిని కడుపు నిండేసరికి, మందు మీదికి పోయింది దృష్టి.

పదకొండు నలభై.

రెండు మూడు షాపులు తిరిగాడు. అవి ఇంకా తెరవలేదు. సందులోని దుకాణం తెరిచారు. “విస్కీ కావాలి” అన్నాడు.

“ఏ కంపెనీ సార్?”

సారథికి తెలిసేగా. అద్దంలోనుంచి చూపించాడు. ఆ ప్యాకింగ్ తీసుకుని గంటలో సీసా ఖాళీ చేశాడు, చిప్స్ తింటూ.

“ఓర్నీ...నన్ను మించిపోయేలా వున్నావు” శ్రీపతి ప్రశంసించాడు వచ్చి. సారథి నవ్వాడు.

“నీ భార్య చంపేసిందోయ్! నువ్వు ఇంటికి రావడంలేదని కంగారు పడుతోంది.

నువ్వు ఎక్కడ వున్నావని నన్ను కాన్ చేసింది”

“చెప్పేశావా?”

“లేదోయ్. ఆఫీసుకి వస్తుంటే కనపడి ఇచ్చాడన్నాను.”

“గుడ్.”

“కాని ఆవిడనమ్మినట్టు కనిపించదు.”

“దాని పొగరు నేను అణచివేస్తా” కసిగా పళ్ళు కొరికాడు.

శ్రీపతి క్యారేజీ విప్పి కంచాల్లో వడ్డించాడు. సారథి ఏదో ఎంగిలిపడి తిరిగి పక్కమీద చేరుకున్నాడు.

మూడోజులు గడిచాయి.

సారథి ఇంటికి రాకపోవడం, సామ్రాజ్యానికి దిగాలుగా వుంది. కనిపించినవారి నల్లా అడుగుతూనే వుంది. భోజనం, నిద్ర లేకుండా ఎదురు చూస్తోంది.

“నీ వరస బాగుందే ... ఎక్కడ వూరేగుతున్నాడో. అతని గురించి నువ్వు అన్నం మానెయ్యడమేమిటి? ఇద్దరు పిల్లల తండ్రి. బాధ్యత లేకుండా గాలికి తిరుగు తున్నాడంటే అర్థం ఏమిటి?” సీతమ్మ చిరచిరలాడిపోయింది.

“ఆయన్నే మనకు.”

“నీకున్న అభిమానంలో వెయ్యో వంతు వుందిచే! గాలికి తిరక్కపోతే ఆ పరీక్షలకి కట్టరాదూ? ఆడదానివి నువ్వే ప్యాసయ్యావు.”

“నీకెందుకే?” భరని తల్లి విమర్శించడం ఆమెకు నచ్చలేదు.

“నీ దగ్గర చేతులు నలుపు కుంటూ పని చెయ్యడం నాకూ నచ్చలేదే! అలాంటి వాడికి నలుగురిలో గౌరవంఏముంటుంది?”

తల్లిని విసుగ్గా చూసి “ఇక్కడికే





చస్తున్నాను. నా సంసారాన్ని వీధి ఎక్కి
సావేమిటే ? అసలే ఆయన తిక్కగా
తయారయ్యారు. నీ మాటలు ఏవైనా
వింటే ఇక నా ముఖం కూడా చూడరు”
మందలించింది.

“చూడకపోతే నష్టమా ? నెలకి పద్దె
నిమిది వందలు సంపాదించుకుంటున్నావు.
వాడి అవసరం ఏముంది?”

“డబ్బులే ప్రధానం ? సంసారం
విచ్చిన్నమయ్యాక డబ్బేం చేస్తుందే ?
నాకు ఆఫీసుచూడాలో బ్రతకడం కంటే,
సారథి భార్యగా బ్రతకడమే ఇష్టం?”
ఉద్వేగంగా చెప్పిందామె.

“నువ్వో వెరిక్కుట్టివి. అందుకే బాగా
ఆడిస్తున్నాడు.”

మరో రెండు రోజులు గడిచాయి.

సామ్రాజ్యం మరింత దిగజారిపోయింది.
ఆఫీసుకి సెలవు పడేసింది?

సారథి ఏ అఘాయిత్యం చెయ్యలేదు
కదా ! తనని శాశ్వతంగా వదలిపోలేదు
కదా...అదే జరిగితే తనకి బ్రతుకే
ముంది? భవితవ్యం ఏముంది?

సామ్రాజ్యం ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

“ఎందుకే ఆమ్మా...ఏడుతున్నావు”
రాణి అడిగింది.

“ఏం లేదమ్మా” అది చూసిందని
తమాయించుకుంది.

సురేష్ వచ్చాడు. “అమ్మా ! జవాను
కేకేస్తున్నాడు.”

సామ్రాజ్యం వీధి గుమ్మం లోకి
వెళ్లింది.

“అయ్యగారు కనిపించారమ్మా.



రమ్మని చెప్పాను నేను. నాకు వచ్చే
అవసరం లేదన్నాను. పోస్టాఫీసు దగ్గర
కిళ్ళిబడ్డిదగ్గరున్నాను. ఎవరో రావాలిట..”

సామ్రాజ్యం రిజాలో వెళ్ళింది.
అక్కడ సారథి వున్నాడు. సామ్రాజ్యాన్ని
చూసి ముఖం తిప్పుకున్నాడు. కిళ్ళి
దుకాణం రష్షగా వుంది. జనమున్నాను.

“ఇలా వస్తారా?” దీపం చాటునుంచి
పిలిచింది.

“నన్ను రోడ్డుమీద కూడ వెధవని
చెయ్యాలని చూస్తున్నావా?” అంటూ
వచ్చాడు.

“నన్ను క్షమించండి. పిల్లలు బెంగ పెట్టుకున్నారు.”

సారథికి వెళ్ళాలనే వుంది. శ్రీపతి ఫ్యామిలీ వచ్చేసింది. హేమ మద్రాసు వెళ్లింది. సారథి ఇంటికి వెళ్ళడం ఇష్టంలేక హోటల్లో వున్నాడిన్ని రోజులు. ప్రెసలు అయిపోయాయి. అప్పుయిచ్చే వాడు దొరకబేదు.

“మీరేళ్ళిష విధించినా సరే...రండి... ఇంటికి వెళదాం” సామ్రాజ్యం ప్రాధేయంగా చేతులు పట్టుకుంది.

“నడు...పిల్లలు బెంగపెట్టుకున్నారన్నావు” రిషా ఎక్కిాడు.

సామ్రాజ్యం దానికే పొంగి పోయింది. ‘వారి మీద అభిమానమున్నాచాలు! తన బ్రతుకు పండినట్లే.’

ఇంటికి రాగానే బయట గదిలో విచారంగా కూర్చున్నాడు. సిగరెట్లకి కూడా డబ్బులు లేవు. నాలిక పీకేస్తోంది. సామ్రాజ్యాన్ని ఎలా అడగడం?

సమయం ఏడు గంటల రాత్రి.

“టీ తాగుతారా?”

“అల్మారాలో సిగరెట్లు పెట్టే వుందేమో చూడు” అన్నాడు హుందాగా. సామ్రాజ్యం సరకులతోనే అతడి సిగరెట్లు కూడా తెప్పిస్తుంది.

“లేవు.” జవాన్ను పంపి రెండు తెప్పించింది. రెండు గంటల తర్వాత సిగరెట్ కార్పడం హాయిగా ఉంది.

“ఎక్కడికి వెళ్లి పోయావు నాయనా? అది బెంగపడి ఏడుస్తోంది. నువ్వూరా లేదని ఇంత అన్నం కూడా తినడం లేదు” సీతమ్మ నిష్కారంగా అల్లుణ్ని పలకరించింది.

“మీ అమ్మాయి ముఖం కనిపించ కూడదని.”

“ఏమంత అపరాధం చేసింది?”

“అమ్మా లోపలికిరా” సామ్రాజ్యం విసుగా పిలిచింది. ఈ మాటలు తిరిగి సమరానికి దారి తీస్తాయేమోనని భయం.

సీతమ్మ సణుక్కుంటూ వెళ్లిపోయింది.

“నువ్వు అనలేక మీ అమ్మవేత అని పిస్తున్నావా?” అంతకు ముందు తాగిన మంచి నీళ్ళ గ్లాసు కోపంగా విసిరేశాడు.

సామ్రాజ్యం పక్కకి తప్పుకుంది. లేకపోతే తలకి తగులును.

“బి కేర్. తల ఎత్తారా తన్నులు తింటారు.”

సామ్రాజ్యం పట్టించుకోకుండా, “రండి స్నానానికి నీళ్ళు పెట్టాను” అంది టవల్ ఇస్తూ.

సామ్రాజ్యం అతడికి ఇష్టమని బంగాళా దుంపల కూర్మా చేసింది. అల్లం పెరుగు పచ్చడి, సాంబారు తయారు చేసింది.

సారథి సుష్టుగా తిని సిగరెట్ కాలుస్తూ పడుకున్నాడు. పిల్లలు దగ్గరకి వచ్చినా మాట్లాడలేదు. ద్రామయమీద నవలవుంటే అందుకున్నాడు.

సామ్రాజ్యం పలకరించినా మాట్లాడ లేదు. విసిగి పడుకున్నది.

* * *

ఉదయం ఢిల్లీ నుంచి తెలుగు వార్తలు వస్తున్నాయి.

“కాఫీ తీసుకోండి” సామ్రాజ్యం తెచ్చింది.

“కింద పెట్టు” ఎటో చూస్తూ చెప్పాడు.

“నా ముఖం చూడరా ఏమిటి?”

“అంత పదే పదే చూసే ముఖం కాదు.”



పదిహేను రోజులనుంచి ఇదే తంతు. సారథి ఇంటి పట్టున వుంటున్నా ఆమెతో మాట్లాడటం లేదు. ఆమె కలిపించుకుని మాట్లాడితే అపహాస్యాలు, వెటకారాలు ! అయినా సహిస్తోంది. అలా సహించి కాపురాన్ని నిలబెట్టుకుందామన్న ఆశతో రాజీపడి జీవించే అక్షలాది ఇల్లాండ్రలో ఆమె ఒకతే.

సారథి రెండు గుక్కలు తాగి గ్లాసు క్రింద వదేశాడు. "ఏడుస్తూ పెదతావా కాఫీ... ఛీ..."

"బాగా లేదా, మళ్ళీ కలిపి తీసుకు వస్తాను" భిన్నురాలై నడిచింది,

భర్త శత్రువు కింద చూస్తున్నాడు. ఈ రంపపు కోత ఆమె భరించలేక పోతున్నది. గతమే ఎంతో ఉత్తమంగా కనిపిస్తోంది.

ఆ రోజు ఆదివారం కనుక తీరుబడిగా పేపరు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఇంతలో రామలోకం ఇద్దరు స్నేహితులతో వచ్చాడు.

"రండి. రండి" సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

సురేష్ ని పిలిచి కాఫీలు చెప్పాడు.

"హేమ రాలేదా?" సారథి అడిగాడు.

"హైదరాబాదులో వుంది. నాలుగు రోజుల్లో వచ్చేస్తుంది."

"నా కిక్కడ బోర్ కొడుతోంది."

"హేమ కూడా అక్కడ మీ గురించే అంటూంటుంది."

తన మీద హేమకి ప్రేమ వున్నందుకు పొంగి పోయాడు.

రామలోకం, మిత్రులను సారథి భోజనానికి ఆపివేశాడు. భోజనాల య్యాక పేకాట వేశారు !

"ఏమిటమ్మా ఇంట్లోనే పెడుతున్నాడు దుకాణం !" సీతమ్మ విసుక్కుంది.

"గట్టిగా అనకు" సామ్రాజ్యం తగవుకి సిద్ధంగా లేదు.

పేకాట సాగుతోంది. రామలోకం ఇక్కడ ఆడుతున్నాడని తెల్సి మరో ఇద్దరు వచ్చారు. గోలగా ఫుల్ బోర్డు ఆడుతున్నారు.

ఇలాంటి సమయంలో - ప్రత్యేకంగా మాట్లాడడానికి క్యాంపు మీద వున్న సూపర్నెంటు వస్తున్నాడని జవాను కయరు తీసుకువచ్చాడు సామ్రాజ్యనికి.

"మీ నాన్నగార్ని రమ్మను" సురేష్ ని పిలిచి చెప్పింది.

సురేష్ కేక వేశాడు. సారథి మొదటి సారి విసుక్కున్నాడు. రెండోసారి కొట్టి పంపించాడు. వాడు ఏడుస్తూ వచ్చేశాడు.

ఇంటికి చస్తానన్న సూపర్నెంటుని ఆఫీసుకు తీసుకుపోవడం, ఏం భావ్యంగా వుంటుంది ?

సామ్రాజ్యం ఆలోచించే లో ప చే సూపర్నెంటు జీపు వచ్చేసింది. ఆయన లోపలికి రావాలంటే డ్రాయింగు రూంలో పేకాట వాళ్ళని దాటుకుంటూ రావాలి !

అలాగే వచ్చాడు. సామ్రాజ్యం సిగ్గు పడింది. ఛీలయింది. "ఆ మూక ఎవరు?" సూపర్నెంటు అడిగాడు.

"ఇంటి వాళ్ళ తాలూకు" అబద్ధం చెప్పింది.

ఆయన ఆఫీసు విషయాలు ముచ్చటించి "మీ వారు లేరా ?" అనడిగాడు.

సామ్రాజ్యం మరో అబద్ధమాడింది. "ఊరికెళ్ళాను."

సూపర్నెంటు వెళ్ళి పోయాడు.

"బుద్ధులు కూడ తగ్గట్టే వుంటాయి. ఇంటికి పెద్ద మనిషి వచ్చాడన్న జానమయినా లేదు. ధధ...అదేం బ్రతుకో"



సీతమ్మ సాధించి పోసింది.

పేకాట వాళ్లు వెళ్ళాక సారథి బద్ధ కంగా పడుకున్నాడు. నిద్ర పట్టేసింది. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి కాని మెలకువ రాలేదు. పేకాటలో వంద వచ్చింది. బార్కి నడిచాడు. విస్కీ రుచి చూసి పన్నెండు గంటలకి ఇంటికి వచ్చాడు.

మామూలుగానే తెల్లవారింది. సారథి షేప్ చేసుకుంటున్నాడు కాఫీ తాగి. సురేష్ వచ్చాడు "నాన్నగారూ! మీరు కనిపించడం లేదేం? ఎక్కడికెళ్తున్నారు అ సమానా?"

"మీ అమ్మ అడగమందా?"

వాడికి అర్థం కాలేదు. పక్క గదిలో ఆఫీసు కాగితాలు చూసుకుంటున్న సామ్రాజ్యం వారి సంభాషణ వింటోంది.

"నేను కూడా బ్లెడ్డుపెట్టి గడ్డం గీసుకోనా?"

"తప్పు వెధవా?"

"సాయంత్రం నన్ను, చెల్లాయిని షికారుకి తీసుకెళ్ళరూ."

"చూద్దాంలే! నాకు ఖాళీ దొరకద్దా"

"సాయంత్రం ఆఫీసు వుండదుగా."

"మా ఆఫీసరు వుండమంటే వుంవాలి"

"ఉండనంటే?"

"ఉద్యోగం ఊడగొడతారు. అధికారంతో కళ్లు పొరలెక్కాయి."

"మీ ఆఫీసరు మంచివాడు కాదు నాన్నగారూ..."

"అందరూ అదే అంటున్నారు"

"మీరంతా కలిసి గెంటేయండి"

"గుడ్ బోయ్" కొడుకుని ప్రశంసించాడు.

సురేష్ మళ్ళీ మొదటికి వచ్చాడు

"సాయంత్రం షికారుకి వెళదాం నాన్నగారూ!"

"ఒరేయ్ నువ్వు నాతో తిరగకూడదు. అంతా గుమస్తాగాడి కొడుకంటారు. మీ అమ్మతో తిరిగితే ఆఫీసరుగారి అబ్బాయి వయిపోతావు. మీ అమ్మతో షికారు కెళ్లు."

"చీ... ఆడాళ్ళతో వెళతారేంటి షికారుకి."

"నువ్వు నాతో తిరిగావనుకో... గుమస్తా అలవాట్లు వస్తాయి."

సామ్రాజ్యం ఇక ఆగలేక బయటికి వచ్చింది "మిమ్మల్ని ఏనాడయినా చిన్న చూపు చూశానా? ఆ పసి వెధవ మనసు విరిచేసారెందుకు?"

"నీతో మాట్లాడవల్సిందేం లేదు."

"మీకు ఏది మంచనిపిస్తే అదిచేయండి" భారంగా కదిలింది.

పది రోజులు గడిచాయి. సంసారం ఆపశ్యతులలో అలాగే వుంది. ఎడముఖం పెడ ముఖం.

సారథికి పేకాటలో డల్ హాండ్ పడుతోంది. డబ్బులు పోతున్నాయి. హేమ ఇంటికి వెళ్ళకుండా వుండలేడు. వెళితే డబ్బులు లేవని చెప్పగలవా?

సామ్రాజ్యాన్ని అడగబుద్ధి కావడం లేదు.

"రూపా! ఓ వంద ఇవ్వండి వుంటే" అప్పు అడిగాడు.

రూప యిచ్చింది.

"మీ ఆయనకి అప్పు చేసే అవసరం ఏం వచ్చిందే?" అనడిగింది తర్వాత.

"ఇచ్చినదానివి అడగలేక పోయావా? జీవం లేకుండా నవ్వింది.

రూపని అడగటం బాధగానే వుంది. తనని అడగవచ్చుకదా! అడగడానికి నామోషీ అయితే సురేష్ ద్వారా తీసు



కోవచ్చుగా !

“ఏం చేశావోయ్ నేను చెప్పిన విషయం!” శ్రీపతి అడిగాడు.

సారథికి గొంతుకకి ఏదో అడ్డం పడి నట్లయింది. తను ఆ సంగతి చెప్పలేదు. ఆమెతో మాట్లాడటం ఇష్టంలేక. మానేద్దామంటే మూడు రోజులు ‘మందు ఖర్చు’ పెట్టుకున్న శ్రీపతిని నిరాశపరచటం ఎలా?

శ్రీపతి ఇంక్రిమెంటు ఆగిపోయాయి!

సామ్రాజ్యానికి సిఫార్సు.

శ్రీపతి కోసమయినా సామ్రాజ్యంతో మాట్లాడాలి.

“ఇవాళ చెబుతాను”

శ్రీపతి మరో క్వార్టర్ ప్రజంటు చేశాడు విస్కీ. సారథి ఆఫీసునుంచి సాయంత్రం నేరుగా ఇంటికి వచ్చేశాడు.

సామ్రాజ్యం టీ త్రాగుతోంది. ధర్మ సాయంత్రం పెందరాళి రావడం సంతోషంగా ఉంది.

“పాలున్నాయా... ఆయన వచ్చారు” తల్లిని అడిగింది.

“రాదని తోడు పెట్టేశాను. ఈ మధ్య రావడం లేదుగా.”

సామ్రాజ్యం తాను తాగబోయే టీ పట్టుకెళ్ళి అతడికి యిచ్చివేసింది. సారథి కొడుకుని, కూతుర్ని కూర్చోబెట్టుకుని కబుర్లు చెబుతున్నాడు.

తను అక్కడ కూర్చుంది.

“ఏ సినిమాకయినా వెళదామా?” తనే అడిగింది.

“ముసురుగా వుంది. ఎందుకులే?”

విసుగు, కోపం లేకుండా సౌమ్యంగా ధర్మ సంభాషించడం తొలకరిలా వుంది ఆమెకి.

“అన్నంలోకి ఏం చెయ్యమంటారు?”

“పచ్చిమిరపకాయ బజ్జీలు వేయించు”

“షికారు కెళదాం నాన్నగారూ” సురేష్ పాట!

“పిచ్చి వెధవా! వాన వసుంటే ఎలా గరా? రేపు తీసుకెళతారులే”

సామ్రాజ్యం కసురుకుని వెళ్లిపోయింది. సారథికి ‘మందు’ సంగతి గురువు వచ్చింది. పిల్లలని పంపేసి నెమ్మదిగా పేపరు చూస్తూ సీసా భాళి చేశాడు.

సామ్రాజ్యం భోజనానికి పిలిచింది.

ఆమెకి వాసన తెలియకుండా భోజన మయ్యాక మిఠాయి కిళ్ళీ నమిలాడు.

విస్కీ మతుతో శరీరం తెలిపోతోంది.

“జరగండి...” పిల్లలు నిద్ర పోయాక సామ్రాజ్యం వచ్చింది.

విస్కీ మత్తుకి, ఆమె శరీరం మరింత దేడెక్కించింది. నడుం చుట్టూ చేతులు పోనిచ్చి ముఖంమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“కోపం పోయిందా?” సామ్రాజ్యం అడిగింది.

“నీ మీద కోపమా? ధ”

“దొంగమాటలు. ఎంత ఏడిపించారు?”

“అయితే నవ్విస్తాను” కిత్కితలు పెట్టాడు.

సామ్రాజ్యం నవ్వుతో వుక్కిరిదిక్కి రయింది.

శ్రీపతి ఇంక్రిమెంటు గురించి చెప్పాడు సమయం చూసి.

* * *

సారథి ఆ రోజు ఇంటికి వచ్చేసరికి రాత్రి తొమ్మిది గంటలయింది. అలసటగా ఈజీచైర్ లో కూర్చున్నాడు.

సామ్రాజ్యం శుభలేఖ ఇచ్చి “శివ సూరిగారు ఇప్పటిదాకా కూర్చున్నారు మీ కోసం” అంది.



“అమ్మాయి పెళ్ళా!”

“కేఫే”

“ఉదయం ఆచున్నారా! మనం అయి దిండకే లేవాలి. అంత ప్రౌఢుడే లేవలేను డియర్! నువ్వు పోయిరా!”

“భలేవారే...మీరు చేకుండా నేను ఎందుకు?”

సారథి అంగీకరించక తప్పలేదు. అతడు లేచేసరికే ఆమె తయారుగా వుంది. కనకాంబరం రంగు వెల్వెట్ శారీమీద చుట్టూ ఎర్ర బోర్డర్ ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తోంది. రెడ్ మార్బింగ్ తో తయారైన ఆమెనుచూసి “తూర్పు సూర్యుడు మన ఇంట్లోకి దిగి రాలేదు కదా!” అన్నాడు ఆమెని లాక్కుని.

“మీరు తొందరగా తెమలాలి. మీ పుత్రరత్నం లేస్తే ప్రయాణమవుతాడు.”

శివసూరి చిజినెస్ మాగ్నిట్. అంచేత పెళ్ళికి రాజకీయవాదులు, వ్యాపారవేత్తలు, ఆఫీసర్లు, ఇంకా ప్రముఖ వ్యక్తులు చాలా మందే వచ్చారు. అంతమందిలో తాను అల్పజీవిగా కనిపించాడు సారథి. తనతో మాట్లాడేవారేరి? శివసూరితో తనకి ముఖ పరిచయం తప్పించి పరిచయంలేదు. తన పనులకు సంబంధించిన ఆఫీసరని సామ్రాజ్యాన్ని పిలిచి వుంటాడు.

పెళ్ళి జరుగుతోంది. ఎవరి ప్రపంచంలో వాచున్నారు. సారథి సిగరెట్లు కాలుస్తూ ఓ పక్కన కూర్చున్నాడు. సామ్రాజ్యం ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ అదే వచ్చింది.

సారథిని చూసి దగ్గర కొచ్చింది. “ఈయన గగనమహర్షి. జయాకాస్మాటిక్స్ ఏరియా మానేజర్” పరిచయం చేసింది.

గగనమహర్షి నవ్వుతూ కరచాలనం చేసి “యు ఆర్ దిస్ ఏంజెల్స్ షేర్ హోల్డర్...డామ్ లక్కి. వాటార్ యు!” అడిగాడు.

సారథి సందేహించాడు.

“సమ్రాజ్యం...పుడ్ యు లైక్ టు టెల్ మి ది చిజినెస్ ఆఫ్ యువర్ పార్టనర్...ప్లీజ్!” గగనమహర్షి ఆమె కేసి తిరిగాడు.

సందేహంగానే చెప్పింది.

“ఓ...లీడింగ్ క్లరికల్ లైఫ్... వెరీ ఫూర్!...హి డిడిండ్ ఏట్ ఫర్ యు” గగనమహర్షి తమాషాగా నవ్వాడు.

సారథికి ఆ నవ్వు రంపపు కోతలా వుంది.

గగనమహర్షి మళ్ళా సారథిని పక్క రించలేదు. సామ్రాజ్యంతోనే నవ్వుతూ ఆంగ్లంలో మాట్లాడసాగేడు.

పెళ్ళయ్యేదాకా సారథి బలవంతంగా ఆగి తర్వాత “నడు పోదాం” అన్నాడు ముక్తసరిగా. శివసూరి అతిథుల దగ్గర కొచ్చి లంచ్ తీసుకుంటేగాని వెళ్ళవద్దని కోరుతున్నాడు. “ఇప్పుడు వెళితే బాగుండదండీ” అంది సామ్రాజ్యం.

“వస్తావా? రావా?” సారథి గట్టిగా అరిచాడు.

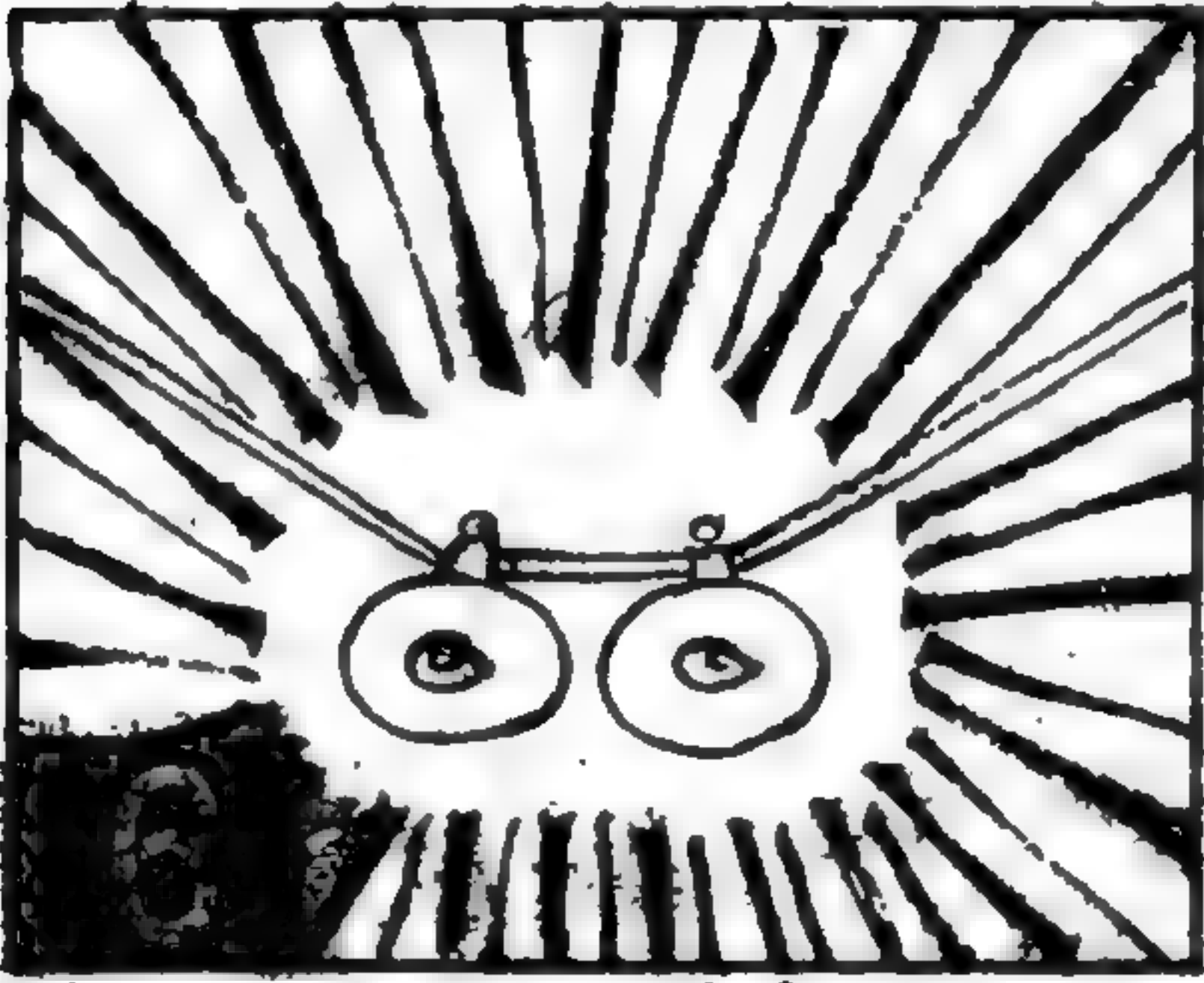
“ప్లీజ్!” ప్రావేయంగా అడిగింది.

“నీకు మొగుడు మాట లెక్కలేదు. సరే, ఆలాగేకానియ్! నేను పోతున్నాను. ఇంటికి రా! నీ భరతం పడతాను” సారథి పెద్దగా కేకలు వేశాడు. నలుగురూ వారికేసి చూస్తున్నారు. అంతమందిలో ఆమెను శాసించడం అతనికి కన్నుల పండుగలా వుంది. సామ్రాజ్యానికి తల కూరుకుపోసాగింది.

వుండలేక అతడితో వచ్చి రిషా ఎక్కింది.



“వచ్చేళావేం? పతిభ కా?...అడమెన
వెధవలతోను నవ్వుతూ మాట్లాడగలవు.
నా దగ్గరకి వచ్చేసరికి ఏడుపు.దర్జీ పెలో”
సారథి సాదించి పోసున్నాడు.



పెళ్ళికి వెళ్ళిన ఆలుడు, కూతురు భోజనాలు
చేసి వసారని సీతమ్మ తను తిని, పిల్లలకి
పెట్టేసింది. ఆమె వంటిల్లు కడుగుతూం
డగా సామాజ్యం రావడంచూసి “అప్పుడే
వచ్చేళారేమే?భోజనాలకి వుండమనలేదా?”
అడిగింది.

“ఆయన వెళ్ళిపోదామన్నారు.”

“బాగుంది.. మళ్ళా వండాలి” విసుగ్గా
అంది.

“ఎలాగూ సెలవు పెట్టాను కదా!
నేను వండుతాలే...” సామాజ్యం బట్టలు
మాచుకుని వచ్చి గ్యాస్ స్టవ్ వెలిగించింది.

“భోజనాలవేళ రావడం తప్పుకామా?
ఆయన ఏమనుకుంటాడు? హోదాలకి
తగ్గట్టే వుంటాయి మన బుద్ధులు” సీతమ్మ
ఈసడించింది.

హాట్లోని సారథికి మాటలు వినిపిం
చాయి. మండుతున్న అగ్నిగోళంలా
వచ్చాడు వారి దగ్గరికి. అ తగారి చివరి
వాక్యం తనమీద విసురేనని తెల్పు. అది
ఎండిన ఆకుల్లో నిప్పులా పనిచేసింది.
ఓర్పు కరిగిపోయింది.

“నేను గొప్పవాణ్ని చెప్పడంలేదు.
మీరు గొప్పవారై నందుకు ఒళ్లు దగ్గర

పెట్టుకోమంటున్నాను. నీ కూతురు
ఆఫీసరని పొంగిపో. తప్పులేదు. నేను
గుమసాగాణ్ని పెళ్ళికి ముందు తెలియదా?
నీ భర్తవచ్చి మా చేతులు ఎందుకు పట్టు
కున్నాడు. నడిమంతపుసిరిలో అవన్నీ
గురులేదా?”

సీతమ్మ ఆ ఆవేశానికి మాన్పడి
పోయింది.

“ఇన్నాళ్ళు మీ వెటకారాలు వింటూనే
వున్నాను. మీ పెద్దతనం ఇక మన్నించను.
నేను గుమాసానే. అవమానంగా వుందా?
నీ కూతురుకి విదాకులు ఇప్పించి ఏ
ఆఫీసర్నోచూసి పెళ్ళి చెయ్యి. నీకూ
గొప్పగావే వుంటుంది.”

“ఏమిటండీ ఆ మాటలు?” సామా
జ్యం చలించిపోయింది.

“రాస్కెల్ ! నీ తల్లి వాగితే ఏ తప్పు
లేదు. నేను నోరు విప్పితే నీకు బాధ
వస్తోందా?” సారథి ఆమె చెంపలు ఛా
మనిపించాడు.

“బాగుంది. దాన్ని చంపేస్తావా?”
సీతమ్మ అరచింది.

సారథి తన గదిలోకి వెళుతూ
“సాయంత్రంలోగా నీ తల్లి ఇక్కడ్నుంచి
బయలుదేరాలి. నీకు సంబంధించిన
వారెవరు ఈ గుమ్మం ఇక తొక్కడానికి
వీలేదు. తొక్కినా వూర్కొను. దిక్కు
లేసందుకు తిని పడి వుండక, అన్నిటా
జోక్యం చేసుకోవడం” శాసించాడు.

రోహిణి ఎండలా వుంది అతడి
హృదయం. మంచంమీద అశాంతిగా
దొర్లుతున్నాడు. వంటకాగానే సామాజ్యం
పిలిచింది.

“నీ తల్లి వెళ్ళేదాకా, ఏమీ తినేది





లేదు!"

"ఉన్నపళంగా ఎక్కడికి వెళుతుందండీ?"

"లేకపోతే కూడా నువ్వుకూడా చావు. తల్లి కావాలో, మొగుడు కావాలో వెంటనే తేల్చుకో!"

"నేను చెప్పేది కూడా వినండి."

"నువ్వెవరు చెప్పడానికి? నేను చెప్పేదే నువ్వు వినడం. తేడా వచ్చిందా

ఎముకలు విరిచేసాను" ఆవేశంలో అతడికేం తెలియడంలేదు.

"ముందర భోజనానికి రండి."

"ఒకసారి చెప్పానా" కాలితో తన్నాడు. సామ్రాజ్యం తలుపు పట్టుకుంది కాని లేకపోతే పడిపోను.

రాణి ఇది చూసి ఏడ్వసాగింది.

"ఆ పెళ్ళికి నన్నెందుకు పిలుచుకుని పోయావ్? నలుగురిలో నన్ను వెధవని చెయ్యడానికా? ఆ సన్యాసికి నన్ను పరిచయం చెయ్యడం ఎందుకు? నా గురించి చెప్పడం ఎందుకు? నీలో ఆఫీసరన్న



అహం పేరుకుపోయింది. ఈ వెధవని నేను కనుక చేసుకుని భరిస్తున్నానని నలుగురికి చెప్పడం?"

"నేను మీ గురించి అవమానంగా చెప్పలేదే? చిన్న వుద్యోగాలు చేసే వాళ్లు మనుషులుకాకా?"

"కాదనే చెబుతోంది కదా నీతల్లి. అది వెంటనే నా గుమ్మం దిగాలి!"

సీతమ్మ బట్టలు సర్దుకుంది. అతడంత చెప్పాక ఆమెకి అక్కడ వుండబుద్ధికాలేదు.

"సిగ్గుచేని రకాన్ని ... చెప్పేదాకా కదలేదు. ఇక నీకొంపకి రానులే నాయనా!

వసానే అమ్మాయ్!" సీతమ్మ బయటనుంచే కేకేసింది.

సామాజ్యం నిస్సాక్షిగా గుమ్మానికి జేర్గబడి శూన్యంగా చూస్తోంది.

"ఈ ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి సర్వీ చెట్టులా వుండేది. మర్రిచెట్టులా తయారైంది పదునుగా తిని. కొవ్వపట్టి ఏం వాగుతుందో తెలియలేదు. ఆవిడ పాట్లు ఇక్కడుంచి వున్నాయి! అలాగా సంబంధమని మా నాన్న చెబుతూనే వున్నాడు. నా కళ్లు మూసుకుపోయాయి కాని...."

సామ్రాజ్యం అతడేమన్నా మాట్లాడ లేదు. వాగి వాగి లేచి బట్టలువేసుకున్నాడు. "భోజనంచేసి వెళ్ళండి" సామ్రాజ్యం కోరింది.

"పొద్దున్నుంచి తినిపిస్తున్నావుగా... చాలు. కడుపునిండింది" సారథి నడిచాడు.

సరదాగా వెళ్ళిన పెళ్ళి సమస్య తెచ్చి పెట్టింది. నాలుగు రోజులైనా ఆ మంచు తెర కరిగి పోలేదు. ఇనుప తెరయింది. కాపురంలో మందహాసం నశించి మంటలు లేచాయి. తిరిగి శిశిరం ఏర్పడింది.

సారథి తోచినపుడు వస్తున్నాడు. ఉన్నా మాటామంతి లేదు. ఎక్కువ భాగం హేమ ఇంటి దగ్గరే. డబ్బు లేక పేకాట చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

రామలోకం అప్పుడే వచ్చాడు. "మీరు భాళిగా కూర్చోడమేమిటి? చ...ఇదేం బాగాలేదు."

"రామలోకంగారూ! ఆయన దగ్గర డబ్బు లేదట. మీరు ఇవ్వండి వుంటే" హేమ చెప్పింది.

"విత్ ప్రజర్!" రామలోకం వెయ్యి ఇచ్చాడు. "సారథిగారూ! మీరు ఎప్పుడు కావల్సి వచ్చినా ముఖ మాటం లేకుండా అడగండి. తెల్సిందా?"

సారథి ఆమంచితనానికి ముగ్ధుడయ్యాడు.

హేమ ఇల్లు స్వర్గం! హేమతోదే లోకం.

ఓ రోజున హేమ మంచం మీద అతడి గుండెల మీద పడుకుని "సారథి గారూ! రామలోకంగారికి పన్నెండు వేలు ఇవ్వాలిటకదా! చెప్పమన్నారు. రేపు ఆయన మద్రాసు వెళతాడట" చెప్పింది.

"మూడు వేలే ఇ స."

"పన్నెండని చెప్పాడు. ఇదిగో మీరు సంతకం చేసిన నోటు" పరువు కింద నుంచి ప్రామిసరీ నోటు తీసి చూపింది.

"మోసం, దగా!"

"పెద్ద మనిషిని అలా అవమానించ కండి నా ముందు. మీరు తొందరలో అతడి బాకీ తీర్చేయండి" మంచం దిగి వెళ్ళిపోయింది.

ఎక్కడోసాయి పన్నెండు వేలు? తను తీసుకున్నది మూడువేలు. ఈ మోసంలో హేమకి కూడా భాగముందా?

డబ్బు లేదని హేమ ఇంటి వైపు చూడటం మానుకున్నాడు. వారం పోయాక రామలోకం, హేమ ఇంటికి వచ్చేళారు. సారథి కంగారు పడ్డాడు.

"ఎన్నాళ్ళు దాక్కుంటావయ్యా" దురు సుగా అడిగాడు రామలోకం.

అమర్యాద ప్రవర్తనకి విసుపోయి "నేనే వద్దామనుకుంటున్నాను" అన్నాడు.

"ఎందుకు? మాతో 'మందు' బేవ ర్నుగా తాగిపోదానికా?"

"బాకీ తీర్చేస్తారా?" హేమ అడి గింది.

"నాకు కొంచెం వ్యవధి కావాలి."

"నీ జన్మ వ్యవధి ఇచ్చినా బాకీ తీర్చ లేవు. హేమ చెబితే మనవాడేనని ఇచ్చాను. పెగా మూడు వేలేనని చెబుతావు! ఇన్నాళ్ళ పేకాట, త్రాగుడికి ఎంత తగలేశావో నేను చెప్పనా?" కోపించాడు రామలోకం.

సామ్రాజ్యం అక్కడికి వచ్చింది.

హేమ టూకీగా "నీ భర్త పన్నెండు వేలు బాకీ! తీరుసాడా? మాకు చేత నయింది చేసుకోమా?" కరకుగా చెప్పింది.

"ఏం చేశారండీ అంత డబ్బు?" ఆందోళనగా అడిగింది.

"పేకముక్కలు! మందు! ముండలు..



ఇదీ నీ మొగుడు డబ్బు తగలేసిన విధం. ఏవయ్యా మాట్లాడవేం? పుచ్చుకునే టప్పుడు నీ బ్రతుకెంతో తెల్సుకోవద్దా? చెట్టునుదులిపి పట్టుకోవడమనుకున్నావా?"

సారథి నోరూ విప్పలేదు. తలా ఎత్తలేదు.

"మాయ మాటలు చెప్పి నా కొంప చుట్టూ తిరిగాడు ఇన్నాళ్ళూ. అంతా బండా రమే అన్నమాట! ఎందుకొచ్చిన గొప్ప యోధులూ" హేమ అసహ్యంగా నవ్వింది.

సామ్రాజ్యం భరించలేక పోయింది. "దయచేసి మీరు వెళ్ళిపోయి రేపు మధ్యాహ్నం రండి. మీ బాకీ తీరుస్తాము" అంది చేతులు జోడించి.

"అదీ చూస్తాము" అని వెళ్ళిపోయారు.

సామ్రాజ్యం నెలనెలా వంద రూపాయలు సేవింగ్ ఖాతాలో వేసుంది. అది తొమ్మిది వేలుంది. మూడువేలు ఒకచోట చేబదులుగా పుచ్చుకుని, హేమ, రామ లోకం రాగానే మర్నాడు బాకీ తీర్చి వేసింది.

"నీ బాకీ నీ పెళ్ళాం తీర్చాలా?" నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయారు ఆనందంగా మూడువేలు ఇచ్చి పన్నెండు వేలు మోసం చేసి మరణానాగావసూలు చేసుకున్నందుకు.

సారథి బాకీ తీర్చినందుకు పెళ్ళాన్ని అభినందించలేదు. "నేను వెధవనని వాళ్ళ ముందు చక్కగా రుజువు చేశావు! నేను అసమర్థుణ్ణి! నువ్వు సమర్థురాలివని వాళ్ళు అనుకోవాలి. ఆవునా?"

"మనలో ఎవరు తీరుస్తే ఏముండండి? ఇప్పటికయినా జాగ్రత్తగా వుండండి. వాళ్ళ నమ్మతగ్గ వ్యక్తులుగా లేరు."

"ఆ నీతిబోధలే మానమంటున్నాను" జవపుచ్చుకుని లాగి, ఆమెని గోడకి అదిమి పెట్టాడు ఆవేశంగా. "ఆ వెధవలు వీడి పెళ్ళాం బాకీ తీర్చడని టౌన్ అంతా

యాగీ చేసేస్తారు! నలుగురిలో నేను తల ఎత్తుకోవాలా? వద్దా?"

"షమించండి."

"జాగ్రత్తగా వుండు. తల ఎలావా తన్నులు తినగలవు. ఇక నిన్ను మామూలుగా వదలిపెట్టను" అంటూ తోసేశాడు.

ఆరోజు ఆదివారం. పెగా రాణి పుట్టిన రోజు. తలంటు పోసింది సురేష్ కి, రాణికి. కొత్తబట్టలు వేసింది. సారథికి చూపించడానికి అతడి గదికి తీసుకు వెళ్ళింది. ఎనిమిదిన్నర దాటుతున్నా సారథి లేవలేదు.

"దాడిని లేపనా?" సురేష్ పుత్రాహం చూపించాడు.

"వద్దు కోప్పడతారు. చెల్లి, నువ్వు బయటకిపోయి ఆడుకోండి. దాడి లేచాక చూపిద్దురుకాని!"

సారథి మరో గంటకి లేచి వరండాలో కూర్చున్నాడు బద్ధకంగా. ఏదో చందా కోసం వీరాస్వామి, గురుమూర్తి, రెడ్డి వచ్చారు.

"సురేష్! ఆమ్మని కాఫీలు పంపమను" కేకేశాడు లోపలికి.

సురేష్ చెప్పేసరికి సామ్రాజ్యం తలంటు పోసుకుంటోంది. హడావిడిగా తెమిలి కాఫీలు తయారుచేసి ట్రేలోపెట్టి తెచ్చింది.

"ఎంత సేపయింది చెప్పి? నిద్ర పోతున్నావా?" గర్జించాడు.

ముగ్గురూ ఆఫీసర్ ని చూసి విష్ చేస్తూ వినయంగా నిలబడ్డారు.

"ఇది కాఫీయా? కడుగా" బలంగా కప్పు ఆమె మీదికి విసిరేశాడు. కప్పు బద్దలయింది "నడవండయ్యా! హోటల్ కి పోయి తాగుదాం... ఏ పనికి ఆశలేదీ



మనిషితో. బుట్ట బొమ్మలా తిరగడానికి తప్ప ఎందుకూ పనికిరాదు."

మీకు ఆఫీసరయినా నాకు పెళ్ళాం సుమా అని వారి ముందు రుజువు చెయ్యడానికే ఈ తా పత్రయం! హడావిడి! అధికారం.

సామ్రాజ్యం నల్లబడిన ముఖంతో లోపలికి వెళ్లిపోయింది. రేపు ఆఫీసులో సబార్డినేట్లముందు ముఖం ఎత్తుకోవడం ఎలా?

ఏమిటి దేశం ఆడదాని దౌర్భాగ్యం? మంచంమీద, వంటింటిలోను తప్ప ఆమె వునికికి విలువలేదా? ఆమె మరే రంగంలో నైనా రాణించడానికి మగవాడు ఎందుకు సహకరించడు? సంస్కృతి లోపమా? సమాజం ఎదగకపోవడం కారణమా?

సామ్రాజ్యానికి చేతిమీద కన్నీరు చిలికింది.

సారథి వీధిలోకిపోయి వెంటనే తిరిగి వచ్చి స్నానం చేశాడు. అతడు బట్టలు వేసుకుంటూండగా సామ్రాజ్యం కాపీ ఇస్తూ "ఇవాళ రాణి పుట్టినరోజు. సరదాగా ఎటయినా వెళదాం. ఎక్కడికీ వెళ్ళకండి" చెప్పింది.

"నా పెత్తనం ఏముంది? వాళ్ళకి ఏదయిన చెయ్యడానికి నువ్వున్నావుగా?"

సామ్రాజ్యం తగ్గి వెళ్లిపోయింది... "డాడీ!" అంటూ రాణి దగ్గరికెళ్లింది ఎర్రటి పట్టు పరికిణీ, జాకెట్టులో రాణి ముద్దు ముద్దుగా వుంది. సారథిలోని తండ్రి ప్రేమ నిద్రలేచింది. ఎతుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. "ఎంత బాగున్నావురా?"

రాణి చాక్లెట్ తండ్రికి నోట్లో పెట్టింది.

"ఎవరు కొన్నారమ్మా యివి?"

రాణి 'అమ్మ' అంటుందని భావించాడు. కాని ఆమె సమాధానం విని నిర్ఘాంతపోయాడు. "మీరే తెచ్చారని అమ్మ చెప్పింది."

'సామ్రాజ్యం తెలివైనది' అనుకున్నాడు.

"డాడీ! నావి బాగాలేవా?" సురేష్ కూడా దగ్గరకి వచ్చాడు.

"బజారుకి వెళదాంరాండి" పిల్లల్ని తీసుకుని నడిచాడు.

ఇది చూసి సామ్రాజ్యం కాస్త కుదుట పడింది. ఆయనకి పిల్లలమీదయినా ప్రేమ వుంది. అదే శ్రీరామరక్ష తనకి.

రోడ్డుమీదకి రాగానే టిషా పిలిచాడు.

"మీరు నా జత వుంటారా? అమ్మ జత వుంటారా?"

పిల్లలకి ఆర్థం కాలేదు.

"నా జత వుండే అన్నీ కొని పెడతాను."

"మీ జతే!" ఇద్దరూ ఒకేసారి అరిచారు.

సారథి సంతోషించి "మీ అమ్మ మంచిదికాదు" అన్నాడు.

"మరి మీరు ఇంటిదగ్గర వుండరు కదా! అమ్మ మాట్లాడకపోతే అన్నం ఎవరు పెడతారు?" సురేష్ అడిగాడు.

'వీడికి తల్లి తెలివితేటలు' వచ్చాయి' అనుకున్నాడు.

"పనులు చేయించుకోవచ్చు, కాని ఇంకేం మాట్లాడకూడదు" పిల్లలకి బోధ పడేలా చెప్పాడు.

బిస్కట్లు, స్వీట్లు, బొమ్మలు, బట్టలు కొని ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు. పిల్లలు కొన్నవన్నీ చూపించబోయారు ఆమెకి.



“ముందర అన్నానికి రండి. తీరికగా చూసాను.”

సారథి నిశ్శబ్దంగా భోంచేసి వెళ్ళి పడుకున్నాడు. సామ్రాజ్యం తాంబూలం సములుతూ హాల్లో కూర్చుంది.

“ఇదిగో అమ్మా” అంటూ సురేష్ ప్యాకెట్లు తెచ్చాడు.

“చాలా కొన్నారే!” సామ్రాజ్యం పరిశీలనగా చూడసాగింది.

“అమ్మా ! డాడీ నీతో మాట్లాడవద్ద న్నాచు” సురేష్ చెప్పాడు.

సామ్రాజ్యం చిన్నబోయి “ఎందు కన్నాచు?” అంది.

“నాకేం తెల్పు. రాణీ ! అనలేదా ?”

రాణి అన్నని బలపరిచింది.

“సరదాగా ఆనివుంటావు” అంది.

పిల్లల మనసుల్ని కూడా విరిచేయాలని చూస్తున్నాడా ? చ... తమ బేదాభిప్రాయాలు వారికి అంటగట్టడం ఎందుకు ?

“అమ్మా ! నేను నీ జతే” రాణి తల్లి మెడలో చేతులు వేసూ అంది.

చెల్లెలు పార్టీ ఫిరాయించేసరికి అన్న కూడా ఫిరాయించాడు.

“నేనూ నీ జతే..డాడీతో మాట్లాడం.”

“తప్పమ్మా ! అలా అనకూడదు. డాడీ మీకు అన్నీ కొనిపెట్టలేదా ?”

భరలా మూర్ఛంగా ప్రవర్తించలేదామే !

* * *

ఆఫీసు యిస్స్ పెక్కును జరుగుతోంది. ఏదో కాగితం కోసం సారథిని పిలిచింది ఆఫీసు రూంలోకి. సూపర్నెంటు, అతని స్క్వాడ్ అక్కడే వున్నాడు.

“నీకు మొన్న యిచ్చేశానుగా సామ్రాజ్యం” అలవాటుగా అనేశాడు సారథి.

అది విని సూపర్నెంటు మండిపడ్డాడు. “ఇడియట్ సుపీరియర్ను పేరు పెట్టి

పిలుసావా? రివరస్ కావాలా?”

సారథి శిలయిపోయాడు.

సామ్రాజ్యం తన భరేనని చెప్పింది.

“వండర్...స్త్రీలుముగదుకుపోతున్నారన్నందుకు చక్కటి నిదర్శనం. మిస్టర్ సారథీ.....మీరు గిత్తిగా ఫీలవలేదా ఎప్పుడూ”

సారథి వెర్రిగా నవ్వాడు.

“భర గుమసా, భార్య ఆఫీసరు. వెరీ పిక్యూలియర్. ఎక్కడా చూడలేదు నేను ఇంత దాకా ?” సూపర్నెంటు నవ్వుతున్నాడు.

సారథికి సెగలు పొగలు వస్తోంది.

ఆ రోజుతో తనిఖీ పూర్తయింది.

సామ్రాజ్యం పెంచరాకే ఇంటికివచ్చేసింది. అప్పటికే సారథి సోఫాలో డీర్ప్ గా ఆలోచిస్తూ కనిపించాడు.

సామ్రాజ్యానికి అతన్ని పక్కరించే డైర్యం లేకపోయింది. సామ్రాజ్యం మానంగా లోపలికి వెళ్ళిపోవడంతో తాటాకు మంటలా ఆదేశం చెలరేగింది. దీనికి ఆఫీసరన్న అహం పోవడం లేదు.

భార్య ఆఫీసరు కావడం, తను ఆమె కింద పనిచేయడం, ఎదురవుతున్న అవమానాలు సారథిని చిత్రవధ చేస్తున్నాయి. పురుషాహంకారం నిద్రపోసేయడం లేదు. ప్రతి దశలోను సవాల్ చేస్తోంది.

రెండు పద్ధతులు కనిపిస్తున్నాయి.

తనకి ట్రాన్స్ ఫర్ లేదా ఆమె వుద్యోగం మానేయడం ?

ఏది సబబు ?

“టెలిగ్రాం సార్” మె సెంజర్ వచ్చాడు. సారథి డోర్ దగ్గరకెళ్ళి



సంతకం పెట్టి తీసుకున్నాడు. తెలిగ్రాం చదవగానే అతడి ముఖం సల్లబడింది.

“ఎక్కడుంచండి?” ఆమె అడిగింది.

“నీకు సంబంధించినది కాదు.”

సారథి సూద్ కేస్ లో బట్టలు సర్దుకుని బయటకి వచ్చాడు. ఏదైన చెప్పాడని ఎదురు చూసింది. అతడు మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోతూండటం చూసి “రేపు వస్తారా?” అనడిగింది ఎదరకెళ్ళి.

సారథి మాట్లాడలేదు. పోతున్న రిజాని పిలిచి ఎక్కాడు.

బస్ స్టాండులో సూపర్ ఎక్స్ ప్రెస్ సిద్ధంగా వుంది. సారథి తన గ్రామంలో ఇస్సు దిగేసరికి తెల్లవారబోతోంది.

దయానందం బ్రతుకు కూడా తెల్లవారబోతోంది. ఇల్లంతా కోలాహలంగా వుంది. సారథిని చూసి దమయంతి ఏడుపు పెంచింది.

దయానందం సంచితో వున్నాడు.

సారథి వచ్చిన ఆరగంటలోనే దయానందం పోయాడు. దమయంతి తమ్ముడు శరధయ్య అండగా నిలిచి అన్నీ నడిపించాడు.

“కోడలు ఏదిరా?” సాయంత్రం తల్లి అడిగింది.

తమ విభేదాలు ఎలాంటివైనా, ఈ సమయంలో సామాజ్యం భార్యగా ఇక్కడ ఉంచాలి.

మర్నాడు తీసుకు రమ్మని శరధయ్యని పంపాడు.

మధ్యాహ్నం రెండున్నరకి సామాజ్యం పిల్లలో టాక్సీలో వచ్చింది. దమయంతిని ఎలా ఓదార్చాలో ఆమెకి తెలియలేదు.

కొద్దిసేపయ్యాక “మీ అబ్బాయి ఏరి?” అనడిగింది.

“మేడమీద వున్నాడు.”

సారథి ఈజిల్ రోలో కూర్చుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు. తండ్రి పోయిన దుఃఖం అతడికేం లేదు. భార్యని చూసి దృష్టి తిప్పుకున్నాడు.

“తెలిగ్రాం ఎక్కడుంచేనా వస్తా!” ఆమె అడిగింది.

తలూపాడు !

“మీతో వస్తే చివరిసారిగా ఆయన్ని చూసేదాన్ని”

“అమోచింపలేకపోయావు”

“నిన్న రాలేదని అతయ్య బాధపడుతున్నారు. తెలిగ్రాం మాట చెబితేనేం?”

సారథి తల తిప్పి భార్య ముఖంలొకి సూదిగా చూశాడు. సామాజ్యంలో ‘అవీసరు’ కనిపించింది. అతడి ముఖం రౌద్రంగా మారిపోయింది “ఇక్కడ నువ్వు నా భార్యవి. అవీసరువి కాదు. ప్రశ్నించడం నీకు మంచిది కాదు. వెళ్ళు.”

కోడలు వచ్చి నాలుగూ చూసుకోవడం దమయంతికి తృప్తిగా వుంది. “అమ్మా శరధయ్య నా తమ్ముడయినా దుబారా మనిషి. సారథికి లౌకిక విషయాలేం తెలియవు. అన్నీ నువ్వే చూసుకోవాలి”

“అలాగే అతయ్య !”

దయానందం దేహాంతర కర్మలు ముగిసినై.

“ఏం చేశావురా ఆ సంగతి” దమయంతి కొడుకు నడిగింది.

సారథి ఆలోచనగా చూశాడు.

“నువ్వు ఎక్కడో వుంటావు. ఆడదాన్ని ఇక్కడ నాలుగూ చూడగలనా? రైతులు నా మాట వింటారా? చివరికి హాళికి హాళి అవుతుంది.”

“అలాగేనమ్మా ఇక్కడే వుంటాను.



ఉద్యోగం మానివేస్తాను”

దమయంతి ఆనందించింది. “ఉద్యోగం చేసే ఖర్చు నీకేంరా? పాడీ పంటా గల సంసారం. ఇవి చూసుకుంటే చాలు.”

కొడుకు, కోడలు తిరిగి వుద్యోగానికి వెళ్ళిపోతారేమో, తను ఒంటరిగా ఇక్కడ వుండాలేమోనని భయపడుతూ వచ్చింది. పోనీ తనూ వెళదామంటే కామాటం పెద్దది. కొడుకు తన మాట మన్నించడంతో ఆమె భయం ఎగిరిపోయింది.

సారథికి కూడా మనస్సు ప్రశాంతంగా వుంది. తను ఇక గుమాసా కాదు. సామ్రాజ్యం కింద పని చేయక్కర్లేదు. ఆర్పి జీవి కాదు. భూస్వామి.

జాని సత్యం వదిలిపోయిందనుకున్నాడు.

వారితో పాటు సామ్రాజ్యం కూడా సంహారమవసాగింది. తనకీ, ఆయనకీ వుద్యోగం మీదే భేదాభిప్రాయాలు వచ్చాయి. దీనితో తన సమస్య తీరాలి.

“ఓ నెం సెలవు పెట్టు! ఇటుకేసి ట్రాన్స్వర్ చేయిస్తాను”

సారథి కొత్త జీవితం ప్రారంభించాడు. దాదాని బాగుచేయించాడు. ఎవరగా పూరితోట వేయించాడు. సోపాలు, తివాసీలు మొదలైన ఖరీదైన ఫర్నిచర్ తో కళకళలాడిపోసాగింది. దయానందం హయాంలో చీకటి కొట్టులా వున్న ఇల్లు, చంద్రమంకలా వుంది నేడు!

రయన్స్ క్లబ్బు మెంబరయ్యాడు సారథి. ట్రాక్టర్లు, రెండు లారీలు కొన్నాడు. సినిమా హాలులో వాటా కొన్నాడు. పూర్ణి రెన్ మిలేని లీజ్ కి తీసుకున్నాడు. వడ్డీ వ్యాపారాన్ని ఎక్కువ చేశాడు. డబ్బుతో నాలుగు వైపుల చొచ్చుకుని పోయాడు. జీవితంలో సందడి పోయింది.

వ్యవసాయం చూడడానికి శరభయ్యని వుండి పొమ్మన్నాడు. శరభయ్యకి యాభై వుంటాయి. ఆస్తిని గుర్రాలమీద పడేసి పోగొట్టుకున్నాక తిండి గడపడం కష్టమైంది. భార్య పోయింది. శకుంతల ఒక్కతే కూతురు. పెళ్ళికి ఎదిగివుంది. ఇన్నాళ్ళు భార్య అప్పడాలు అమ్మి, ఆవకాయ అమ్మి సంసారాన్ని లాక్తోచ్చింది. శరభయ్య ఏం చేద్దామని ఆలోచిస్తుండగా ‘దయానందం పోవడం’ కల్పివచ్చింది.

కూతురుతో వచ్చేశాడు.

భర్తలోని ఎదుగుదల సామ్రాజ్యం గమనించింది. కొత్త మార్పులు ఎన్ని వచ్చినా తమ మధ్య ఎడారి మాసిపోలేదు. భర్త కనిపించడం కూడా అరుదుగానే వుండేది. పిల్లలు డాడీ కావాలమ్మా అని ఏడుస్తున్నారు.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి సారథి భోజనానికి వచ్చాడు. హాల్లో భార్య వున్నా “అమ్మా! అన్నం పెట్టు... అర్జంటు” అని కేక వేశాడు బిల్లు మార్పుకుంటూ.

దమయంతి నిద్ర పోతోంది. సామ్రాజ్యం వడ్డించింది.

“పిల్లలు మీ కోసం బెంగ పెట్టుకున్నారు!”

“నువ్వు పెట్టుకున్నావా... ఇడియట్ ఆడంగి కబుర్లు చెబుతూ కూర్చోనా?”

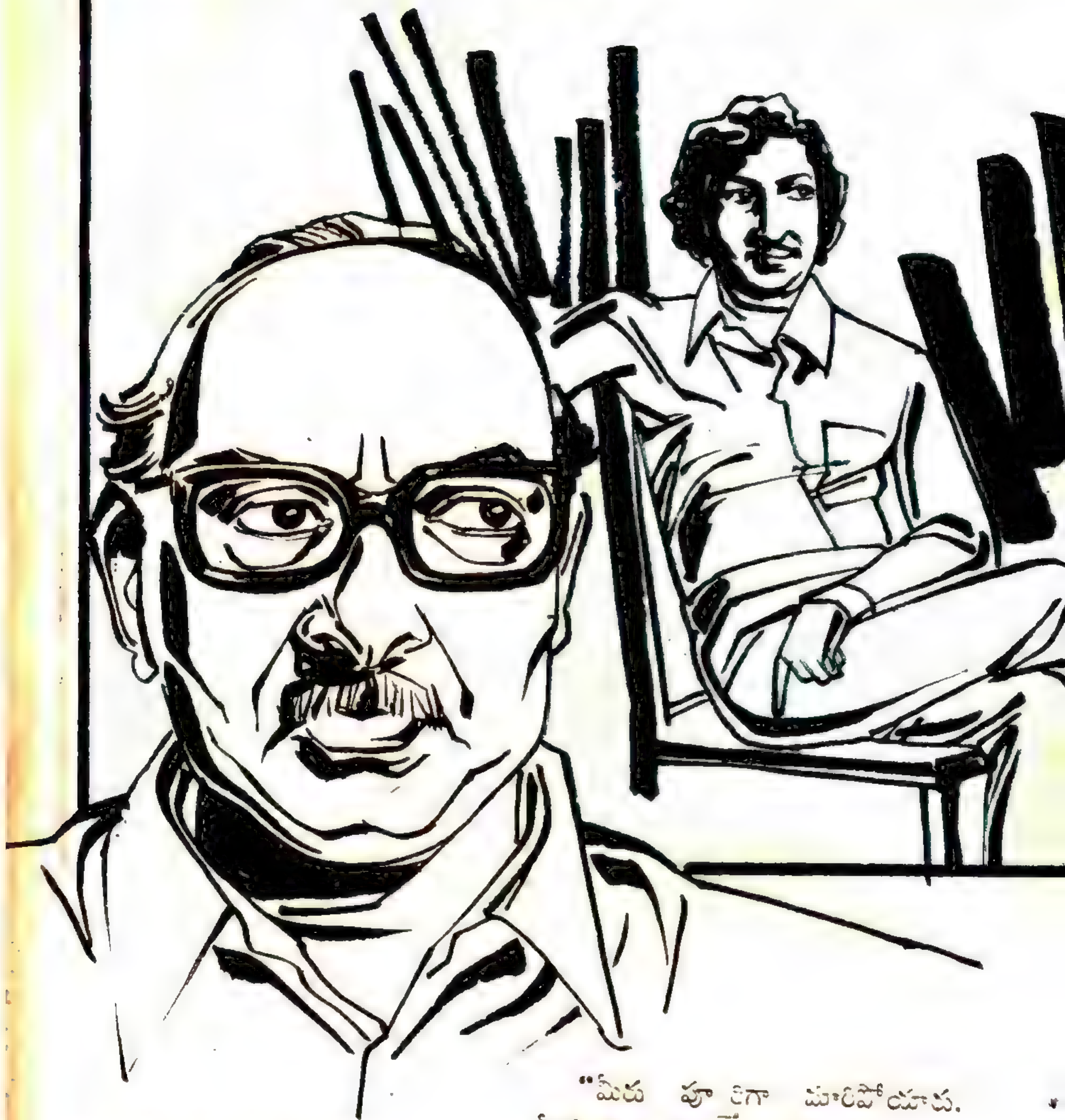
“నేను వుద్యోగం మానేస్తున్నాను”

“అంత అవసరమేమి వచ్చింది?”

కరకుగా అడిగాడు. భార్య ద్వారా నెలకి రెండు వేలు పోగొట్టుకోవడం ఇష్టం లేదు. కూడిక చేసేగాని సంపద పోగుపడదు.

“ఉద్యోగం చెయ్యాలిందే... నీకు





రెండ్రోజుల్లో ఆరర్థ వస్తాయి”

“సంపాదిస్తేగాని గడపని తుటుంబం కాదు కదా మనది! నేను ఎక్కడో వుంటే ఇక్కడ ఇల్లు ఎవరు చూస్తారు?”

“అమ్మ వుంది. శకుంతల వుంది. పని మనుషులున్నారు. నీ అవసరమే ముంది? నువ్వు చేకపోయినా ఇక్కడ తెల్లవారుతుంది” వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు.

“మీరు పూరిగా మారిపోయారు. మీకు డబ్బు దయ్యం పట్టుకుంటే”

“నిజం!” సారథి ఒప్పుకున్నాడు.

* * *

శకుంతలకి ఇరవై దాటి వుంటాయి.

పదో తరగతి తప్పాక చదువుకి గుడ్ వై చెప్పేసింది ఇంటి పరిస్థితులు బాగోక. చామన ఛాయగా వున్నా, ఆరోగ్యంతో కళకళలాడే సౌందర్యం



వందామెతో. నిడుపాటి మె తటి కుచులతో నాలుగు ఇచ్చింది. అలంకరణ శకుంతల ఏపుగా ఎదిగిన వరి చేనులా వుంటుంది. అందాన్ని పడును పెట్టింది.

ఎ చ ర్చి నొప్పించుచుండా కాలక్షేపం శరభయ్యనీ పడును పెట్టింది. అతడు చెయ్యగలదు. ఇక్కడ కేవలం సారథికి సాయ పడడానికి లేదు. తన స్వార్థం కోసం వున్నాడు.

సామ్రాజ్యానికి ఆమె మీద అభిమానం మొదట్నుంచీ దబ్బు కోసం కలవరపడిన కలిగింది. మనిషేమో, సారథి దగ్గర దబ్బు చూసి ఆగిపోయాడు. ఇక్కడ తన కార్యక్రమం ఏమిటో నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు. దయా సందం వుండగా గుమ్మం ఎక్కడానికే భయంగా వుండేది.

అలంకరణ కోసం సామ్రాజ్యం దగ్గరున్న కాస్కాటిక్స్ చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. "ఇవన్నీ ఎందుకూ అక్కా?"

"అందానికి?"

"ఈ ట్యూబు నేను రాసుకోనా?"

"రాసుకో, నన్ను అవగదమెందుకు?"

సామ్రాజ్యం ఏవి ఎలా వాదాలో శరభయ్యకి తెలిసిపోయింది. వాళ్ళని విడగొట్టి, శకుంతలని ఇంటి చెప్పింది. తన దగ్గరున్న కొత చీరలు

సారథికి, సామ్రాజ్యానికి పొతులేదని శరభయ్యకి తెలిసిపోయింది.

వాళ్ళని విడగొట్టి, శకుంతలని ఇంటి

కోడలు చేసే ?...

తన పని నిశ్చింత !

శకుంతల ఎర్ర ఆవుకి పాలు పీతుకు తోంది. శరభయ్య పొలాన్నుంచి వస్తూ, పెరట్లో ఎవరూ లేరని “బావ పనులు చూసాండు. ఈ పనులుకేంగాని !” చెప్పాడు.

“నాకు బావంటే భయం బాబూ !”

“పిచ్చి ముఖమా ! లాభం వచ్చే పనులు చేసుకోవాలే. ఈ గాడిద చాకిరీ ఎన్నాళ్లు చేసినా ‘ముద్ద’ గడుస్తుంది కాని, ముందుకు పోలేం”

శకుంతల బద్ధకం లేకుండా ఉదయం నుంచి, సాయంత్రం దాకా అన్ని పనులు చేస్తోంది. ఎవరేం చెప్పినా విసుక్కుడు. తల్లిపోయినప్పటి నుంచి ఒంటరిగా వుండేమో, ఇక్కడ నలుగురి మధ్య వుండటం సరదాగా వుంది.

సురేష్, రాజీ ఆమె దగ్గర మాలిమి అయ్యారు. ‘పిన్నీ’ అంటూ ఏ పనికైనా వారు ఆమె దగ్గరకే వస్తారు. వారికి భూతాల కథలు, రాక్షసుల కథలు చెబుతూంటుంది. దీనివల్ల వారికి శకుంతలంటే మరింత ఆకర్షణ కలిగింది.

సామ్రాజ్యం ట్రాన్స్ఫర్ కాలేదు. సారథి హైదరాబాదు వెళ్ళే ప్రయత్నంలో వున్నాడని శరభయ్య గమనించి, కూతురుకి కీ ఇచ్చాడు.

“బావతో నువ్వు కూడా హైదరాబాద్ వెళ్ళు”

“ఎందుకు నాన్నా ?”

“అన్నీ చెప్పి చావలే. ఆ మాత్రం పూహించలేవు-బావని తిప్పుకున్నావా మని పని రొద్దే విరిగి నేతిలో పడుతుంది.”

“బావతో ఒంటరిగా వెళ్ళటానికి నాకు భయం బాబూ !”

“దేశాలు తిరిగిన ముండా కొడుకుని. నా కంటే నీకు తెల్సా ? నేను పథకం వేసి వుంచాను. నేను చెప్పింది చేసుకు పోవడమే ? అవకాశాలు అన్ని వేళలా రావు ?” అన్నాడు శరభయ్య కోపంగా.

సామ్రాజ్యం రావడంతో శకుంతల వెళ్ళింది ఆమెతో.

సాయంత్రం శకుంతలకి ఉత్తరం వచ్చింది టపాలో. పోస్టుమాన్ వచ్చేసరికి అచుగులు తుడుస్తోంది. ఆ ఉత్తరం చూడ గానే సంతోషపడింది.

ప్రకాశం బుధవారం హైదరాబాద్ వెళుతున్నాడట. రెండు రోజులు వుంటానని రాశాడు. నిన్ను చూసి ఎన్నో రోజులయింది. నువ్వు రాకపోతే నేనే చూడడానికి వస్తానని రాశాడు. చాటుగా, మాటుగా ఆ ఉత్తరాన్ని ఎన్నిసార్లు చదువుకుందో ఆమె !

“హైదరాబాదు వెళరాను నాన్నా !”

శరభయ్య సంతోషించాడు.

సారథి ప్రయాణ సన్నాహంలో వున్నాడు. సామ్రాజ్యం సూప్రీమ్ కేస్ సర్దు తోంది. శరభయ్య పరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళాడు.

“శకుంతలని కూడా తీసుకెళ్లు సారథీ- వస్తానంటోంది. నేను హైదరాబాదు నుంచి వచ్చాక మళ్ళీ వెళ్లలేదు. సామాను సర్దేసి వాటా ఖాళీ చేసి రమ్మన్నాను. నేను తర్వాత వెళ్ళి సామాను తీసుకు వస్తాను. పక్కనే చంద్రకాంతంగారని తెలుసున్న ప్రియమైనాడు. వాళ్ళది లంకంత కొంప. వాడింట్లో పెట్టమన్నాను. వృధాగా అద్దె పోవడం ఎందుకు ?”

“నువ్వువెళితే మంచిదికదా బాబూ !” సామ్రాజ్యం అంది. భర్తతో, వయసుతో



వున్న శకుంతలని పంపడం ఆమెకిష్టంగా లేదు.

భార్య అనుమానాన్ని పసిగట్టాడు సారథి. “దానికేం మామయ్యా! రమ్మను. శకుంతలే పక్కనవుంటే ప్రయాణం బాగుంటుంది...”

భార్యని సాధించడమే అతడి లక్ష్యం. సామ్రాజ్యం వుసూరుమన్నా తేరుతుంది “నేను కూడా వ సా న ం డి ... ఈమధ్య ఎక్కడికీ కడలక బోర్గా వుంది ”

“నిన్ను వేసుకుని హనీమూన్ కి తిరగనా? సిగ్గులేక పోతే సరి. ఇద్దరు పిల్లలు ఎదుగుతున్నా జ్ఞానం రాలేదేం? అమ్మ ఏమనుకుంటుంది? బాధ్యత నేచుకో. ఇది పల్లెటూరు. ఎలా పడితే అలా తిరిగితే జనం తాటాకులు కడతారు. అయినా నీ వుద్దేశం బేరు. ఆ వెధవ జెలసీ అంటేనే నాకు ఒళ్ళుమంట!”

సామ్రాజ్యం జీవంలేని మందహాసం చేసింది. సారథి, శకుంతల వెళ్ళిపోయాక మంచంమీద పడుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

ఏమిటి తన లోపం? సామ్రాజ్యం నిలుపు టద్దంముందు నిలబడింది. తనలో అందం, ఆకర్షణ చచ్చిపోయాయా?

ఇద్దరు పిల్లలకే ముసిలిదయిపోయి భరని ఆకరించలేక పోతోందా?

అద్దంలో ప్రతిబింబం చూసుకోగానే సామ్రాజ్యానికి ధైర్యం వచ్చింది. తన లోని అందం చెక్కు చెదర లేదు. మాతృత్వం మరింత ఆకర్షణీయం చేసింది. తప్పు భరది. అతడి మూర్ఖత్వానిది.

ఈ పరిస్థితిలో తనేం చేయాలి? సమాధాన పడాలా? సంఘర్షణ పడాలా?

* * *

ఎక్స్ప్రెస్ గంట లేటుగా నాంపల్లి

చేరుకుంది. సారథి దిగుతూ “మనం సికింద్రాబాద్ లో దిగిపోవాల్సింది. ఈ పాటికి బయటికి పోవడానికి ఆలస్యం కాకుండా వుండును” అన్నాడు.

శకుంతల ఎయిర్ బాగ్ పుచ్చుకుని అతడ్ని అనుసరించింది.

హోటల్లో శకుంతల కాఫీ తాగి పేపరు చూసోంది.

సారథి స్నానం చేసి బట్టలు వేసుకున్నాడు.

“టిఫిన్ తేనా సార్?” సప్లయర్ వచ్చాడు.

“శకూ! నీకూ చెప్పనా?”

“నువ్వు తిను. స్నానం చెయ్యాలిగా”

సారథి టిఫిన్ వచ్చేలోగా కాగితాలు సరుకున్నాడు. “నేను సెక్రటేరియట్ కి పోయి వస్తాను. సాయంత్రం వెళదాం మీ అద్దె యింటికి!”

శకుంతల తలూపింది.

సారథి వెళ్ళిపోయాడు. శకుంతల తలుపు వేసి బెడ్ మీద వాలింది బద్ధకంగా. ‘అద్దె యిల్లు’ సంగతి అంతా ఆబద్ధమేనని తెల్పు. పనికివచ్చే సామాను తండ్రి ఎప్పుడో బయట ఆమ్మేశాడు. ఒక గోనెడు సీనారేకు వంట పాత్రలు పరంజ్యోతిగారి బెడ్ హౌస్ లో వున్నాయి బావ కూడా వస్తే గుట్టు బయటపడుతుంది.

ముందర తను ప్రకాశాన్ని కల్సుకోవాలి. అబ్బ! అతడ్ని చూసి ఎన్ని రోజులయిందో! వారం రోజుల్లో వచ్చేద్దామని చెప్పి నాన్న శాశ్వతంగా అత్యయ్యగారి యింట్లోనే మకాం వేశాడు. ప్రకాశాని వివరాలేం తెలియవు.

శకుంతల స్నానానికి లేచింది.



ప్రకాశం పూర్వం శ కుం త ల
వుంటున్న యింటి పక్కన వుండేవాడు.
శకుంతల, ఆమె తల్లి సాగిస్తున్న జీవన
పోరాటం అతణ్ణి కదల్చి వేసింది.
భారీగా సాయం చెయ్యడానికి అతడికి
స్తోమతు లేదు. ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు, ఇద్దరు
తమ్ముళ్ళు వున్నాను అతడికి. అతడి
రైల్వే వుద్యోగమే సంసారానికి ఆధారం.
అయినా ప్రకాశం అవకాశం వున్న
మేరకి శకుంతలకి సాయం చేసేవాడు.

శకుంతలకి యిది సిగుగా వుండేది.

“నా దగ్గర అభిమాన పడతావెందుకు.
కేపు మనం ...”

ఆలుమగలు కా వ డ ం యిద్దరికీ
యిష్టమే. కాని పరిస్థితులే చక్క పవాలి.
ఒక్క చెల్లి పెళ్ళయినా జరిపితే కాని
గృహస్థు కాదలచుకోలేదు అతడు.

శకుంతల తయారయ్యే సరికి పడ
యింది. సారథి వస్తున్నాడేమోనని, పట్ట
గోడ దగ్గర్నుంచి కిందకి చూసింది!
అరగంట వెయిటింగ్ !

తాళం రిసెప్షన్ లో యిచ్చి హోటల్
బయటకి వచ్చింది. ఆటోలు కనిపించ
లేదు. సిటీ బస్ ఎక్కింది. ‘మసాచ్
టాంక్’లో దిగి పక్క గల్లీ లో కి
తిరిగింది.

నీలంరంగు మేడవెనక జైట్ హౌస్ లో
వుంటున్నాడు ప్రకాశం కుటుంబం. అతడి
తండ్రి పోయి నాలుగేళ్ళయింది.

ప్రకాశం షేప్ చేసుకుంటున్నాడు
నిలబడి.

“కూర్చునే టిపికలేదా?” గేటుతీస్తూనే
పల్కరించింది శకుంతల.

“హా య్ ! దొంగా” సంబరంగా దగ్గ
రకి వచ్చి “నువ్వు వస్తావని తెల్సి అంతా

కంగారుగానే వుంది” నవ్వాడు.

“పోదూ బడాయి” శకుంతల మూతి
తిప్పింది.

“అలాగా !” ఆమె బుగ్గమీద చిటిక
వేశాడు.

అతడి చిన్న తమ్ముడు శోభనాద్రి
రావడం చూసింది శకుంతల. మార్కెట్ కి
వెళ్ళాడేమో సంచీలో కూరలున్నాయి.

“దాగుంది బయటే మేళం...నడు...
అత్తయ్యేది ?”

“నువ్వా...రా అమ్మా!” వెంకటదేవి
పీట వార్చింది.

ప్రకాశం హడావిడిగా స్నానం చేసి
వారి దగ్గరకి వచ్చి కూర్చున్నాడు.
వెంకటదేవి యిద్దరికీ కాఫీ ఇచ్చింది.

“అయితే మళ్ళీ ఇక్కడికి రారన్న
మాట” వెంకటదేవి అడిగింది.

“మా నాన్న సంగతి నీకు తెల్సుకదా.
అత్తయ్యా”

“పోస్తే అమ్మా ! ఎక్కడోక్కడ
సుఖంగా వుంటే చాలు”

“అమ్మా...నువ్వు వంట కొంసరగా
రానీయ్...బయటికి పోతాం”

“అయిపోయిందీరా ! సాం బా రే
ఆలస్యం”

వంట అయ్యేదాకా ప్రకాశం, శకుంతల
ఎవర గదిలో కూర్చున్నారు. భోజనం
కాగానే శకుంతలకూడా అతడితో బయలు
దేరడం చూసి, “నువ్వు వెళ్ళిపోతున్నావా?”
అనడిగింది.

“ఇప్పుడే వస్తాం!” అన్నాడు
ప్రకాశం. ఇరుకైన గదుల్లో కూర్చుని
శకుంతలతో మాట్లాడటం అతడికి
ఇబ్బందిగా వుంది.

పాత హిందీ సినిమా మార్నింగ్ పో
చూశారు. బాక్స్ ఖాళీగా వుండటంతో
ఎవరూ వీరి మాటలకి అభ్యంతరం చెప్ప



లేదు.

“మాట్నాకి పోదామా?” బయటికి రాగానే అడిగాడు.

“సినిమా పక్షిలా వున్నావు” నవ్వింది.

“పక్షికి పక్షి జత. నీపేరే శకుంతలం”

పబ్లిక్ గార్డెన్స్ వెళ్ళి జనం లేని చోట కూర్చున్నారు. ప్రకాశం ఆమె చెయ్యి లాక్కుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“ఛీ...పోకిరీ! ఆప్పుడే వేషాలు వేస్తున్నావు”

“ఇంకా సమయం రాలేదంటావా?”

“ముద్దుతో ప్రారంభించి...” తర్వాత చెప్పడానికి బోలెడంత సిగ్గుపడిపోయింది. మోకాళ్ళమీద పెట్టుకుంది తల.

“తర్వాత ఏం జరుగుతుంది?” ఆమె పాదాలపై ఒరిగి ముఖం ఎత్తాడు.

“నేను చెప్పను బాబూ! అస్సలు సిగ్గు లేదు నీకు.”

“పోనీ నేను చెబుతాను. మనకి పెళ్ళవబోతోంది. విద్యకి సంబంధం కుదిరింది. ఆరు వేలు కట్టం!”

“మరి చెప్పావు కాదే?”

“లైన్ క్లియర్ అయిందని అత్రంగా వుందా?”

“నీకెప్పుడూ అదే రంధి?”

“‘అదే’ అంటే...?”

“నీ క్రాసింగ్ బాగుంది. నీతో ఏం మాట్లాడేది లేదు”

“పోనీ నేను మాట్లాడతాను”

అరిందిదాకా మాటలు పండించు కుంటూ కాలక్షేపం చేశారు. శకుంతల ఆలస్యమైపోతోందని లేచింది. బావ కంగారు పడరాడేమో!

“ఎవరితో వచ్చావు?”

“అక్కయ్యతో” అబద్ధం ఆడింది రక్షణగా.

“ఫర్వాలేదు. నదు. ఇక్కడ్నుంచే

పంపేసే అమ్మ అప్పడాలకర్రో, అట్ల కాదో పుచ్చుకుంటుంది”

శకుంతల నవ్వి “అమ్మ అలాంటివాటితో కొట్టదు” అంది.

“అలాంటివి వుపయోగించేది పెళ్ళా మేనా? ఓరి నాయనోయ్! రేపేం చేస్తావో యిప్పుడే చెప్పేశావు. కాపురం ఎలాగ చేయడం బాబోయ్!”

నవ్వుతూ శకుంతల ఆతడి నోరు నొక్కింది. “రోడ్డున్న జ్ఞానంలేదా?”

వచ్చేటప్పుడు అబిడ్సలో శకుంతలకి చీర కొన్నాడు.

“ఇప్పుడెందుకు ప్రకాశం?”

“ఇది బహుమతి కాదు. నీకు నేను గురుంటానని”

బోంచేసినా వాళ్లు శకుంతలని వెళ్ళ నివ్వలేదు. “రాత్రి ఎక్కడికి వెళతావు?” అంటూ ఆపేశారు.

అది కూడా శకుంతలకి నచ్చింది. రాత్రి పోయి హోటల్ గదిలో సారథితో వుండటం ఆమెకి యిష్టం లేదు. తిడితే తిడతాడు. ఉదయం వెళ్ళవచ్చు.

ఉదయం ఎనిమిదింటికి సెలవు తీసు కుంది. ప్రకాశం రోడ్డుమీదకి వచ్చి ఆటో ఎక్కిందాడు.

ఆందోళనగా వచ్చింది హోటల్ కి. గద్దం గీసుకుంటున్నాడు. శకుంతలని చూసి మండి పడ్డాడు. “ఎక్కడికి పోయావ్? ధయపడి ధస్తున్నాను. ఆలస్య మైతే ఫోన్ చెయ్యొచ్చుగా.”

“అద్దె ఇల్లు ఖాళీ చేసి వస్తున్నాను”

“తొందరగా సర్దెయ్. మన పని అయిపోయింది. ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డర్ తొందరగా అందజేయాలి సామ్రాజ్యానికి”



ప్రయాణమని తెలియగానే వూపరి పీల్చుకుంది.

* * *

సారథి ప్రాదరాబాద్ నుంచి ఇంటికి వచ్చేసరికి ఉదయం తొమ్మిది గంటలు అయింది. మిల్లు గుమస్తా వచ్చి రాత్రి ఎక్స్‌పోర్టు చేసిన బియ్యం లారీలను పట్టుకున్నారని చెప్పాడు. సారథి ఉలిక్కి పడి “స్నానం చేసి వస్తున్నాను” అన్నాడు.

సామ్రాజ్యానికి మధ్య భర్తందే భయం పట్టుకుంది. ఆమె ఉనికిని అతడు బొతిగా సహించలేక పోతున్నాడు. ఏం చేసినా తప్పే! పొరపాడే! ఎలా వేగేది?

అతడికి టూల్ బ్రష్ అందిచ్చింది. బాత్‌రూంలో నీళ్ళు, సోపు వుంచింది. “షాంపూ ఏది?” గావుకేక పెట్టాడు.

సామ్రాజ్యం వెతికింది. కానీ షాంపూ అయిపోయింది. అది భయంగా చెబుతూ “కుంకుడు రసం పోయనా?” అనడిగింది.

“ప్రయాణం చేసి వచ్చాక తలంటు కుంటానని తెలియదా? అయిపోయిన వస్తువు తెప్పించుకోక్కరలేదా? మీ అమ్మ సోమరితనం నీకూ వచ్చేసిందా... ఏదోటి తొందరగా ఏడు!”

సారథి ఏదైనా అవకాశం వస్తే ఆమె వాళ్ళని తూర్పార పెడుతున్నాడు.

టిఫిన్ యిస్తూ “ట్రాన్స్‌ఫర్ ఏమైందండీ?” అనడిగింది. అడక్కపోతే ఎందుకు అడగలేదని తిడరాడు.

“ఇప్పటికైనా అడిగావు, అమలా పురం వేయించాను. శుక్రవారం వెళ్ళి జాయిన్ కా. ఇల్లు కూడా పురమాయించాను”.

“.....”

“నీ ఆఫీసరు పోజు నా దగ్గర ఏడవ క్కర్తా! మాట్లాడవే?”

“ఏం మాట్లాడను? మీరు చెప్పింది చేస్తూనే వున్నాను.”

“ఉద్ధరిస్తున్నావు. ఉత్తప్పుడుచిలకలా వుంటావ్. నన్ను చూసేసరికి ముఖం మాడిపోతుంది. నేను ఇలా పైకి రావడం నీకు మంటగా వుంది.”

“మీ దాయాదినా ఏడవడానికి? అన్నీ మీరే అనుకుంటారు?”

ఉప్పా తింటున్న చేతితోనే చెంపలు వాయించాడు “జాగ్రత్తగా మాట్లాడు. రోడ్డేపోయే వెధవతో మాట్లాడినట్లు మాట్లాడరావే?”

“పెళ్ళాన్ని కొట్టడం వీరత్వం! శబాష్...అంటే బలమున్న వారిది పె చెయ్యి! ఇన్నాళ్ళు రాక్షసత్వం లోపల దాక్కుని, డబ్బుతోబాటు బయటికి వచ్చి పెరుగుతోంది మాట! నా భర్త నాగరికుడని అనుకున్నాను యిప్పటిదాకా! అది తప్పు మాట”

“ఉపన్యాసాలు ఇస్తున్నావు...ఇంకా కావాలా?”

సురేష్, రాణి గుమ్మంలో నుంచి చూస్తున్నారు డైనింగ్ కేసి. దమయంతి పెరటి అరుగుమీద నుంచి ఈ గొడవ వింటోంది.

“మాటి మాటికి అలా చెయ్యి చేసుకోకండి. నేనూ మనిషినే. నాలోను ఏదో దశలో ఓర్పు నశించపోవచ్చు. ఆవేశంలో నేను కూడా ఒకటి కొడితే మీరు భరించలేరు.”

సామ్రాజ్యం వెళ్ళిపోయింది.

“నీ పొగరు అణుసానే. తొందర పడకు!” సారథి జీపు ఎక్కాడు.

కొడుకు, కోడలు అన్యోన్యంగా వుండటం లేదని, నిత్యం ఏదో కిమలాటలు



జరుగుతాయని తెల్పుకుంటోంది దమయంతి. తప్పంతా కొడుకుదేనని ఆమె విశ్వాసం. ఆమె మందలిస్తున్నా సారథి పట్టించుకోడు.

ఆరోజు సామ్రాజ్యం శకుంతలతో మాట్లాడలేక పోయింది. ఎంత సంస్కార మున్నా అసూయ ఆగడుకదా! శకుంతల భర్తతో హైదరాబాద్ వెళ్లి వచ్చింది. ఆడది కనపడితే చాలు, వెర్రి ఎత్తిపోయే రకం తన మొగుడు! శకుంతలని వదులు తాదా? అద్భుతం... అతడికి బుద్ధి లేదు. శకుంతల ఎలా వెళ్ళింది? ఆమెకి జ్ఞానం లేదా?

“ఏం అక్కా... ఏం మాట్లాడవు” శకుంతల సాయంత్రం మంట చేస్తూ అడిగింది.

సామ్రాజ్యం మధ్యాహ్నం పెట్టిన వడియాలు వరిచి డబ్బాలో వేస్తోంది. “ఏం మాట్లాడాలి?” ముఖావంగా అడిగింది.

“నీతో ఒకటి చెబుతాను. నీ లోనే వుంచుకోవాలి!”

శకుంతల దగ్గరకి వచ్చింది. భర్త తోటి రాసలీల చెప్పడంకదా సామ్రాజ్యం గుండెలు గుబుగుబు మన్నాయి.

“ఏమిటి?”

ప్రకాశాన్ని కలుసుకున్న వైనం చెప్పింది శకుంతల.

“అమ్మ దొంగ... నువ్వు తెలివైన దానవే” సామ్రాజ్యం ఆనందంతో ఆమెని దగ్గరకి లాక్కుని ముద్దు పెట్టుకుంది. ఆమె ఆనందానికి ప్రధాన కారణం భర్త తను వూహించినట్లు శకుంతల ప్రవర్తించక పోవడమే! శకుంతలని అపార్థం చేసు కున్నందుకు విచారించింది.

“నిన్ను చూడగానే అనుకున్నావే! శకుంతల ముఖం యింత ప్రకాశంగా

వుందేమిటని?”

“ఫో... అక్కా”

రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకి వచ్చాడు. మందు పుచ్చుకున్నాడు కనుక భోం చెయ్యలేదు. మంచంమీద దొర్లినా నిద్ర రాలేదు.

రాత్రి ఆకలి!

శకుంతల కోసం కిందకి వచ్చాడు. తల్లి పక్కన పడుకుంది ఆమె. కాలు గోకాడు. శకుంతల చూసి, భయపడి, మేనత్తని కౌగిలించుకుని పడుకుంది! తనకి భార్య కూడా వుందని సారథికి ఆ మతులో జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఇక్కడికి వచ్చినప్పటినుంచి సామ్రాజ్యం కింద పిల్లల దగ్గరే పడుకుంటుంది. అతడు అంతగా యిష్టపడనప్పుడు పోవడమెందుకని ఆమె పట్టుదల.

పసుపు పచ్చటి బెడ్లెట్ వెలుగు తోంది. రాణి తల్లి గుండెల మీద చెయ్యి వేసి పడుకుంది. సారథి ఆమె కాలు గోకాడు. సామ్రాజ్యానికి మెలుకువ వచ్చింది.

ఎందుకో తెల్సింది.

“రాణికి జ్వరంగా వుంది. ఇప్పుడే పడుకుంది.”

“రా! కొంపేం ములగదు.”

“లేచి ఏడుసుంది.”

“నా ఏడుపు నీకక్కరలేదు”

గట్టిగా విసుక్కున్నాడు. సామ్రాజ్యం బెంగపడింది. ఎవరన్నా విందే?... ఎంతో అసహ్యంగా వుంటుంది. ఇప్పుడు తనేమన్నా ఎక్కడు గొడవ తప్ప. రాణిని నెమ్మదిగా జరిపి దిగింది.

సారథి మేడ మీదకి వెళ్ళిపోయాడు.



రేగిన తల, నిద్రకళ్ళతో మందార రంగు
చీరచూసి "చీ... పెంట ముఖమా! పెళ్ళ
వగానే దున్నపోతుల్లా తయారవుతారు.
ఇలాంటి ముఖాలుంటే మగాడు ముందల
కోసం ఎందుకు తిరగడు? కానీ శ్రద్ధంగా
తయరై ఏడు" విసుక్కున్నాడు.

ఆ రాత్రివేళ సామ్రాజ్యం నల్లు
అరగ దీసి, పొడరు రాసుకుని, అత్తగారు

పూజకోసం అదే పెట్టుకున్న మల్లెలు
పెట్టుకుని, తెల్లటి ఇస్త్రీ చీరలో అతడి
దగ్గర కెళ్ళింది.

"ఇప్పుడు ఎంత ముద్దు వస్తున్నావో
తెల్పా" పెదాలు కొరుచుతూ అన్నాడు.

అవి వికారం మాటలని సామ్రాజ్యానికి
తెల్పు.

రాజీ లేచింది. కింద తల్లి కనపడక



ఏడుపు ప్రారంభించింది. ఆ పిల్లకి తల అంది.

పోటు భరించడం కష్టంగా వుంది.

'ఏమ్మా' అంటూ శకుంతల వచ్చింది.

'అమ్మ' అంటూ ఏడుపు ఎక్కువ

చేసింది. 'అక్కా' అని శకుంతల పిలి

చింది. బాత్ రూం కెళ్ళిందా? రాణి ఏడుపు

ఎక్కువ కావడంతో దమయంతి కూడా

లేచింది. ఆమె వచ్చి బుజ్జగించినా వూచు

కోలేదు. సామ్రాజ్యం మెట్లమీదనుంచి

కేక పెట్టింది!

"వదలండి ... అది లేచిందేమో

పిలుస్తున్నారు."

సారథి మోహవేశంలో వున్నాడు.

ఆమెని పదలైదు "నోర్మాసుకో"

కింద కేకలు ఎక్కువయ్యాయి.

"మళ్ళీ వస్తానండీ!" బ్రతిమాలుతూ

"చీ... వెధవ గోల. ఎలా పోతావో చూసాను. పో" ఆమె తెల్లచీర తల కింద పెట్టుకుని కర్కశంగా నవ్వాడు!

"చీ... పశువు" సామ్రాజ్యం స్టాండు మీద డోర్ కర్రెన్ చుట్టుకుని, బయట కొచ్చి గొళ్ళెం పెట్టి, శకుంతలని పిలిచి చీర తెప్పించుకుంది.

"పిల్ల అలా వున్నా..." దమయంతి కోడల్ని చూసి సాగదీసింది. సామ్రాజ్యానికి తల కొట్టేసినట్లయింది.

* * *

సామ్రాజ్యం అమలాపురంలో చార్జీ తీసుకుంది. సారథి తన స్నేహితుడైన రామశాస్త్రి యింట్లో వాటా ఆద్దరికి తీసు కున్నాడు సామ్రాజ్యం కోసం. పిల్లల



కోసం సెలవు రోజుల్లో యింటికి వస్తూంది. శకుంతల దగ్గర పిల్లలకి సదుపాయంగా వుంది. ద మ యం తి ప్రేమగా చూసుకుంటోంది. ఇంటికి వచ్చినా సారథి కనిపించడంలేదు. ఒకవేళ వున్నా చిరు బురు లాడటం తప్ప మాటా మంతా ?

సా ప్రమా జ్యం లో బాదాసీన్యం రేగింది.

జీతాల రోజు. సా ప్రమా జ్యం ఆ పీ సు నుంచి యింటికి వచ్చేసరికి సారథి వరండాలో రామశాస్త్రితో మాట్లాడు తున్నాడు. రామశాస్త్రి బ్యాంకి ఏజంటుగా రిటైరయ్యాడు ! తన ప్రయోజకత్వంలో నాలుగిళ్ళు కట్టాడు.

“ఎంత సేపయింది వచ్చి ?” తాళం తీస్తూ అడిగింది.

“ఇప్పుడే.”

సా ప్రమా జ్యం కూల్ డ్రింక్ యిచ్చింది.

“మర్యాదలకేంలే. జీతం వచ్చిందా? రాగానే నాకు యిచ్చి వేస్తూండాలి. ఆడ పెత్తనం పనికి రాదు నాకు. నీకు బర్సులు ఏమైనా వుంటే నన్ను అడిగి తీసుకోవాలి ? అయినా యింటి దగ్గర్నుంచి పప్పులు, బియ్యం, సమస్తం పంపిస్తున్నాయే ! ఇంకేముంది బర్సు ?”

సా ప్రమా జ్యం నోట్లు ద్రావరు మీద పెట్టింది.

“మూడు వందలు తక్కువ వున్నాయేం ?”

“నాన్నకి పంపాను లేవడం లేదట.”

“ఆ రకం స్వాతంత్ర్యం నీ కెవరు యిచ్చారు ? చీ... ఆడదాని సొమ్ముతో బ్రతికే నీ తండ్రి ఒక మనిషే... చీ... వీడి బ్రతుకు చెడ !”

“అయనేం రాయలేదు. నేనే పంపాను” అభిమానంగా అంది.

“పంపించవ్ ! ప్రేమ ఒలికి పోతోంది. ఆఖరి సారిగా చెబుతున్నాను. నీ యివ్వం వచ్చినట్లు ప్రవరించడం సహించను నేను. జీతం రాగానే వున్నది వున్నట్లు అప్పగించాలి నాకు ! తండ్రికి, తల్లికి పెస కూడా పంపడానికి వీలేదు”

సారథి బిగ్గరగా అరుస్తున్నాడు. కిటికీలోనుంచి యింటి వారి కోడలు, పక్క వాటాలోని లెక్చరర్ పెళ్లాం... నవ్వుతూ చూడటం సా ప్రమా జ్యానికి బాధనిపించింది. “ప్లీజ్ నెమ్మదిగా మాట్లాడండి.”

“వెధవ రహస్యం బ్రతుకులు నాకు చేతకావు. నువ్వేం చేసినా మాట్లాడ కుండా కూర్చోవాలన్నమాట. నేను అంత చవటనా ?”

“నేను బాధ్యతగల వుద్యోగం చేస్తున్నాను. నా గౌరవం కూడా చూడాలి మీరు”

అంతే ! సా ప్రమా జ్యం చెంపలు ఛీక్ మన్నాయి. సలుగురూ చూడటంతో మరో రెండు వేసి, “సిన్ను ఆ పొగరే మానమంటున్నాను. నువ్వు ఆఫీసరు వైనా నా భార్యవి. అది మరచిపోకు !”

“భార్యయితే పశువులా కొట్టుకుంటారా ? ఏమైంది మీ సంస్కారం ?”

“ఏం నోరు లేసోంది. మళ్లా వాయిం చేస్తాను. జాగ్రత్త.”

సారథి తిడుతూ మరో అరగంట గడిపి బయటికి వచ్చి రామశాస్త్రితో “శాస్త్రిగారూ ! కొంచెం చూస్తూండండి” అన్నాడు.

రామశాస్త్రికి అర్థం కాలేదు “వనితా... వి తం... పు స్తకం... పద్యం మీకు తెలియనిదా ?” రామశాస్త్రికి తెల్సింది. పొంగి



పోయాడు. ఇరాంటివి అతడికి చాలా యిష్టం. ఉత్సాహంగా “అనుమానమేసే కబురు పెద్దేయనూ మీకు? ‘నన్నీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి’ అన్నాడు మనుషు. జాగ్రత్త పడక పోతే ఆదరి కొంప ముంచేస్తుందండి. బాబూ” చెప్పాడు.

జరిగిన అవమానం ఒక ఎత్తు, చివరి మాటలు ఒకెత్తులాగ కనిపించాయి...చీ...ఏం మనుషులు? వివేకం లేని బ్రతుకులు!

జీవచ్ఛవంతా మంచంమీద పడి వుంది. అంతా శూన్యం.

సారథి వెళ్ళిపోయాక రామశాస్త్రి లోపలికి వచ్చాడు. “అమ్మాయ్ సంసారాన్ని కొస్తు చేసుకోవచ్చా? అతడు చెప్పినట్లు ఏంటే ఏం పోయే.”

“ఇది మా సంసారం సంగతి.... మీ కనవసరం. మీరు జోక్యం చేసుకోవద్దు. నా భర్తకి సంస్కారం లేదు. నాకుంది. మీ నీతి పాఠాలు అనవసరం. వెళ్ళండి.”

రామశాస్త్రి భిన్నుడై పోయాడు.

పనిమనిషి కావడంతో గిన్నెలువెయ్యడానికి లేచింది. బావి దగ్గర పొరుగు వాటాల వారున్నారు. సామ్రాజ్యాన్ని చూసి కంఠం పొచ్చించారు.

“ఎంత ఆఫీసరయినా మొగుడి మొట్టి కాయలు తప్పవు.”

“ఏదో అనుకున్నాం.... మన మొగుళ్ళే నయం.... తిడతారు కాని కొట్టరు.”

సామ్రాజ్యాన్ని పక్కదించడానికి సాహసించలేని వారు లోకువవల్ల ఎదురుగానే విమర్శిస్తున్నారు. వెటకరిస్తున్నారు.

రామశాస్త్రి సామ్రాజ్యాన్ని మొగుడు కొడతాడని ఊరూ వాడా చెప్పివచ్చాడు. ఆఫీసు పూను మునెయ్య వస్తే “మీ అమ్మగారికి రోజూ బడితెపూజ వుండా.

లిరా? అలా కొడుతున్నాడు కనుకనే అలా లొంగుతోంది” చెప్పాడు రామశాస్త్రి.

మునెయ్య ఆఫీసులో ఊదేశాడు.

దసరా వచ్చింది. పిల్లలతో గడుపుదామని సామ్రాజ్యం ఇందికి వెళ్ళింది. “అలా చిక్కిపోయావేం అమ్మా!” దమయంతి ఆప్యాయంగా పక్కరించింది.

పండుగనాడు సారథి పాలేరు దగ్గర్నుంచి తల్లిదాకా అందరికీ కొత్త బట్టలు కొన్నాడు-పెళ్ళాన్ని మినహాయించి.

“దానికేవిరా?” దమయంతి అడిగింది.

“ఆఫీసరుగారికి మనం కొంటే నమ్మకాయా?”

“చాలే తెలివి”

బట్టలు తేనెందుకు అమ్మే బాధపడలేదు. ఆఫీసరని ఎద్దేవా చేసినందుకు మండిపోయింది. కుటుంబంలో మగవాడు ఆఫీసరయితేఅంతా బ్రహ్మరథం పడతారు. ఆదది చేస్తే అనుక్షణం అవమానాలు... వెటకారాలా! ఇదెక్కడి న్యాయం?

“ఆఫీసరుద్యోగం గొప్పదని నేను పొంగి పోవటం లేదు. మీకు అవమానంగా వుంటే ఈ క్షణంలో మానేస్తాను” అంది నిష్ఠూరంగా.

“ఆ తరి విసురేవద్దు. పండుగనాడు దెబ్బలు తినకు.”

“మీరేమన్నా తప్పలేదు. నేను ఒక్క మాట చెబితే సహించలేరు. భార్యంటే బానిసా?మీసుఖాలకి సహకరించటం తప్ప ఆమెకి విలువలేదా?”

కోడలి మాటలు దమయంతికి సచ్చాయి. “ఏమిటా మీ నాన్నలాగే తయారవుతున్నావు. ఇల్లాలిని ఏడిపిం



చటం శుభం కాదురా ! దాన్ని చూసు
న్నాను. ఒక్కవరసన ఊభ పడు
తోంది. సారథి... ఇదేం బాగాలేదుస్మి."

అందరూ పున్నారని తగ్గి వెళ్ళి
పోయాడు కోపంగా.

నెల గడిచింది. ఓ సాయంత్రం
సామ్రాజ్యం ఆఫీసునుంచి బయలు దేరు
తూండగా సారథి వచ్చాడు. నెల
తర్వాత భర్తని చూడటం వల్ల "ఇదేనా...
రావడం? ఇంటికి వెళదాం రండి" అంది
అభిమానంగా.

"పద" సారథి ఆమెతో జీపు
ఎక్కాడు.

సారథి కోసం పకోడీలు వేసింది.
'బాగున్నాయి స్మి' మెచ్చుకుంటూ
తీన్నాడు. తన వ్యాపారాల్లో లాభాలు,
సాధించిన విజయాలు చెప్పసాగేడు. ఆ
స్నేహ వాతావరణం చూసి కలకాడుకదా
అనిపించింది సామ్రాజ్యానికి.

రాత్రయింది "ఈ చీకట్లో వెళ్ళడ
మెండుకు ?" అంది సామ్రాజ్యం.

"ఈ చలి రాత్రి నువ్వు పక్కన
లేకుండానా ?" ఊక్ చేశాడు.

భోజనాలయినాయి. ప్రత్యేకంగా
అలంకరించుకున్న భార్యని కౌగిలిలో
బంధించి "ఈ సామ్రాజ్యమంతా నాదేనా?"
అన్నాడు మోహంగా.

ఈ షణం శాశ్వతమైతే బాగుండును
అనిపించింది. కాదని ఉదయం తెల్పి
పోయింది. సారథి కాఫీ తాగుతూ
"చెంగలరెడ్డి కాంట్రాక్టు దిల్ వుండి
పోయిందట మీ ఆఫీసులో. ఇవాళ పాస్
చేసెయ్యి. మనకు కావలసిన వాడు"
చెప్పాడు.

"వర్కంతా తప్పు. ఎలాగ పాస్
చెయ్యడం ?"

"అదంతా నీ కెందుకు ? నీ పని
నువ్వు చెయ్యి పదివేలసాడు మనకి."
లంచాలు పట్టమని భరణికంతో శాసిస్తు
న్నాడు. సంసారికంగా వ్యక్తిత్వం చంపు
కునే బ్రతుకుతోంది. సాంఘికంగా తానా
పని చెయ్యలేడు.

"షమించండి... ఆ రిస్కు నేను
తీసుకోలేను"

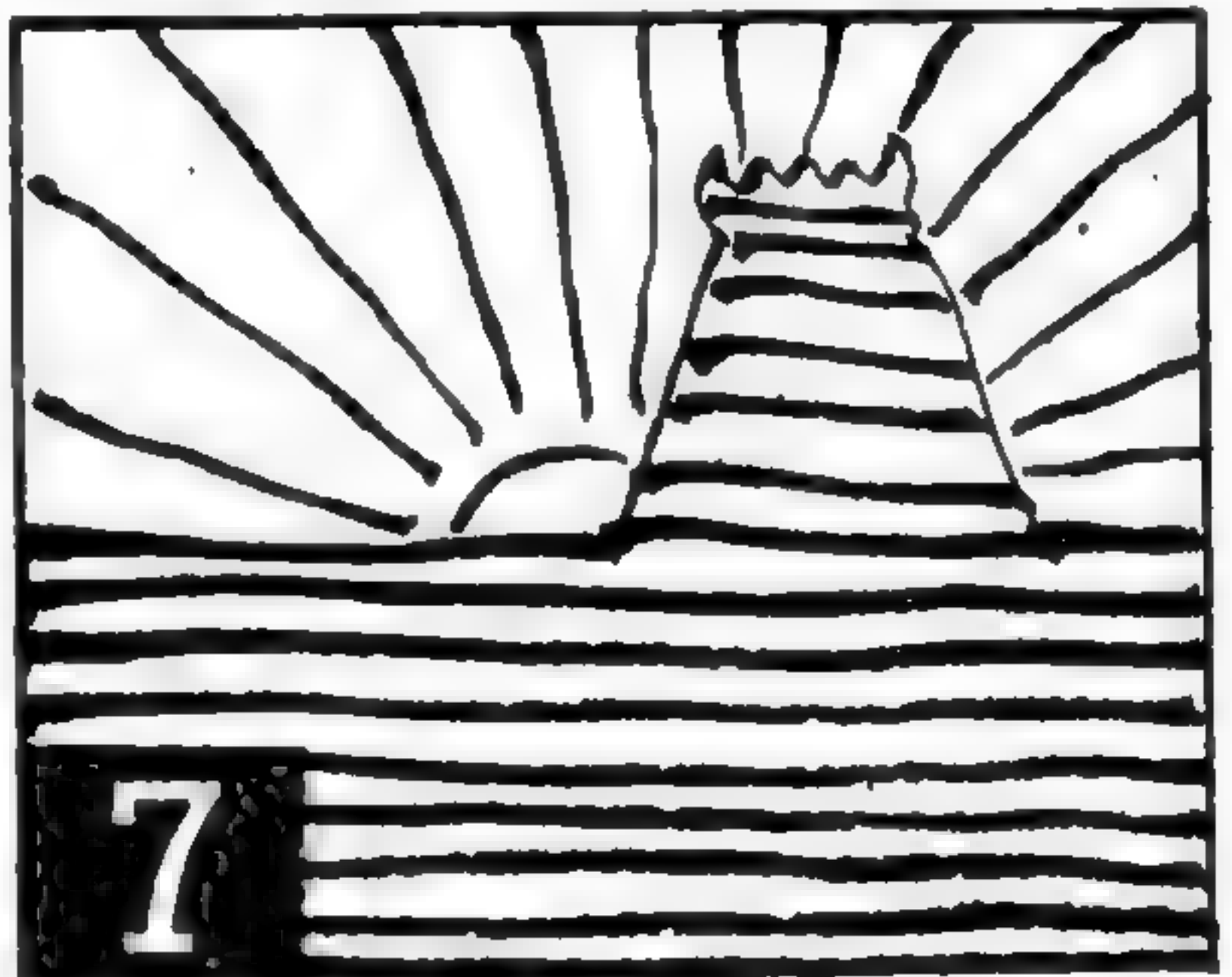
"నా మాట కాదంటావా ?" అగ్ర
హంగా అన్నాడు.

"ఇది ఉద్యోగ ధర్మం. చెంగలరెడ్డి
కాంట్రాక్టు పాసయితే అతడికి లాభమే.
మీకూ లాభమే. కాని ప్రజలు నష్టపడి
పోతారు !"

"నీ తోటివాళ్ళు లక్షలు సంపాదిస్తు
న్నారు. నువ్వు నీతి పాఠాలు చెప్పు"

"దబ్బు మసిషిని కాదు నేను"

"నీ అంతు చూస్తా!" సారథి కోపంగా
వెళ్ళిపోయాడు.



శనివారం సాయంత్రం సామ్రాజ్యం
యింటికి వెళ్ళింది. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా
వుంది. దమయంతి, శకుంతల గుడికి
వెళ్ళారు. రాణి మట్టిలో ఆడుకుంటోంది.
సారథి, శరభయ్య కూడా లేరు. సురేష్
మేడ మెట్లమీద కూర్చుని సిగరెట్ కాలు
స్తున్నాడు. తల్లిని చూసి పడేశాడు



గాబరాగా!

“ఏమిటా వెధవ బుద్ధులు?” గద్దించింది దగ్గరకెళ్ళి.

“డాడీ కల్పడం లేదా?” పొగరుగా అన్నాడు.

వాణ్ణి రెండు వద్దించింది. “మళ్ళీ కల్పావా..... పేక బెత్తం తెప్పిస్తాను జాగ్రత్త”

సామ్రాజ్యం రాణికి, సురేష్ కి నీళ్ళు పోసి...హార్టిక్స్ యిచ్చి, పుస్తకాలు తెరవమని ఆదేశించింది!

సురేష్ చదువులో వెనకబడి వున్నాడు. అయిదేళ్లు వచ్చినా రాణికి అక్షరాలు రావు! సామ్రాజ్యం వ్యర్థ పడి పోయింది. ఎంతో క్రమశిక్షణగా పెంచాలని ఉబలాట పడింది. ఏం జరుగుతోంది చివరికి! దమయంతి గారాబం, సారథి అలక్ష్యం పిల్లలని పాడు చేస్తోంది! ఈ ధశలో దారి తప్పితే వీరికి భవితవ్య ముండదు.

మర్నాడు తను బయలుదేరుతూ “పిల్లల్ని నేను తీసుకెళ్తాను ఆ తయ్యా! బొత్తిగా చదువులేదు యిద్దరికి” దమయంతిని అడిగింది.

“తీసుకెళ్ళమ్మా! వీళ్లు నా మాట వినడం లేదు”

సామ్రాజ్యం పిల్లలను కాన్వెంటులో జేర్పించింది తీసుకెళ్ళి!

ఇరవై రోజులు గడిచాయి. ఓ వాన రోజు రాత్రి ఏడు గంటల వేళ కూడా ఓ యువకుడితో సారథి సామ్రాజ్యం యింటికి వచ్చాడు.

సామ్రాజ్యం టి యిచ్చింది యిద్దరికి. ముభావంగా కూర్చుంది.

“ఆ చెంగలరెడ్డి ముందరే యిచ్చేశాడు డబ్బు సామ్రాజ్యం. అది వాడేదాను. ప్రస్తుతం నా దగ్గర డబ్బు లేదు.

నువ్వు పని చెయ్యకపోతే వాడికి డబ్బు యిచ్చుకోవాలి. నా పరిస్థితి కూడా గమనించు. ఆదర్శాలు ఎందుకూ పనికి రావు! ప్లీజ్.....కాదనక. నేను వాడి ముందు తల ఎత్తుకోలేను. నీ గురించి ఎంతో గొప్పగా చెప్పుకున్నాను” మెత్తగా చెప్పాడు.

సామ్రాజ్యం మాట్లాడలేదు.

“ఇతడు పాపరావని. నా ప్రాణ స్నేహితుడి కొడుకు. మీ ఆఫీసులో వుద్యోగానికి అప్లయి చేశాడు. పాపం చాల బీదవాళ్లు. ఏదోలా అది మనవాడికే యివ్వాలి!”

పాపరావు దగ్గర ఎంత పుచ్చుకున్నాడో అనుకుంది.

“వరండాలో వెయిట్ చెయ్యి మిస్టర్” అంటూ అతణ్ణి పంపేసి దగ్గరగా జరిగాడు సారథి. “నా మీద ఆశ పెట్టుకుని వచ్చాడు పాపం” అన్నాడు.

“మీకేం ఆశ పెట్టాడు”

సారథి వెర్రిగా నవ్వాడు. కార్యవాది కనుక శాంతం తెచ్చుకున్నాడు.

“సెలక్షను పూ రయింది. మెరిట్ ప్రకారం ఆర్డర్స్ పంపేశాను”

“నాతో చెప్పక్కర్లేదా?”

“ఆఫీసు విషయాలు మీతో ఎందురు?”

“ఎందుకా? నేను నీ భర్తని?”

“చివరి మాట మీరే అంటున్నారా?”

“ఏం? నీ ‘భర్త’ మరొకడెవడయినా వున్నాడా?”

“ఛీ...మీ సంస్కారానికి నాకు సిగ్గు చేస్తోంది. భర్తరికి హక్కులేగాని బాధ్యతలుండవా అని అడుగుతున్నాను”

సారథిలో ఆవేశం రగిలిపోతోంది. అణచుకుంటూనే “ముందర ఈ విషయాలు



తేల్చు! రెండు పనులూ చేసి పెట్టు, నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాను" అన్నాడు.

"భరగా మీరేం చెప్పినా భార్యగా చేసాను. ఒక బాధ్యతగల ప్రభుత్వోద్యోగిగా మీ అవినీతికి దీపం వెలిగించలేను. షమించండి. ఉద్యోగాన్ని సంసారానికి ముడి పెట్టవద్దు. ఇలాంటి సిఫార్సులు ఎన్నడూ తీసుకు రావద్దు" ఖండితంగా చెప్పింది.

రామశాస్త్రి అరుగుమీద వున్నాడు. లోపలికి వస్తూ "మడి గట్టు ఈ ని కూర్చుంటే మన్ను తప్ప ఏముంది? సారథిగారు చెప్పినట్లు విన్నావా లక్షలు సంపాదించవచ్చు. దీపం వుండగానే యిల్లు చక్క పెట్టుకోవాలి!" సలహా యిచ్చాడు.

"ఈ సామెతను నమ్ముకునే నాయకులు అధికారులు ప్రజల గొంతుకకోసున్నారు! ఆ దౌర్భాగ్యం నాకవసరం లేదు. గెటవుద్ దబ్బీనన్ ఆఫ్ యువర్ బిజినెస్"

"నువ్వు మాటలతో ఎక్కడ లొంగు లావ్?" సారథి ఆవేశంగా లేచాడు. సామ్రాజ్యం మెడ పట్టుకుని లాగి, నడుం వంచి పొడిచాడు అందిన చోటల్లా కొట్టాడు. వాయించాడు. "లిమ్మిరి అణగిందా?"

"ఇంకో రెండు అంటించవయ్యా" రామశాస్త్రి ఉషారు చేశాడు.

సారథి వురికేలోగా, ఫోన్ దగర కెళ్ళింది. "హలో! పోలీస్ స్టేషన్! మీ స్క్వాడ్ తో రావాలి... దౌర్జన్యంగా...!

సారథి ఫోన్ లాగేశాడు. "నన్ను జైలుకి పంపాలని చూస్తున్నావా? నీ పని

చెబుతా..." అంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

కాదు పారిపోయాడు! పోలీసుకేసులో యిరుక్కోవాలని. "డాడీ మంచాడు కాదమ్మా. నిన్ను కొడతాడు" అంది రాణి.

కన్నీటి మధ్య పిల్లల్ని కౌగిలించు కుంది.

ఈ గొడవ జరిగాక సారథి బియ్యం, సరుకులు సామ్రాజ్యానికి పంపించడం మానేశాడు. ఆమె మీద అంతులేని కష్టగా వుంది. ఒకటో తారీఖుకి శరభయ్యని పంపి జీతం తెప్పించేసుకుంటున్నాడు.

దబ్బుదాలక సామ్రాజ్యం యిబ్బంది పడుతోంది. ఒకసారి ఏదో అవసరం నిమిత్తం హెడ్ క్వార్టర్స్ ని వంద చేబదులు అడిగి తీసుకుంది.

దానితో హెడ్ క్వార్టర్స్ తనపనులకోసం ఆమెని వినియోగించు కోవాలనుకున్నాడు. సామ్రాజ్యానికి రోత వేసింది. సమాజం వ్యాపారం మీద నడుస్తోందా?

"బి యిన్ యువర్ లిమిట్స్!" శాసించింది.

"అవకాశాన్ని అందిపుచ్చుకోవాలమ్మా! సుబాషితార వల్ల లాభమేమిటి? మనకి కావల్సిన పుడు అప్పులు మాత్రం ఎవరిసారు?"

క్రింది వుద్యోగిని అప్పు అడగడం ఎంత లోకువో తెల్సింది.

నాలుగైదు నెలలు గడిచినా కోడలు ఇంటికి రాకపోవడం దమయంతికి ఆందోళనగా వుంది. సారథిని అడిగింది కూడా. అతడేం మాట్లాడలేదు. శకుంతలచేత వుతరం రాయించింది నాలుగు రోజులుం డేచా రమ్మని.

అ తగారిమాట కొట్టివెయ్యలేక బయలు దేరి వెళ్ళింది పిల్లలతో. సారథికి జ్వరమని దమయంతి ద్వారా తెల్సింది. వెంటనే



మేడమీదకి వెళ్ళింది.

సారథి మూలుతూ పడుకున్నాడు.

“ఎలా వుంది?” మంచం చివర కూర్చుంది.

కళ్ళు తెరిచాడు. భార్య. మాట్లాడలేదు.

“అమృతాంజనం రాయనా?”

మాట్లాడలేదు.

ఒళ్ళు చూసి “జ్వరంలేదులెండి. బతాయి వరివనా?” అడిగింది.

“నువ్వు ముందర బయటికి ఏడు. మొగుడ్ని జైలుకి పంపి ఎవడితోనో కులుకుదామని చూస్తున్నావా? ఎంతకి తెగించావే?”

“మీరు పగబట్టడం భరించలేనండీ. పోనీ వుద్యోగం మానేయనా?”

“పోతావా... పాతేళ్ళు పిలిచి గెంటించనా?” గావుకేక పెట్టాడు.

సామ్రాజ్యం దిగాలుపడి మెట్లు దిగు తూండగా, శకుంతల ఎదురైంది. ఆమె కేకలు విని వచ్చింది “ఏమిటక్కయ్యా?”

“మీ బావగారే పైత్యం” సామ్రాజ్యం జీవంలేని నవ్వు నవ్వింది.

“నేను అంతా చూస్తూనే వున్నాను. బావ కసిరికొడతాడు. నువ్వు ప్రాకులాడు తావు! ఎందుకి అవస్థ? రెండువేలు సంపాదించుకుంటున్నావు. వేరుగా బ్రతక లేవా? ఆడది ఎదురుతిరిగితేగాని మగ లోకానికి బుద్ధిరాదక్కా” శకుంతల మండి పడింది!

“సంఘం, న్యాయం కాపురాన్ని నిలబెట్టవమ్మా... కాదని పోవడం తేలిక. జీవితాంతం కలసి వుంటామని పెళ్ళినాడు. ప్రమాణాలు చేసుకున్నాం. స్వల్పమైన విభేదాలకి రోడ్డుఎక్కుతామా? ఇద్దరూ ఆవేశపరులయితే వివాకులే మార్గం. ఏ ఒక్కరు శాంతించినా సమస్య విషమం కాదు. అందుకే నా ఓర్పు.

“సంసారంలోని మాధుర్యాన్ని చూశాక ఏకాకిగా, విరాగిగా ఎంత వెభవంగా బ్రతికినా లోటుగానే వుంటుంది. అందుకే రాజీ! ఇది మీ బావమీద ప్రేమకూడ కావచ్చు. నా గురించి ఆనాడు తండ్రిని కూడాకాదన్నారు. ప్రమోషనే ప్రమాదం తెచ్చింది. శాంతిలేకుండా చేసింది. ఫిల్లల భవిష్యతునికూడ ఆలోచించి నేను కాపురం వదులుకోలేకపోతున్నాను.

“నువ్వు దేవతవక్కా” శకుంతల సంబరపడిపోయింది.

రెండు నెలల తర్వాత-సారథి భార్య ముఖం చూడటంలేదు. జీతానికి కూడా శరభయ్యనే పంపుతున్నాడు.

శరభయ్య ఆమె ఇచ్చిన జీతంలో నాలుగు వందలు వాడుకుని మిగతాది సారథికిచ్చాడు.

“ఇంతే ఇచ్చిందే?”

“నీ భార్య నన్నో పురుగు కింద చూసిందిరా? నేను కాబూలీవాలాలా పీడించి పట్టుకుపోతున్నానుట దాని కష్టారిజితం? నీకు ఎందుకు యివ్వాలో జీతం తనకి అర్థం కావటంలేదట! దాని తండ్రి ఇక్కడే వున్నాడు. వాడికేదో రోగంట. ఆపరేషను చేయించి మేపుతోంది. పొచ్చేలులా తయారయ్యాడు నీ మావ!”

శరభయ్య రంగులు పులిమి చెప్పాడు. సారథి... సామ్రాజ్యం పరిస్థితిచూసి, వారి బాంధవ్యాన్ని తెంపివేయాలను కున్నాడు శరభయ్య. శకుంతలని ఇచ్చి సారథికి పెళ్ళిచేయడం అతడి జీవితాశయం.

సమాజంలో ఎదగడానికి రాజమార్గాలు వుంటాయి. అడ్డదారులు వుంటాయి. రాజ మార్గాలు ప్రయాస. అడ్డదారులు అందుబాటులో వుంటాయి. ఎదుగుదల | భాంతిలో





వ్యక్తి. విహరిస్తున్నప్పుడు సాంఘిక
ధర్మాలను, నీతిసూత్రాలను త్రోసిరాజం
టాడు! కూతురు 'ఎర'తో పెక్కి పోవా
లనుకుంటున్నాడు శరభయ్య.

"అంతదాకా వచ్చిందా వ్యవహారం?
దాని అంతు చూడాలిందే!"

సామ్రాజ్యం ఆఫీసులో గుమస్తాలని
పట్టుకుని ఆమెమీద లంచాలు తీసుకుం
టోందని పిటిషన్ పెట్టించాడు. ఆమె
మేలిమి బంగారమని పైవాళ్ళకి తెల్పు.
పిటిషను బుట్టగాఖలా చేశారు.

సారథి రెండో అస్త్రం తీశాడు...
పిల్లలు! వాళ్ళని వేరుచేస్తే తను చెప్పినట్లు
వింటుంది.

మన్నాడు వుదయం తొమ్మిదిగంటలకు
సామ్రాజ్యం దగ్గర కెళ్ళాడు. సూప
ర్నెంటు విజిల్స్ కి వస్తాడని పెందరాశే

ఆఫీసుకి బయలుదేరుతోంది.

పల్కరించి కాఫీ యిచ్చింది.

"కాఫీ వద్దు. భోంచేసాను"

సామ్రాజ్యం గుండెల్లో వాయిపడింది.

తండ్రికి పెట్టి, తను తిని, పిల్లలకి పెట్టి
కాన్వెంటుకి పంపేసింది. అన్నం లేదు.
మళ్ళీ వండాలి. అవతల వ్యవధి లేదు.

అన్నం లేదని చెప్పలేక చీర మార్చుకుని
గ్యాస్ మీద వంట కానిచ్చిది హడావిడిగా.

అది సారథికి భోజనం దైం కాదు-
సామ్రాజ్యాన్ని బాధించడానికి తప్ప.
బంగాళా దుంపల వేపుడు, చారు, ఆవ
కాయ చూసి విసిరికొట్టాడు.

"నేనేం తింటానో ఇప్పటికీ తెలిసి
ఏడవలేదా? నీ యిష్టం వచ్చింది వండి
ముఖాన కొడతావా?" చెయ్యి కడిగేసు
కున్నాడు.



“ఆపీసు ఇన్స్ పెక్వనందీ. వ్యవధిలేదు. రాత్రికి మీరేం కావాలన్నా వండుతాను. పీజ్! భోంచేయండి. మీగడ పెరుగుంది. మీరు తినకపోతే బాధగ వుంటుంది.”

“మొగుడు తప్ప అందరూ ముఖ్యమే నీకు. ఏదైనా అంటే పోలీసుల్ని రప్పిస్తావు. ఎంతకీ తెగించావే? అడ్డమైన వెధవలకి ఆపరేషన్లు చేయిస్తావు. నీ జీతం నేను మాత్రం అడగకూడదు. అవునా?”

పోట్లాటకే వచ్చాడని గురించింది.

“ఏం జరిగింది బాబూ!” రాఘవయ్య అక్కడికి వచ్చాడు.

“చీ...ఆడదాని సొమ్ముతో బ్రతికే సువ్వా మాట్లాడటమే. చీఎందుకొచ్చిన బ్రతుకయ్యా! నీకు గతిలేకపోతే నన్ను ఆడగాలి. నీ కూతురు కాదు అది నా భార్య...దాన్ని అడగిడానికి హక్కు

ముంది?”

ఈ సారథిని చూడటం రాఘవయ్యకు కొత్త. నోరు వెళ్ళబెట్టాడు.

అది అర్థంచేసి పోట్లాటని తెల్పు. సామాజ్యం జీపులో ఆపీసుకి వెళ్ళిపోయింది.

“నీ కూతురుకెంత తల బిరుసో చూశావా? నన్ను లెక్క చెయ్యకుండా పోయింది? సంపాదిస్తున్నానని గర్వం

కాదా?" మావగార్ని గద్దించాడు.

రామవయ్య ఏం అంటాడు?

సారథి ఆ మంటమీదే కాన్వెంటుకి వెళ్ళాడు. సురేష్‌ని, రాణిని తీసుకువచ్చి శరభయ్య ద్వారా తమ వూరు పంపేశాడు.

రెండింటికి హోటల్లో భోజనం చేసి సామ్రాజ్యం ఆఫీసు కెళ్ళాడు. ఆమె గదిలోకి వెళ్ళలేదు. ఆమె కెదురు గదిలో క్లర్కుల దగ్గర కూర్చున్నాడు. క్లర్కులకి టీ తెప్పించాడు. ఆఫీసుగారి భర్తని నలుగురూ గౌరవంగా వున్నారు.

"ఎలా వుంటుందోయ్ మీ ఆఫీసు" సారథి గట్టిగా అడిగాడు. సామ్రాజ్యం గదికి స్వింగ్‌డోర్స్ తెరచే వున్నాయి. ఫెలు చూసోంది.

"నిప్పండి! పనితప్ప ఆమెగారికి మరేం అక్కర్లేదు."

"నిప్పుకి నీళ్ళకి ఏమిటిలే! వెదవ వుద్యోగం ఎవరయినా చేస్తారు. అదికాదు. మీ ఆఫీసు ఏమయినా ప్రేమకలాపాలు సాగిస్తోందాని!"

"అనుమానం కాబోలురా" గుమస్తాలు నవ్వుకున్నారు.

సామ్రాజ్యం పరువు తీయాలి... ఇదీ సారథి ప్రాణం.

సామ్రాజ్యం వింది. చండికలావచ్చింది "మిస్టర్ సారథీ! గెటవుద్. ఈ విధంగా మిమ్మల్ని జైలుకి పంపగలను. మరో సారి ఆఫీసుకిగాని, యింటికి కాని రావద్దు. ఇది ఆఖరి హెచ్చరిక... ఐసే గెటవుద్" అరచింది?

"నీ అంతు చూడనిదే నిద్రపోనే!" సారథి జయటికి నడిచాడు.

అంతమందిలో భార్యచేత అవమానం పీడించింది ఆ తణ్ణి! "మావయ్యా" సామ్రాజ్యంతో ఋణం తీరిపోయింద ఇక" అన్నాడు ఇంటికి రాగానే.

శరభయ్యకి అది శుభవార్తలా తోచింది.

"మాటలకి దెబ్బలకి అది లొంగదురా! శకుంతలని పెళ్ళి చేసుకో. చెప్పతో కొట్టినట్లు అవుతుంది" కీ యిచ్చింది శరభయ్య తెలివి.

సారోచనగా చూశాడు. "మరీ అమ్మ ఒప్పుకుంటుందా?"

దమయంతికి కోడలిపై ప్రేమ తెల్లు. రాధాంతం చేస్తుంది. సాగనివ్వదు కూడా. శరభయ్య దానికో వుపాయం వెతికాడు.

"యాత్రా స్పెషల్ వెళుతోంది. దాంట్లో పంపించు. మూడు నెలలదాకా రాదు మీ అమ్మ. ఈలోగా మన పనులు పూర్తవుతాయి. తర్వాత మీ అమ్మ వచ్చినా బాధలేదు. తిడుతుంది కాని, ఏం చెయ్యలేదు."

"నీ తెలివి అమోఘం మామయ్యా! దానితో సామ్రాజ్యం లా."

యాత్రా స్పెషల్ కి టిక్కెట్టు తెచ్చాడు.

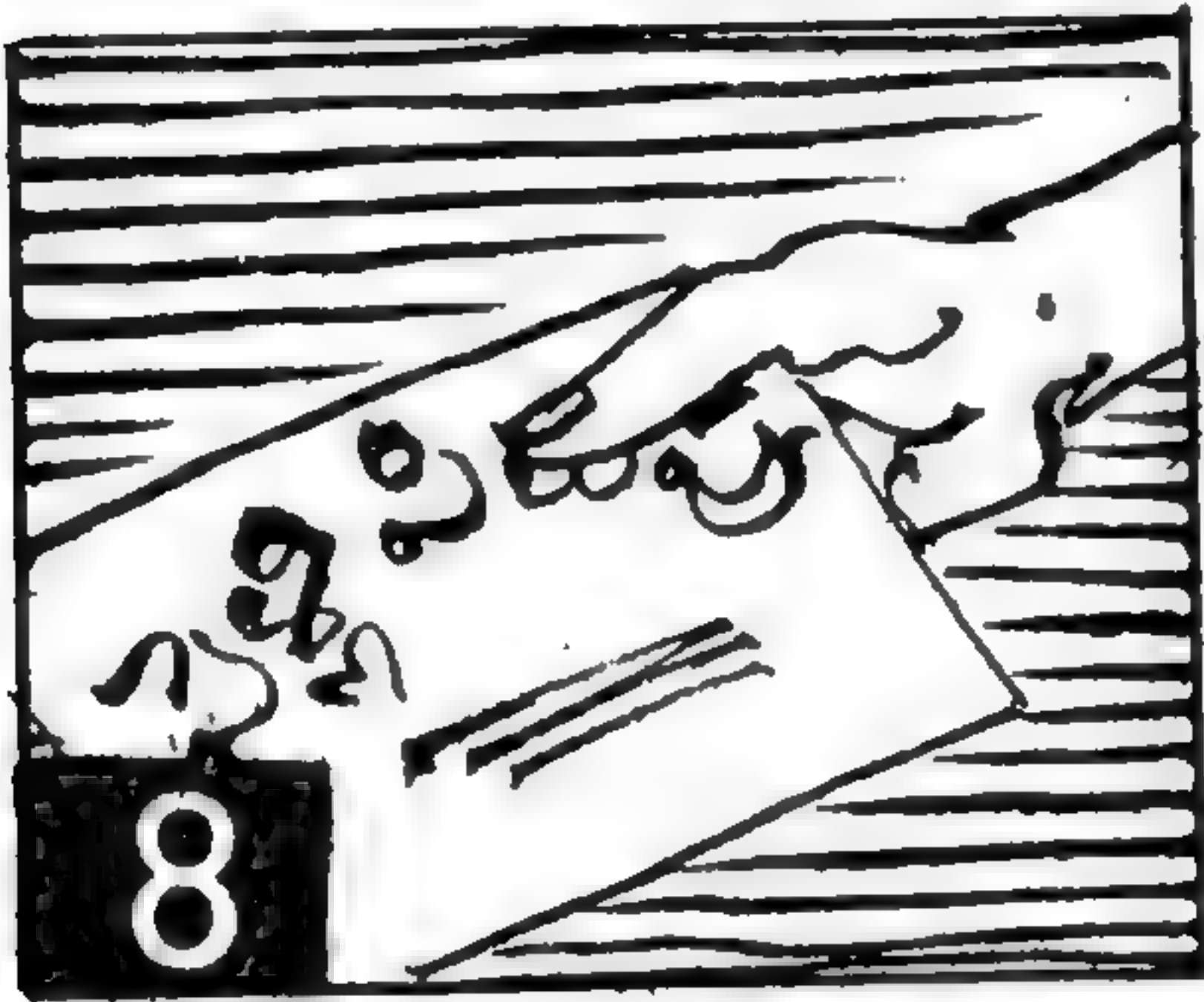
"ఇప్పుడెందుకురా నాయనా?"

"ఈ మాత్రం ఓపిక వుండగానే నాలుగూ చూసి రావాలి. ఈ తాపత్రయాలు ఎప్పుడూ వుండేవే? నువ్వు రామా కృష్ణా అనుకునే రోజులు వచ్చేళాయి అక్కయ్యా! నేను వద్దనుగాని ఇక్కడ సారథి ఒక్కడూ అన్నీ చూసుకోలేడని తటపటా యిస్తున్నాను" అన్నాడు శరభయ్య.

దమయంతి యాత్రా తెళ్ళిపోయింది.



“మామయ్యా లగ్నం పెట్టించు!”
సారథి ఆదేశించాడు.



“నువ్వు రాకూడదన్నావనుకో. కాని
రావడం తప్పనిసరయిందీ సారి.
ఇకవచ్చే అవసరముండదులే!”

సామ్రాజ్యం ఆఫీసులో పనిచేసు
కుంటూండగా, సారథి లోపలికి వచ్చాడు.
సారథి తిరిగి రావడం గుమస్తాలో
చలనం కలిగింది. కుతూహలంగా డోర్
దగ్గర గుమిగూడారు.

సామ్రాజ్యం గమనించింది. విసురుగా
స్ప్రింగ్ డోర్ తెరచి “ఎందుకున్నావు
ఇక్కడ?” అని గద్దించింది. ఎవరి చోటికి
వారు కదిలారు.

ప్యాన్ ని డ్రింక్స్ తెమ్మనిచెప్పి,
“కూర్చోండి” అంది మర్యాదగా.

సారథి జిప్ తీసి శుభలేఖ ఇచ్చాడు.
వక్రంగా నవ్వుతూ “నీకు సవితి వస్తోంది.
పెళ్ళికి స్వయంగా పిలుద్దామని వచ్చాను”
ఆమె ముఖంకేసి చూడసాగేడు.

సామ్రాజ్యం శుభలేఖ చూడలేదు.
డెస్క్ మీద పడేసి “శకుంతల కామా
పెళ్ళికూతురు?” అంది నిర్వికారంగా.

“తెలుసుకున్నావు మాట! నువ్వేం
పిచ్చి వేషాలు వేసినా సాగనివ్వను. నా
జాగ్రత్తలో నేనున్నాను. పెళ్ళి ఆపడం
నీ తరంకాదు.”

“నే నం దే భయపడుతున్నారా?”

సామ్రాజ్యం నవ్వింది.

సారథి వులిక్కిపడ్డాడు. ఇదేమిటి
ఇలా జరుగుతోంది. శుభలేఖ చూడగానే
ఆడపులిలా మీద పడుతుందని, ఆఫీసులో
అల్లరి చెయ్య వచ్చని వచ్చాడు!
సామ్రాజ్యంలో ఎక్కడా చలనం లేక
పోవడం వితాకుగా వుంది.

“డ్రింక్ తీస్తోంది పెళ్ళి కొడుకు
గారూ!” తాను తీసుకుంటూ అంది.

“నీ పొగరు అణగడానికే ఈ పని
చేస్తున్నాను. దీనితో నీ తిమ్మిరి అణుగు
తుంది. పెళ్ళికి రావడం మరచిపోక”
లేనూ అన్నాడు.

“జరిగితే తప్పకుండా వస్తాను.”

“జరగదని నీ భీమాయా?”

“ఏమో! సామ్రాజ్యంని కాదని
శకుంతలని చేసుకోబోతున్నారు. మరో
సుబ్బరత్ని కనిపిస్తే శకుంతలని వదిలే
యచ్చు. మీకు పెళ్ళిళ్ళు బట్టలు మార్చు
కోడం లాంటిది, మీ నీడలోకి వచ్చే ఆడ
వారికి అగ్ని పరీక్షలు!” భారమైపోయింది
ఆమె కంఠం.

“నీ ఎ హెల్!” విసురుగా వెళ్ళి
పోయాడు.

సారథి పెళ్ళి ప్రయత్నాలు విస్తృ
తంగా చేశాడు. పందిర్లు, బాణసంచా,
బ్యాండు... రూపాయిలతో అన్ని అలం
కారాలు దింపాడు. డబ్బున్నవాడు రెండో
పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడు కనుక నలు
గురూ సంతోషించారు. ఇదే ఏ పేదవాడో
చేస్తే ఆ గ్రామ ప్రజలు పంచాయితీ
పెట్టేద్దురు.

“ఇంత హడావిడి ఎందుకురా?” శర
భయ్య అన్నాడు ఆందోళనగా. పెళ్ళిమీద



పెళ్ళి. సామ్రాజ్యం ఏదయినా చేస్తుందని అతడి భయం.

“నాకు రెండో పెళ్ళయినా శకుంతలకి మొదటి పెళ్ళికదా మావయ్యా! ఇదంతా చూసి, విని ఆ గాడిద కుళ్ళి కుళ్ళి ఏవ్వాలి!”

పెళ్ళిరోజు !

పందిరి జనంతో కిటకిట లాడుతోంది. బ్యాండు మ్రోగుతోంది, బాణసంచా పేలుతోంది. కళ్యాణ వేదిక కన్నులు పండుగగా వుంది.

ముహూర్తం సమీపించింది. ఆడవాళ్ళు చెప్పిన మాటవిని శరభయ్య కంగారుపడి, సారథికి చెప్పాడు వేదిక మీదికి వెళ్ళి.

క్షణంలో అంతటా వ్యాపించింది..

పెళ్ళికూతురు కనిపించడం లేదు.

సారథి పిచ్చికుక్కలా కలయ తిరిగే శాడు. మనుషులని తలోచోటికి పంపాడు శకుంతలని వెతకడానికి ?

సారథి పెళ్ళికి అంగీకరించగానే శరభయ్య కూతుర్ని “నీ పంట పండిం దమ్మా” అన్నాడు.

“ఏమిటి నాన్నా?”

“బావ నిన్ను చేసుకోడానికి ఒప్పు కున్నాడు. పది రోజుల్లో దొరికింది మంచి ముహూర్తం.”

“అక్కయ్య వుండగా నన్ను చేసుకోద మేమిటి నాన్నా?”

“ఓసి పిచ్చి ముఖమా ఆ గొడ వంలా నీ కెందుకే? సామ్రాజ్యానికి విదా కులిసాడు. దాని ఏడుపు అది ఏడుసుంది.”

శరభయ్య ఆ సీకోసం తొందర పడు తున్నా, ఆ కన్నెమనసు రాజీపదలేక పోయింది. ఆలస్యం చేస్తే లాభం లేదని

“నేను ప్రకాశాన్ని చేసుకుంటాను నాన్నా” ధైర్యం తెచ్చుకుని చెప్పింది.

“ముష్టి వుద్యోగం రాళ్ళతో బ్రతికే వాడే ఘనంగా కనిపించాడేమిటే నీకు?” జాగ్రత్త... పిచ్చివేషాలు వేసే సహిం చేది లేదు, నీ పెళ్ళి నీ ఇష్టం కాదు. నేను చెప్పినట్లు వినవల్సిందే. అందరిం ఎక్కిసా నంటే అడుసులో ఏడుసానంటావే?”

శకుంతల ఏడ్చింది - ప్రకాశమే కావాలని.

“నువ్వెంత ఏడ్చినా లాభం లేదు. సారథి నీ భర్త, మెదలు విరిచయినా చేసేసాను. పట్టుదలవస్తే నన్ను ఎవరూ ఆపలేరు !”

శకుంతల ఏడవసాగింది. ఈ అంతు లేని అగాధంలో ఆమెకి ఆశాకిరణంగా సామ్రాజ్యం కనిపించింది. కాని ఆమెని కల్సుకోవడం అంత సులభంగా లేదు. శకుంతల ఏదయినా అఘాయిత్యం చేస్తుందని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టుకుని వుంటున్నాడు తండ్రి.

చివరకి సినిమావంక మీద సామ్రా జ్యాన్ని కల్సుకుంది. “నాకీ పెళ్ళి యిష్టం లేదక్కా ! నన్ను ప్రకాశం దగ్గరకి పంపెయ్ !” అంది ఆమె ఒడిలో పడి ఏడుస్తూ.

సామ్రాజ్యం ఓదాల్చింది. “ఎంతో మంచి సంబంధం చేస్తున్నాడు మీ నాన్న. భూములు - డబ్బు-ఇల్లు - వ్యాపారాలు వున్నాయి నీ భర్తకి. ఇంతకంటే ప్రకాశం గొప్పవాడా ?”

“నీకు అన్యాయం చెయ్యలేనక్కా ! అది నా స్థానం కాదు. నాన్నకి డబ్బు దయ్యం పట్టుకుంది. ఏమీ లేకపోయినా ప్రకాశం గొప్పవాడే నాకు. పంపెయ్ అక్కా !”

ఆ మాటలకి, ఆమె అవ్యాజ అనురా



గానికి సామ్రాజ్యం కలిగిపోయింది. ఆమె కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ "తప్పకుండా పంపు తానమ్మా ! వు తగా కాదు. పెళ్ళిచేసి పంపుతాను. ప్రకాశం నీవాడు. మిమ్మల్ని ఎవరూ వేరుచెయ్యలేరు" ధైర్యమిచ్చింది.

ఏం చెయ్యాలో సామ్రాజ్యం చాలా సేపు మధనపడింది. ఈ అవకాశంతో శకుంతలని రక్షించడమే కాదు తనని కూడ కాపాడుకోవాలి.

"నువ్వు యింటికి వెళ్ళమ్మా! ప్రకాశాన్ని వెర్రియిచ్చి రప్పిస్తాను."

"మళ్ళీ అక్కడికా? నాన్న రాని వ్వడు బాబూ" భయపడింది.

"నే నుం డ గా భయమెందుకు శకుంతలా! నామీద నమ్మకం లేదా?"

శకుంతలకి ఏం చెయ్యాలో విశదంగా చెప్పింది. ముహూరం మరో గంట వుండగా, సామ్రాజ్యం కారు పంపిస్తుంది. అది ఎక్కి శకుంతల వేంకటేశ్వర ఆలయానికి వస్తే, ప్రకాశంతో సామ్రాజ్యం రెడీగా వుంటుంది. అక్కడ ప్రకాశానికి, శకుంతలకి పెళ్ళి జరుగుతుంది.

అయినా శకుంతలకి ధైర్యం చాల లేదు "అక్కడికి మళ్ళీ వెళ్ళాలంటే భయంగా వుండక్లా. నాన్న...బావ..."

మధ్యలో అందుకుంది సామ్రాజ్యం "శకూ! ఇలా చెయ్యడానికి కారణముంది. మీ బావ ఎన్నో అవమానాలు చేశారు. కాపురం కోసం సహించాను. నేడు నేను బదులు తీర్చుకునే అవకాశం వచ్చింది. నా మీద అభిమానముంటే, నీ అక్క గౌరవం, దీక్ష నిలబడాలంటే ఎదురు చెప్పకు"

"అలాగే అక్కా! నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను."

శకుంతల తిరిగి యింటికి వెళ్ళింది.

పెళ్ళి పనులలో చురుగా పాల్గొంది. శరభయ్య, సారథి సంతోషించి చీరలు, నగలతో ముంచెత్తారు ఆమెని.

చివరి ఘట్టంలో శకుంతల వారిని ముంచివేసి, కారెక్కింది. కోవెలలో సామ్రాజ్యం నిర్వహణలో ప్రకాశం ధర్మపత్నయింది.

"ఇదంతా నీ చలవ అక్కా! నువ్వు లేకుండా వుంటే నాన్న నా గొంతు కోసును. నన్ను రక్షించావక్కా" పాదాభివందనం చేస్తూ అంది శకుంతల.

"మీ చొరవ వల్లే మేం దంపతులు కాగలిగాం" ప్రకాశం నమస్కరించాడు.

"మీరు సంతోషంగా వుంటే నా శ్రమ ఫలించినట్లే! ఎప్పుడు ఏ సాయం కావల్సి వచ్చినా నేనున్నాను. నూరేళ్ళు ఆనందంగా జీవించండి."

పెళ్ళయిన వెంటనే బాక్సీలో నూతన దంపతులు హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయారు! సామ్రాజ్యానికి గుండెల మీద బరువు తగింది.

ప్రకాశం-శకుంతల పెళ్ళి పొటోలు మన్నాడు సామ్రాజ్యం రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో సారథికి, శరభయ్యకి పంపింది.

అవి చూడగానే వారి ముఖాల్లో నెత్తురు చుక్కలేదు.

* * *

సారథి చాలా రోజులు మనిషి కాలేదు. సామ్రాజ్యం ముఖం ఈ జన్మలో చూడనని శపథం చేశాడు. దమయంతి యాత్రలనుంచి రాలేదు. ఆడదిక్కు లేని సంసారమయింది. శకుంతల పెళ్ళి తనపై ప్రయోగించి తనని గాడిద చెయ్యడానికి శరభయ్యకి వాటావుందని, అతడ్ని సారథి



గెంటివేశాడు ! పిల్లల కోసం, వంటకి పారిజాతాన్ని పెట్టాడు.

సారథి వ్యాపారాలు, వ్యవహారాలు మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా వున్నాయి. బావలా వుండే సంపద చెరువయింది. సారథి వీలైనంతగా బయటే తిరుగుతున్నాడు యింటిలో వుండలేక. ఆ రాత్రి ఓ పిండు అయ్యక యింటికి వచ్చాడు.

ఒంటరితనం !

మేడమీదకి పోయి విస్కీ ఓపెన్. చేశాడు. రెండు మూడు రౌండ్లయ్యాయి పారిజాతం భోజనం తెచ్చింది.

పారిజాతానికి నలభై దాటుతున్నా పాతికేళ్ళ దానిలా వుంటుంది. ఆమె అందం సహజ నది లాంటిది.

సారథి చెయ్యి పట్టుకోగానే “నేను అలాంటి దాన్ని కాను బాబూ” అంది పైట ఒంటినిండా కప్పుకుంటూ.

సారథి నోట్లు చూపించగానే పారిజాతం బెట్టు చేయడం మానేసింది. ఈ స్నేహం వల్ల యింటి బాధ్యతలు ఆమెకి అప్పగించాడు సారథి. పారిజాతం పదవిలో వున్న నాయకుడిలా ముందు జాగ్రత్త పడసాగింది మూటగట్టి. సురేష్ ని, రాణిని తనని ‘పిన్నీ’ అని పిలవాలని దెప్పింది.

“వంటచేసే దానివి పిన్నీ ఎలా ఆవుతావు?” సురేష్ ఎదురు తిరిగాడు.

“మీ నాన్నే నామాట కాదంటుంటేదు సువ్వెంతరా?” అనివాణ్ణి నాలుగు బాదింది.

పారిజాతం వెళ్ళి పోయాక రాణి “ఏదవకురా అన్నా ... పారిజాతం మంచిదికాదు. డాడీతో చెబుదాం”

ఓవార్చింది.

“డాడీ కూడ మసల్ని కొడతాడు.”

ఆ పసివాళ్ళకి అక్కడ వుండటం సుఖంగాలేదు. తల్లిమీద వ్యామోహం పీడిస్తోంది. ఆ మధ్యాహ్నం సురేష్ చెల్లెలితో అమలాపురం తల్లి దగ్గరకి బస్సుక్కాడు.

పారిజాతం భోజనాలవేళ వారి కోసం చూసింది. ఎక్కడా కనిపించలేదు! తను భోంచేసి పడుకుంది. సారథి భోజనానికి రానని కబురుపెట్టాడు. అంత యింటిలోను ఒక్కతే వుండడంతో ఆమె మనస్సు చురుగ్గా పని చేసింది. అయిదూ, పదీ ఎన్నాళ్ళ పోగెయ్యడం? నగలు, రొక్కం మూట కట్టుకుని జండా ఎత్తేసింది.

ఆమె వెళ్ళిన గంటకే యాత్రల నుంచి దమయంతి వచ్చింది. ఇల్లు అయ్యవారి నట్టిలులావుంది. ఎవరూలేరు. తలుపులు తీసివున్నాయి. దమయంతి కంగారు పడుతూ యిల్లంతా చూసింది. ఇనప్పెట్ట తీసివుండడంతో—నర్సింమూరినిపిలిచింది.

“స్థిమితం తెచ్చుకో వదినా ! నువ్వు వెళ్ళగానే యింటి పరువు గంగలోకి దిగింది. సారథి మూర్ఛవయ్యాడు” నర్సింమూరి జరిగిన వన్నీ చెప్పాడు.

“ఛీ...వీడికంటే వీళ్ళ నాన్నే నయం” దమయంతి రోత పడింది.

మూడు గంటలకి సారథి పచ్చినా, పల్కరించినా మాట్లాడలేదు. “ముందర సామాజ్యాన్ని తీసుకురా! అప్పుడే నీతో మాట్లాడటం” అంది.

“దానికి నేనంటే లక్ష్యం లేదమ్మా.”

“వధవపసులు చేస్తే లక్ష్యం ఎలా వుంటుంది?”

సారథి దొంగతనం గురించి పోలీసులకి తెలియచేశాడు. వాళ్ళ వచ్చి పరీశీలించి ఫెళ్ళిపోయారు.

“ఇల్లాలుతోనే యింటి కిశవుంటుందరా!



ఎంతోమంది జనం, డబ్బు నీ చుట్టూవున్నా
అది ఉప్పులేని కూరేరా? నా మాట విను
కోదల్చి తీసుకురా."

అటు పట్టుదల - ఇటు తల్లి ఆదేశం,
సారథి సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. ఆలోచిస్తూ
మేడమీద పచ్చాచు చెయ్యసాగాడు.

సంద్య సెలవు తీసుకుంది. క్రమంగా
పున్నమి వెన్నెల వచ్చేసింది. కింద
మాటలు విసిపిస్తున్నాయి. మెట్లమీద
నుంచి తొంగి చూశాడు. సామ్రాజ్యం,
పిల్లలు!

"వాడికి జ్ఞానం లేకపోతే నీ తెలివి
ఏమయిందమ్మా? కొంపని, పిల్లల్ని అనా
థలుగా వదిలేసావా? ఇది బాగుందా?"
దమయంతి వుగ్రంగా అడుగుతోంది.

"దీనికి సమాధానం మీ అబ్బాయి
యివ్వాలి!" సామ్రాజ్యం పిల్లల్ని తీసు
కుని మేడమీదకి వచ్చింది. "చెప్పకుండా
వచ్చేశారు వీళ్లు. మీరు వెతుక్కుం
టారని తీసుకు వచ్చాను. హక్కు మీది
కనుక వాళ్ళని జాగ్రత్తగా పెంచండి.
సెలవు" అంది తిరుగు ముఖం పెట్టి.

సారథి ఓడిపోయిన ఆటగానిలా
చూశాడు.

"ఇలాంటి స్థితిలో ఇల్లాదిలి పోటానికి
నీకు మనసెలా ఒప్పుతుందమ్మా?"
ప్రౌఢేయపడింది దమయంతి.

సామ్రాజ్యం కళ్ళంట నీళ్ళు
తిరిగాయి.

"క్షమించండ తయ్యా! నా సహనాన్ని
చివరిదాకా పరీక్షించారు మీ అబ్బాయి.
నాలో ఇహ ఓపిక లేదు"

దమయంతికి అర్థమైంది.

"సరే! వాడికి బుద్ధి రాకపోతుందా!
అదీ చూద్దాం. నన్ను కూడా నీతో
తీసుకుపో! నేనీ కొంపలో ఉండలేను"

స్తోణువులా వింటూ నిల్చుండి
పోయాడు సారథి. తల్లి గనుక తనమీద
నోరు విప్పితే ఏమవుతుందో అతడికి
తెలుసు. సామ్రాజ్యం ఇదివరకే తన
నోరు మూసివేసింది. ఇప్పుడామెను తనే
చేయలేడు. మళ్ళీ మాట్లాడితే సామ్రాజ్యమే
తన్నేమైనా చేయగల స్థితిలో ఉంది.
తనూ, తన ఆస్తి, అధికారం ఆవిడను
ఓడించలేకపోయాయి.

సామ్రాజ్యం సహవం ముందు
అతనెప్పుడో ఓడిపోయాడు. ఆమె
భౌన్దత్యం ముందు ఇప్పుడు పూరిగా
ఓడిపోయాడు. సంపాదించే లక్షలు ఏ
సంతృప్తిని ఇవ్వటం లేదు. ఇంతకన్నా
ఆ గుమస్తా ఉద్యోగం రోజుల్లోనే తనెక్కు
వగా సుఖపడ్డానని చాలాసార్లు అతనికి
అనిపించకపోలేదు.

అయినా ఆ మాట పైకి ఒప్పుకోడానికి
అహం అడ్డం వస్తోంది. ఆ సంగతి కూడా
గుర్తించాడతను.

కానీ, ఆ అహాన్ని అంత తేలిగ్గా
చంపుకోగలడా!?

"ఏంరా! మాట్లాడవేం? నన్ను కూడా
వెళ్ళిపోమ్మంటావా?"

"అమ్మా!"

మరేం అనలేక బాధతో, అవమా
నంతో నిస్త్రాణగా సోఫాలో వాలిపోయాడు
సారథి.

ఏమిదేమిటంటూ ఆదుర్దాగా చుట్టూ
మూగారు తల్లి, భార్య, పిల్లలూ.

అవును మరి! వారతనికి తల్లి, భార్య,
పిల్లలూ గదా!



గాబరా

కొత్తాఫీసరు పీకల మీదికి వచ్చాడు.

చండశాసనుడు. నిమిషం ఆలస్యమయితే చాలు, యుగమైనట్టుగా వెళుతాడు. మనిషికి మెమోలు, సస్పెండు లూను. పేగంగా నడవాలి! లేదా రిజా ఏదైనా ఎక్కేసేయాలి! వెధవది కిలో మీటరు దూరం కూడా ఈ టైమప్పుడు కొన్ని యోజనాల దూరంలా అనిపిస్తుంది. పావు తక్కువ పది. లోకంలో వాచీలన్నీ



అరగంటసేపు ఆగిపోతే బాగుం్ను! ఆ ఇండ్రజాల, మహేంద్రజాల విద్యాలన్నీ నేర్చుకొంటే ఆఫీసరాసురునిబాధ తప్పేది. హాయిగా గమ్యానికి చేరుకోవచ్చు.

సుబ్బారావు ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు. ఎండ పేలిపోతూంది. కసిగా సూర్యుణ్ణి తిట్టుకొన్నాడు. రిజాయే శరణ్యమనిపించింది. బేరం చేశాడు రిజా వాణ్ణి. "రూపాయివ్వండి" అన్నాడు. లోక లోక్కిన పాములా అయ్యాడు సుబ్బారావు. సిగరెట్ ముట్టించి గట్టిగా నాలుగు అడుగులు

పెనే చాలు 'అదిగో ద్వారక' అన్నట్టుగా ఆఫీసుకు చేరుకోవచ్చు. అటువంటిదానికి రూపాయి కావాలట. చి ఫీ! దేశం పాడై పోతూంది. అమెరికా ప్రబలుతూంది. ఒక కొ్వరరు దోచుకోవడం అందరికీ ఆలవాటైంది, లేకపోతే ఏమిటి? రూపాయి కావాలట!

మూరో పది బారలు నడిచిన సుబ్బారావు మరో రిజాని అడిగేడు. "రూపాయిప్పించండి బాబయ్యా!" అందరూ అదే మాట! కూడబలుక్కుంటారు కాబోలు! ఎక్కడి సొమ్ము లేవాలో! రూపాయలకు రూపాయలు వెదజల్లితే మంచివాళ్ళే! లేకపోతే మా కష్టాల్ని గురించలేదంటూ సమ్మెలు చేస్తారు. ఇటువంటి వాళ్ళని... పది నిమిషాలక్కువ పది! ఆఫీసరు ఈ పాటికి వచ్చేసుంటాడు. ప్రవరాఖ్యుని కాలంలోని లేపనాలు ఇప్పుడుంటే ఎంత హాయి! అంచక్కా ఆఫీసుకు పోవచ్చు. ఆఫీసర్లాటి ఎండ. ఎడతెగని అతని కష్టాల్లాంటి రోడ్డు. ఈ రెంటి నుండి సుబ్బారావు తప్పించుకోవాలి. ముచ్చి ముమ్మారుగా అసి రిజాని కేకేశాడు. "అర్థ రూపాయి" అన్నాడు వాడు. సుబ్బారావుకి ప్రపంచం ఇంకా సజావుగానే వుందనిపించింది. అమాంతం అతన్ని కౌగిలించుకోవాలని కూడ అనిపించింది. రిజా ఎక్కేశాడు. ఆఫీసులో ఆదరాబాదరాగా జొరబడుతూ రిజా అబ్బీకి మరో పావలా అభినందనగా అదనంగా ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

రిజా వాడు సుబ్బారావు చేష్టలకి నవ్వుకొన్నాడు. సందు మలుపు ఆఫీసుకు అని చెప్పగానే అనుకొన్నాడు - అడిగిన సదరు వ్యక్తి పిచ్చివాడని. లేకపోతే

మలుపు తిరిగి చిటికేసే ఆఫీసుకదా!
దానికి ఏమిట ఎందుకు? ఆ విషయం
గాబగారో సుబ్బారావుకి తెల్సిందికాదు,
దారంతా నడిచినా.

శర్మ

అనుమానం

లాయరు లక్ష్మీకాంతం మాటిమాటికి
ఇంట్లోకి, ఆఫీసు గదిలోకి తిరుగు
తున్నాడు. ఆయనకి అది అలవాటు.
కోర్టుకు వెళ్ళినా అరగంటకోసారి ఇంటికి
ఫోన్ చేసే పెళ్ళాం ఇంట్లోనే వుందని
రూఢి చేసుకోపోతే మనసు నిలకడగా
ఉండదు. కొన్ని నెలలుగా కేసులుకూడా
తక్కువగానే వస్తున్నాయి. ఈ మధ్య
లక్ష్మీకాంతానికి లక్షణంగా కాపురం చేసు
కొనే భార్య భర్తల మీద కోపం కూడా
వచ్చింది. ఆలోచిస్తూనే అతని దృష్టి
గేటు తోసుకువస్తున్న గోవర్ధనరావు మీద
పడింది!

గోవర్ధనరావు లాయరుగారికి బాగా
తెలుసున్నవాడే! వాళ్ళిద్దరూ బార్ లో ఒకే
కుర్చీలో కూర్చుని ఒకే గ్లాసులో మందు
కొట్టేంత దగ్గర స్నేహితులు. మరీ కావ
ల్సినవాడవటంతో "కొంపదీసి పీడు వస్తు
న్నది విడాకుల కోసం కాదుగదా" అంటూ
వృత్తి మర్యాదనే అవమానపరుచు
కున్నాడు లక్ష్మీకాంతం.

గోవర్ధనరావు వచ్చిరాగానే కుర్చీలో
కూలబడి "నిన్న మా ఆవిడ అమ్మాయిని
ప్రసవించిందిరా!" అన్నాడు దిగాలుగా.

"కూతురు పుట్టినంతమాత్రాన అలా
ఏడుపు ముఖం పెడతారేమిటి?" స్నేహ

పూర్వకంగానే మందలించాడు లాయరు
గారు.

"నాకు వెంటనే విడాకులు ఇప్పించి
వెయ్యి" దీనంగా ఉంది గోవర్ధనం గొంతు.

"పొద్దున్నే వెధవ చేశాకోశం
సువ్వాసు" అన్నాడు లక్ష్మీకాంతం తాను
లాయర్ నే మాట మరిచిపోయి.

"మొదట్నుంచీ నిర్మల వింతగానే ప్రవ
రిస్తోంది."

"అంటే...?"

"అదే! జీవిత భాగస్వామిని కదా
అని దాపరికం. తేకుండా నాకు అదివరకే



చిరుతిరుగుళ్ళ అలవాటుండని నిర్మలతో
చెప్పాను"

"మంచిదేకదా!"

"మనలో మనం అపార్థాలు చేసు
కోవటం నాకూ ఇష్టం ఉండదు! అయినా
మీకు ఇంకా సరిగా ముద్దు పెట్టుకోవటమే
చేతకాదు అంది నిర్మల"

"ఈ పాయింటు మీద విడాకులు
ఇవ్వరు"

"కొన్నాళ్ళు పోయాక నేను మోటుగా
ప్రవర్తిస్తున్నాను అంది"

“ఈ కారణం కూడా బలంగా లేదు”

“నిన్న నిర్మలకి పురుడు వచ్చింది”

“ఇందాక చెప్పావుగా!”

“నీకు జ్ఞాపకం లేదా! మా పెళ్ళై ఆరు నెలలు కూడా అవలేదు. లేడీ డాక్టరును అడిగితే ఈ రోజుల్లో అడవాళ్ళు పెళ్ళైన ఆరేడు నెలలకే తొలిసారి ప్రసవించేస్తున్నారనీ, తర్వాతసారి అలా జరగదనీ చెప్పింది. చాలా ఈ కారణం” అంటూ విసురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు గోవర్ధనరావు.

హేల

స్నేహం

శేఖర్, శంకర్ ఇద్దరూ కొత్తగా కాలేజీలో జాయినయ్యారు. వాళ్ళిద్దరూ క్లాస్ మేట్స్, క్లాసులో బెంచీ మేట్స్, హాస్టల్ మేట్స్ వగైరా వగైరా కూడా! ఒకరినీ విడిచి ఒకరుండకుండా అంది పెట్టుకొని తిరుగుతున్నారు. స్నేహానికి నిర్వచనం మేమిదరమే అంటున్నట్టుగా వున్నారు. వారి చీరబాయపు స్నేహానికి వయస్సు వారం కూడ లేదు. ఇద్దరి మధ్యా అరమరికలు వుండకూడదని శేఖర్ తన ప్రవర్తన, ప్రలాపం చెప్పుకు రాసాగాడు.

“ఉమెన్స్ కాలేజీలో రాధిక అనే అమ్మాయి ఉంది. చాలా అందంగా వుంటుంది. చూసీ చూడగానే ముద్దెట్టుకోవాలనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా సెక్స్ పీలు హెచ్చు. ఆ అమ్మాయి కోసం చాలామంది డ్రై చేస్తున్నారు. అదృష్టవశాత్తూ

మొన్నా మధ్య ఆమెకూ, నాకు పరిచయం కలిగింది. అది ప్రణయంగా మారుద్దామనుకుంటున్నాను.”

“పెళ్ళి చేసుకొంటావా” అడిగాడు శంకర్.

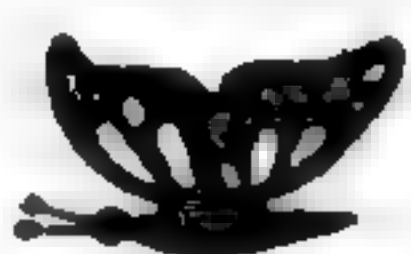
“నో నో! పెళ్ళి గిక్కి జానానె! పిచ్చిగా ప్రణయం పేరుతో స్వర్గాలు చూపిస్తాను. ఆనందాన్నంతా చవి చూసేసి నయవాత అపర దుష్యంతుడిలా నువ్వెవరివో నాకు తెలియదంటాను. ఇదో ఎడ్యుంచర్.

జీవితంలో థిర్స్ కావాలి”



అన్నాడు శేఖర్. అని-“గురూ! నువ్వు కూడా నిజాలు చెప్పాలి. నాగురించి ఏమనుకుంటున్నావో దాపరికాలు వద్దు” అన్నాడు. దానికి శంకర్ నవ్వుతూ—

“నీ లాంటి వాణ్ని ఆ అమ్మాయి ప్రేమించదు. ప్రేమించి శకుంతల కానే కాదు. అయినా ఇలాంటి గుణాలున్నవాడితో స్నేహం చేయడం మంచిది కాదు. బై ది బై రాధిక నా చెల్లెలు, గుడ్ బై!” అన్నాడు.



లాయరుబుద్ధి

పుట్టి బుద్ధిరిగి లాయర్ లావణ్య అనా రోగ్యాన్ని ఎ పు డూ పొందలేదు. ఆశించలేదు కూడ. రాత్రి పూట నిద్ర పోతే ఆ కాసేపు తప్పా, ఆమెకు విశ్రాంతి అన్నది ప్రాక్టీసు పెరగడంతో లేకపోయింది. కాని, ఈ మధ్య హఠా తుగా వారం రోజులు జ్వరపడింది. ఏమి తిన్నా సహించలేదు. లేచి నడవలేదు. మరుగుతూన్న ఎసరు గిన్నెలా ఒళ్ళు



కాలిపోతూంది. భయం వేసిందామెకు. తాత్కాలిక ఉపశమనం కోసం ఎవరెవరో చెప్పిన మందులు వాడినా, ఏమీ తగు ముఖం పట్టలేదు. చివరికి డాక్టర్ ధర్మారావు వద్ద ట్రిడ్ మెంటు తీసు కోవార్చి వచ్చింది.

ధర్మారావు ట్రిడ్ మెంటుంటే మనుగా దబ్బుందాలి. హస్తవాసి అతని మంచిదే ఆయి రోగం కుడిరీనా- అతను చేసే చిట్టకు, చిట్ట నిక్కచ్చిగా 'ఇంత' అన్నప్పుడే అతని దాడికి మళ్ళీ తిరగ

కోడుతుంది జ్వరం. అలాటప్పాలాంటి వాళ్ళు అతని దగ్గరకు పోనేపోరు.

మరి లావణ్యకు తప్పింది కాదు. వరుసగా వారం రోజులు చికిత్స చేయించు కొంది. నయమైంది. ఆరోగ్యాన్ని పుంజు కొని పెండింగ్ వున్న కేసుల్ని పైసలా చేయసాగింది. ఆ వ్యాపకంలో పడి డాక్టర్ వీజు మరచిపోయింది. అయితే, ఓ రోజు జ్ఞాపకం వచ్చి చాలా నొచ్చు కొంది. వెంటనే వెళ్ళాలనుకొంది.

డాక్టర్ ధర్మారావు లా వణ్య ను చూస్తూనే అగ్గి రుద్దుడయ్యాడు. "దబ్బు విషయంలో మీరెంత స్టిక్తో నేనూ అంతే నండీ" అన్నాడు. "వీజు మరచిపోతే ఎలా" అంటూ నాగరికంగా చీవాట్లేశాడు. అన్నీ విని లావణ్య పరుగు తీసి-

"ఇది జపాన్ ది. మా వారు నాకు ప్రెజెంటు చేశారు. దీన్ని మీకు కానుకగా ఇస్తున్నాను" అంది. ధర్మారావుకు సందేహం వచ్చింది.

ఉత్తి పర్సే మోనన్పించి "బహు మతులో వ్యాపారాలు సాగవండీ" అన్నాడు. యోచించే మతికాదని లావణ్య "మీ ఫీజెంత" అనడిగింది. "టూ హంద్రెడ్" అన్నాడు. నవ్వింది లావణ్య. పరుగు జిప్ లాగి అందు నుంచి అయిదు వంద నోట్లు తీసి, రెండు వందల్ని ధర్మారావు చేతికి అందించింది. మొహం వేలాడేశాడు డాక్టర్ - లాయరు బుద్ధి పోనిచ్చుకోని లావణ్యను చూసి.

కొండూరి కమలకుమారి



చతుర ... 129

ముప్పైయ్యారా బస్సు

కిళ్ళి కొట్టు అప్పారావు ఆ ముసలాయన్ని ఉదయం ఏడు గంటల నుంచి చూస్తున్నాడు. అతని చేతిలో ఓ సంచి వుంది. అది చాలా బరువుగా కనబడుతుంది. ఏబై య్యేళ్లుండోచ్చేమో! పంచ కట్టుకొని, పదులుగా ఉన్న చొక్కా తొడుక్కొని, పాత నాటు చెప్పులతో పల్లెటూరివాడిలా కనబడుతున్నాడు. చేతిలో సంచి, వచ్చి పోయే బస్సుల్ని పరీక్షగా చూసే అతని



చూపూ మరతన్ని ప్రయాణికుణ్ణి పిస్తాయి. ఉదయం నుంచి ఇప్పటివరకూ చాలా బస్సులు వచ్చిపోయాయి. కాని, ఏ బస్సులోను ఎక్కే ప్రయత్నం చేయలేదతను. పోసీ ఎవరి కోసమైనా ఎదురు చూస్తున్నాడేమో అనిపించినా 'మరీ ఇంత సేపా!' అన్న సందేహం కలుగుతుంది. పది గంటలయింది.

అప్పారావు కిళ్ళి కొట్టో కూర్చుని

బేరం చూసుకొంటూనే. ముసలాయన్ని గమనిస్తున్నాడు. కూర్చున్న చోటునుంచి అతను లేచాడు. ఆత్రత హెచ్చి 'ఎక్కడికి వెళ్ళా?' అని చూశాడప్పారావు. నేరుగా ఆ వ్యక్తి కిళ్ళి కొట్టు దగ్గరికొచ్చి లెండు పప్పుండలు కొనుక్కొని, యధాప్రకారం మళ్ళీ బై లాయించాడు.

మరోసారి మరెండు పప్పుండలు కొనుక్కొన్నాడు. తిన్నాడు. అలా నాలుగైదుసార్లు జరిగింది. మధ్యాహ్నంరెండైంది.

ఇంతలో ముప్పైయ్యారో నంబరు బస్సొచ్చి ఆగింది. కూర్చున్న చోటు నుంచి అతను లేచినించున్నాడు. బస్సు ఎక్కేస్తాడేమో అనుకొన్నాడప్పారావు. కానీ ఆ వ్యక్తి అదేమీ చేయలేదు. తిన్నగా కిళ్ళికొట్టు దగ్గరికొచ్చి రెండు సోదాలు పట్టించాడు. పెద్దగా నిట్టూర్పొదిలి నిలుస్తున్నాడు. పీలు చిక్కిందని అప్పారావు "ఎక్కడికెళ్ళారు? ఏ బస్సు ఎక్కటం. లేదు. ఉదయంనుంచి చూస్తున్నాన"న్నాడు.

"మాది చాలాదూరం లెండి. పల్లెటూరు. మా అబ్బాయి ఈ ఊళ్ళో ఆఫీసరుద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఇప్పుడేం పొలం పన్నులేక, ఊసుపోక అబ్బాయిని చూసి పోదామనొచ్చాను. మా వూరు వచ్చి నవుడు అబ్బాయి చెప్పాడు- రైలు దిగి బస్సు స్టాండులో ముప్పైయ్యారో బస్సు ఎక్కి మా ఆఫీసు పేరు చెబితే చాలు! సరిగ్గా ఆఫీసు దగ్గరే దించుతారని. అందుకనే చూస్తున్నాను. ఇంతకూ ముందొచ్చి న్నాంతో ముప్పై అయిదయినాయి. ఇంకో క్కటి. అదొస్తే వెళ్ళిపోతాను" అన్నాడతను పెద్దగా ఊపిరి పీల్చుకొంటూ.

జె.ఎన్.పి. సాయిబాబు





భనసారాని

(నవంబరు 23 - డిసెంబరు 20)

అచంచల ఆశావాదానికి సంకేతం

జీవితంలో మరెవరూ చనిపోయి
అందడందాలు నీరు చూస్తారు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ
వారి పెరిమెంటరీ రిరహం మారినారు
అర్ధిక భద్రత వారి అయుధం. అందుకే వారి జీవితం
అనందమయం.... బాండ్స్, బంగారంలాంటి
సెక్యూరిటీలనీ, మార్గదర్శి వారు ముప్పూర్తిగా నిశ్చయిస్తారు.
అది సహజం. ధనాధారి జాతకుల
సుందర స్వర్ణాలను ఎక్స్‌చేంజీలో మార్గదర్శి నిజం చేసింది.
వివిధ చిట్ల ద్వారా అవసరమైనప్పుడు
అర్ధిక సహాయం అందించేసింది.
అత్యుత్తమ సేవ... అదమతో చెల్లింపు... మార్గదర్శి ప్రత్యేకతలు.
పదకొండు శాఖలతో, పట్టణాలకు సైగా
సభ్యులతో అత్యున్నతమైన సంస్థగా
పదహార్షయి నిలదొక్కుకుని ఉండడానికి అదేకారణం.



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, సైరాబాద్ - 500 001.

దబ్బుకోసమేనా మీ చింత? మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!